

Bachelor en Contemporary Dance
Master Théâtre



Diplômé·es 2020

Danseur·euses
Metteur·es en scène

La Manufacture, école-laboratoire, est, en Suisse romande, un véritable campus des arts de la scène qui réunit, sur un même site, trois filières de formation pour ses étudiant·es comédien·nes (Bachelor Théâtre), danseur·euses (Bachelor en Contemporary Dance), metteur·es en scène et scénographes (Master Théâtre). Elle vise à former des artistes chercheurs conscients des enjeux de la scène contemporaine et capables de contribuer à sa transformation.

Tout en s'appuyant sur de solides bases techniques et méthodologiques, La Manufacture leur propose de se former dans le respect de leur singularité, par la confrontation des démarches artistiques, l'exigence de l'expérience collective et le risque de la rencontre interdisciplinaire. Elle offre de larges temps d'expérimentation et le lieu d'une réflexion pratique, critique et prospective sur leur futur métier, comme sur les formes, esthétiques et écritures de la scène d'aujourd'hui.

En 2020, La Manufacture honore deux de ses trois filières HES : une 4^e volée de diplômé·es en danse contemporaine, une 7^e volée de diplômé·es en mise en scène. Elle félicite également les apprenti·es de la 6^e volée du CFC techniscéniste dont elle est l'école professionnelle. Les pages qui suivent décrivent en détail les propositions artistiques auxquelles ils ont été confrontés ainsi que les professionnel·les de la scène à l'appui desquels ils ont forgé leur expérience.

Situated in the French-speaking part of Switzerland, La Manufacture, incorporating school and workshop, is a true campus for performing arts. Under one roof, it brings together three different courses: for student actors (BA in Theatre), dancers (BA in Contemporary Dance, creation option) stage directors and scenographers (MA in Theatre). It aims to train artists-researchers who understand the challenges of the contemporary stage and are able to contribute to its development.

While relying on solid technical and methodological foundations, La Manufacture offers training that nevertheless respects students' individuality: through encountering artistic processes, the demands of group experiences and the challenge of an interdisciplinary approach. It allows plenty of time for experimentation and a place for practical, critical and forward thinking about their future profession, and about current forms, aesthetics and writings.

In 2020, La Manufacture honors two of its three HES courses: the 4th year of dance graduates, 7th year of stage director graduates as well as the 6th year of stage technicians as a vocational school. The following pages describe in detail the artistic endeavours they have faced, as well as the stage professionals with whose support they have forged their experiences.

Frédéric Plazy
Director

Sommaire

BACHELOR EN CONTEMPORARY DANCE – PROMOTION D

Parcours de formation	7
Zacharie Bordier	14
Colline Cabanis	16
Hortense de Boursetty	18
Queenie Fernandes	20
Milo Gravat	22
Délia Krayenbühl	24
Gabriel Obergfell	26
Ludovico Paladini	28
Fabio Zoppelli	30

MASTER THÉÂTRE, ORIENTATION MISE EN SCÈNE – MAT18

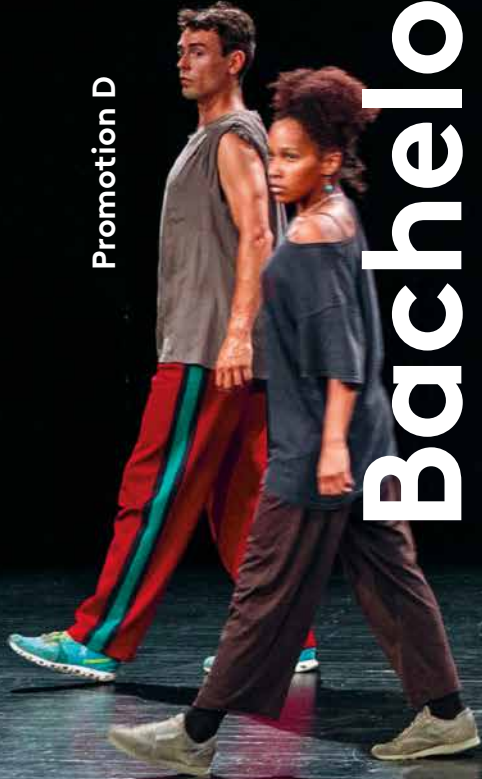
Parcours de formation	35
Louise Bentkowski	40
Lou Ciszewski	42
Sarah Eltschinger	44
Natasza Gerlach	46
Edwin Halter	48
Sahar Suliman	50

CFC TECHNISCÉNISTE – 6° VOLÉE

Parcours de formation	53
Les certifié-es 2020	57

Les promotions en images	58
L'équipe	80

Promotion D



Bachelor en Contemporary Dance



Danseur·euses



Mi-mars les neuf étudiant·es de la promotion D venaient d'entamer la dernière ligne droite vers la fin de leur formation avec la création du spectacle de sortie, composé de deux pièces chorégraphiées par Mathilde Monnier et Salva Sanchis, quand la pandémie de Covid-19 les a contraints à continuer le travail en ligne pendant deux mois et demi. Annulées la résidence de création à Barcelone et la tournée qui les auraient emmenés de Lausanne à Paris, puis à Genève et Zurich. Quand La Manufacture a pu rouvrir le 8 juin, portés par le bonheur du déconfinement, Mathilde Monnier et les étudiant·es ont enfin pu travailler ensemble au plateau, et réaliser une pièce, basée sur les matériaux développés dans leurs chambres, couloirs et jardins. Extraordinaire non seulement par sa genèse, celle-ci met en valeur la complicité étonnante d'un groupe lié intimement par trois années d'expériences communes, ainsi que la singularité prononcée de chaque individu, qui a été particulièrement sollicitée par le temps de recherche autonome en confinement. Le *happy end* sera complet en février 2021 quand les diplômé·es se réuniront pour présenter la pièce au public dans des conditions professionnelles à l'invitation de l'ADC et du Festival Antigél, à la Salle des Eaux-Vives à Genève.

Thomas Hauert
Responsable artistique du Bachelor
en Contemporary Dance

In mid-March the nine graduating students of the class D had just started the final stretch towards the end of their studies, the creation of the graduation show – consisting of two pieces choreographed by Mathilde Monnier and Salva Sanchis – when the Covid-19 pandemic forced them to continue working online for two and a half months. The artistic residency in Barcelona and the tour that would have taken them from Lausanne to Paris, and then to Geneva and Zurich were cancelled. When the school reopened on June 8, buoyed by the excitement of the deconfinement, Mathilde Monnier and the students were finally able to create a piece based on the materials developed in their bedrooms, corridors and gardens. Extraordinary not only by its genesis, it highlights the astonishing complicity of a group intimately bonded by three years of common experiences, as well as the pronounced singularity of each individual, which was particularly solicited by the time of autonomous research in confinement. The happy end will be completed in February when the graduates will reunite to present the piece in professional conditions at the invitation of the ADC and the Antigél festival, at the Salle des Eaux-Vives in Geneva.

Thomas Hauert
Artistic Head of the Bachelor
in Contemporary Dance

Le Bachelor en Contemporary Dance privilégie l'expérimentation dans une approche holistique du corps, des arts et du monde. L'objectif est de former des danseur·euses créatifs, autonomes, avec une démarche réflexive en quête d'une riche notion de la complexité du monde tel qu'il se présente aujourd'hui. La formation se construit autour de trois axes principaux :

L'entraînement occupe une place primordiale, l'objectif étant le développement des capacités corporelles et l'autonomie. Il repose sur les possibilités infinies de mouvement du corps humain et sur son aptitude à apprendre, développer et intégrer de nouvelles capacités, plutôt que sur la reconstitution de styles historiques de la danse ou de courants artistiques particuliers. La formation insiste résolument sur l'importance du corps et de la physicalité comme matière première.

La pratique artistique est abordée en considérant le·a danseur·euse comme un·e intervenant·e impliqué dans le processus chorégraphique, portant une véritable responsabilité vis-à-vis de l'œuvre. La formation favorise l'inventivité et le goût pour l'expérimentation, l'engagement dans la recherche. Elle vise à stimuler l'intégration des dimensions corporelles, sensorielles et intellectuelles, aussi bien conscientes qu'intuitives, et envisage la pratique chorégraphique comme une discipline ouverte à d'autres champs : théâtre, musique, arts visuels, anthropologie, sociologie, politique...

L'approche réflexive – par des apports théoriques, souvent en lien avec des expériences pratiques – vise à permettre une mise en perspective critique de la pratique artistique et à développer une conscience des interrelations complexes qui constituent le fonctionnement du monde.

The Bachelor in Contemporary Dance favours experimentation within a holistic approach to the body, the arts and the world. It aims to produce creative and independent dancers, with a reflexive approach, able to contribute to the choreographic process and to develop a notion of the complexity of today's world. The course is built around three main axes:

Training is essential: the aim being to develop a dancer's physical abilities and their independence here in. It is based on the anatomical possibilities of the body, on its infinite capacities for movement and its ability to learn, develop and integrate new skills, rather than on re-enacting historical dance styles and techniques or specific artistic currents. The course firmly emphasises the importance of the body and physicality as a raw material.

Artistic practice is approached by considering the dancer as an active and engaged participant in the choreographic process, truly carrying responsibility for the work. The course encourages inventiveness and a taste for experimentation, commitment to research, and the dancer's curiosity and creative mind, based on a rigorous and sophisticated physicality. It aims to stimulate the integration of the dancer's physical, sensory and intellectual dimensions, conscious and intuitive, in order to develop his or her creativity. Moreover, it considers choreographic practice as a discipline open to other fields: theatre, music, visual arts, anthropology, sociology, politics...

The reflexive approach – through theoretical inputs, often linked to practical experiences – aims to shine a critical perspective on to artistic practices and to develop an awareness of the complex interrelationships which constitute the way the world works.

Cours réguliers et ateliers

DANCE TECHNIQUE

Cours réguliers sur les techniques historiques et contemporaines de la danse

**Gabriela Gomez,
Paul Girard,
Marthe Krummenacher**
Danse classique

**Mark Lorimer,
Anja Schmidt,
Anne Delahaye**
Danse contemporaine

Daya Jones
Danses urbaines

Géraldine Chollet
Gaga

Manon Santkin
Non-massage

**Fabrice Mazliah,
Susanna Recchia**
Improvisation

Dominique Falquet
Tai-Chi, Saolim Hood Khar Paï,
Technique du Chien

Ernesto Edivaldo
Depth Movement

Horacio Macuacua
Sparkling Imagination

**Thomas Hauert,
Gabriel Schenker**
Tools for improvisation

Nefeli Skarmea
Yoga

**David Zambrano,
Paola Madrid**
Flying Low

CREATIVE DEVELOPMENT

Ateliers de composition, répertoire et improvisation

Shai Faran
Sense of dancing

Martin Kilvady
Martin's Dance Style

Tara Lorenzen,
assistée de **Audrey Dionis**
*Set and Reset, Trisha Brown
Repertoire*

Gabriel Schenker
Dancing to Music

Tamás Bakó
Release Technique

Mark Lorimer
*Generating material and writing
a choreography on music*

Susanna Recchia
Historical Embodied Module

Kirstie Simson
Move, touch and be moved

Gregory Stauffer
About Dance and Performance

David Zambrano
Passing Through

Fabián Barba
Gender/Sex/Race

THEORY

Claude Ratzé
Programme Loin de l'école

Claire de Ribaupierre
Conceptions de l'art, Art brut
et créativité

Gregory Stauffer
Bachelor Thesis, Research Tools

Gabriel Schenker
Le Maître Ignorant

Dafina Berisha
Sociologie

Julia Wehren
Théorie et histoire de la danse,
Scène suisse de la danse, Analyse
de performance

BODY STUDIES & SPORT

Activités coordonnées par
Jean-Sébastien Scharl
Service des Sports universitaires
de Lausanne: escalade, capoeira,
agrès

Maxime Pythoud
Acrobatie

Centre EnMouvement
Évaluation physique, anatomie
fonctionnelle, renforcement
musculaire, gestion du stress

Thomas Richter
Massage Yoga Thaï, check-up
individuel

Natacha Garcin
Méthode Feldenkrais®

Axel Heulin
Nutrition

**Mélina de Lamarlière,
Fabrice Lamego**
Pilates

ARTISTIC PRACTICE

Ateliers sur le processus créatif,
développement d'un travail
personnel

Thomas Hauert
Tools for improvisation

Claire de Ribapierre
Méthodologie

Jonathan Burrows
Making a Performance

Yann Marussich,
Marie-Caroline Hominal,
Lea Moro
Artistic meeting and workshop

Sarah Ludi
Collective projects

Eugénie Rebetez
Création solo

COURS INTERDISCIPLINAIRES

Chant individuel, théâtre,
chant en groupe

Francine Acolas,
Fabrice Hayoz,
Anne Montandon Toledo
Chant individuel

Serge Vuille
Music Culture

Jacqueline Savoyant,
Marc Bochud,
assisté de **François Renou**
Atelier collectif de musique vocale

Valeria Bertolotto,
François Gremaud
Théâtre

Phil Hayes
avec les étudiant-es du
Bachelor Théâtre
Techniques d'improvisation

Yan Duyvendak,
Madeleine Amsler
Grassroots
avec tous-tes les étudiant-es et
l'équipe de La Manufacture

Yannick Pulver
Projet Montagne,
Bergwaldprojekt

SCHOOL-TO-WORK TRANSFER
Rencontres dans le milieu profes-
sionnel et cours d'introduction
à la vie professionnelle

Nicolas Berseht,
Ian Lecoultre
Technique de scène

Sarah Guillermin,
Alessandra Mattana –
Danse Transition
Production et administration
de compagnie

Virginie Lauwerier,
Marianne Caplan – AVDC
La culture en Suisse, postulations,
production, entretiens individuels,
lancement de carrière

Helena Casazza
Stress Management

Patrick Mangold
Harcèlement, discrimination

**Camping (Centre national
de la danse, Pantin et Lyon)**
Plateforme chorégraphique
internationale

SPECTACLES DE FIN D'ANNÉE

Set and Reset de **Trisha Brown**,
coordination **Audrey Dionis**
(2019)

Future dances de **Alix Eynaudi**
(2019)

Don Chin de **Nicole Seiler** (2018)

SPECTACLE DE SORTIE

A Dance Climax de
Mathilde Monnier
Assistant **Simon Wehrli**

Création
Mercat de Los Flors,
Barcelone (ES)
6-7 juin 2020

Tournée
Théâtre Vidy-Lausanne
10-11 juin 2020
Théâtre Saint-Gervais, Genève
13-14 juin 2020
Festival June Events, Paris (FR)
18 juin 2020
Tanzhaus, Zurich
24-25 juin 2020

En raison de la pandémie de
Covid-19, ce programme initial
a du être annulé et a finalement
été remplacé par les dates de
création suivantes :

La Manufacture
25 et 26 juin 2020
Festival Antigel / ADC – Genève
11-14 février 2021

Autonomie

SOLOS (2018)

Be Bigger

Zacharie Bordier

Wait until the and

Colline Cabanis

La face carrée de la lune

Hortense de Boursetty

From Birth

Queenie Fernandes

Allez, viens ! On ira demain

Milo Gravat

Salut

Délia Krayenbühl

Écoute Voir

Gabriel Obergfell

Raise your Head, Take a Look

Ludovico Paladini

Pulsation

Fabio Zoppelli

COLLECTIVE PROJECTS (2019)

Corvidés

**Zacharie Bordier,
Queenie Fernandes,
Milo Gravat**

*Song for four people
and one bench*

**Colline Cabanis,
Hortense de Boursetty,
Délia Krayenbühl,
Fabio Zoppelli**

Home

**Gabriel Obergfell,
Ludovico Paladini,
Cary Shiu**

BACHELOR THESIS WORKS (2020)

Human 404

**Zacharie Bordier,
Queenie Fernandes**

A prayer before
**Colline Cabanis,
Hortense de Boursetty,
Délia Krayenbühl,
Fabio Zoppelli**

Belle

Milo Gravat

Your Last Dance

Gabriel Obergfell

Tales of FreeDoom

Ludovico Paladini

Zacharie Bordier

+41 76 308 01 69

zachariebordier2@gmail.com

Ténor

Français, anglais

BACHELOR EN CONTEMPORARY DANCE

(2017-2020)

Spectacle de sortie/Graduation work

A Dance Climax,

de **Mathilde Monnier** (2020)

Bachelor Thesis work

Human 404 (2020)

Collective project

Corvidés (2019)

AUTRES FORMATIONS

- **Camping**, plateforme chorégraphique internationale, Centre National de la Danse, Pantin, Lyon – France (2019)

FORMATIONS PRÉALABLES

- 3^e cycle spécialisé en danse contemporaine, Conservatoire à Rayonnement Régional, Toulouse – France (2016-2017)
- Formation professionnelle *Arts du cirque et du mouvement*, Centre des arts du cirque Balthazar, Montpellier – France (2015-2016)
- Cours de Hip-Hop, École de danse *Learn and Break*, Ramonville-Saint-Agne – France (2014-2015)
- Cours de cirque, Le Lido – Centre des arts du cirque de Toulouse – France (2007-2015)

EXPÉRIENCES

Danse

- *Le Boléro*, de **Hervé Rumeau**, Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse – France (2017)
- *Moorland*, **Cie Iseli/Chiodi**, Festival Neuf Neuf, Toulouse – France (2016)
- *Hexis*, de **Sigrid Bordier**, Théâtre de l'Usine, Toulouse – France (2016)

Cirque

- *Cabaret 25*, **École Balthazar**, Montpellier – France (2015)
- Spectacles de rue, **Cie Krank Circus**, Toulouse – France (2012-2013)

Cinéma

- *Mention particulière*, long-métrage, réalisation Christophe Campos, Toulouse – France (2017)



Colline Cabanis

+41 78 200 57 88

colline.cabanis@hotmail.fr

collectiffoulles@protonmail.ch

Alto

Français, anglais

BACHELOR EN CONTEMPORARY DANCE

(2017-2020)

Spectacle de sortie/Graduation work

A Dance Climax,

de **Mathilde Monnier** (2020)

Bachelor Thesis work

A prayer before (2020)

Collective project

Song for four people and one bench (2019)

AUTRES FORMATIONS

– **Camping**, plateforme chorégraphique internationale, Centre National de la Danse, Pantin, Lyon – France (2019)

– Workshops avec **David Zambrano**, Tic-Tac Art Centre, Bruxelles – Belgique (2018)

FORMATIONS PRÉALABLES

– Danse contemporaine, Conservatoire à Rayonnement Départemental de Villeurbanne – France (2016-2017)

– Cours, entraînements et *battles* de breakdance (2008-2017)

EXPÉRIENCES

Danse

– *All night performance*, de **Oona Doherty**, Art Night, Londres – Royaume-Uni (2021)

– *Wouah!*, de **Nicole Seiler**, Petit Théâtre, Lausanne (2020)

– *Song for four people and one bench*, du **Collectif Foulles**, Plateforme InciDanse, Fribourg (2019); Les Quarts d’Heure, Théâtre Sévelin 36, Lausanne; Oltner Tanztage, Olten (2020)

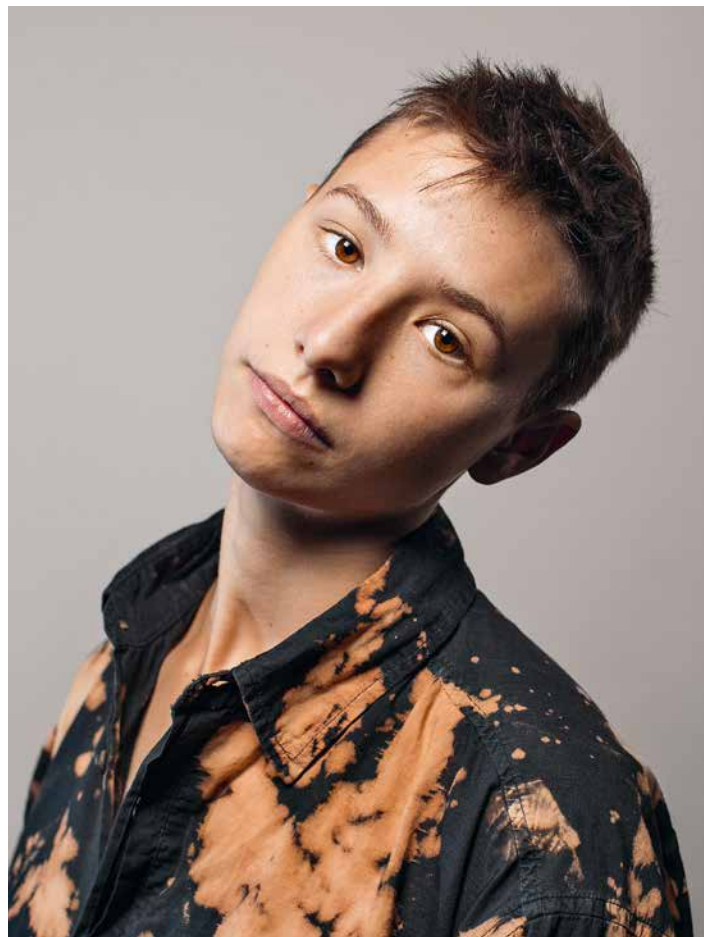
– *Lullaby*, vidéo-clip de la chanteuse **EYVA**, réalisation Sophie Berset (2018)

Enseignement

– Assistanat des cours de **Saolim** avec **Dominique Falquet**, La Manufacture (2020-2021)

Évènements

– Organisation du **Monday Evening Sharing**, soirée bimensuelle de performances instantanées entre musicien·nes et danseur·euses, La Manufacture (2018-2020)



Hortense de Boursetty

+41 78 691 63 10

hortense.deboursetty@protonmail.com

collectiffoules@protonmail.ch

Soprano

Français, anglais

BACHELOR EN CONTEMPORARY DANCE

(2017-2020)

Spectacle de sortie/Graduation work

A Dance Climax,

de **Mathilde Monnier** (2020)

Bachelor Thesis work

A prayer before (2020)

Collective project

Song for four people and one bench (2019)

AUTRES FORMATIONS

- **Camping**, plateforme chorégraphique internationale, Centre National de la Danse, Pantin, Lyon – France (2019)
- Workshop avec **Martin Kilvady**, Slovaquie (2018)

FORMATIONS PRÉALABLES

- Diplôme national d'Art, Haute École des Arts du Rhin, Strasbourg – France (2014-2017)
- Année préparatoire aux grandes écoles d'art, Atelier de Sèvres, Paris – France (2013)

EXPÉRIENCES

Danse

- *Song for four people and one bench*, du **Collectif Foules**, Plateforme InciDanse, Fribourg (2019); Les Quarts d'Heure, Théâtre Sévelin 36, Lausanne; Oltner Tanztage, Olten (2020)
- *Wouah!*, de **Nicole Seiler**, Petit Théâtre, Lausanne (2020)
- *Eventfully tender*, mes **Natasza Gerlach**, OUT 6, La Manufacture (2019); Théâtre de l'Usine, Genève (2020)
- *Morituri*, de **Vidal Bini**, Théâtre du Marché aux Grains, Bouxwiller – France (2017)
- *Carmen // Shakespeare, Acte II*, de **Olga Mesa et Francisco Ruiz de Infante**, Centre Chorégraphique National de Franche-Comté, Belfort – France (2016)
- *Lullaby*, vidéo-clip de la chanteuse **EYVA**, réalisation Sophie Berset (2018)

Expositions

- **A&B**, performance, **Hortense de Boursetty, Lise Hay et Alicia Planat**, exposition collective *Tous propriétaires*, Maxéville – France (2017)
- *Preparatory experiments for a piece of dance*, installation vidéo, **Hortense de Boursetty**, exposition collective *So far, jusqu'à présent, sans garantie et tellement loin*, Casino Luxembourg (2016)



Queenie Fernandes

+33 6 31 86 48 05

queenie_b.fernandes@hotmail.fr

Soprano

Français, anglais

BACHELOR EN CONTEMPORARY DANCE

(2017-2020)

Spectacle de sortie/Graduation work

A Dance Climax,

de **Mathilde Monnier** (2020)

Bachelor Thesis work

Human 404 (2020)

Collective project

Corvidés (2019)

AUTRE FORMATION

- **Camping**, plateforme chorégraphique internationale, Centre National de la Danse, Pantin, Lyon – France (2019)

FORMATION PRÉALABLE

- Centre de Formation d'Apprentis Danse, Chant, Comédie, Académie Internationale de la Danse, Paris – France (2015-2017)

EXPÉRIENCES

Cinéma

- Danseuse pour *Tralala*, long-métrage de **Jean-Marie et Arnaud Larrieu**, Lourdes – France (2020)
- Actrice pour *Meurtres à Toulouse*, long-métrage de **Sylvie Ayme**, Toulouse – France (2020)



Milo Gravat

+41 79 376 93 54

milo.gravat@gmail.com

Soprano

Français, anglais

BACHELOR EN CONTEMPORARY DANCE

(2017-2020)

Spectacle de sortie / Graduation work

A Dance Climax,

de **Mathilde Monnier** (2020)

Bachelor Thesis work

Belle (2020)

AUTRES FORMATIONS

- **Camping**, plateforme chorégraphique internationale, Centre National de la Danse, Pantin, Lyon – France (2019)
- Stage d'été, P.A.R.T.S, Bruxelles – Belgique (2015)

FORMATIONS PRÉALABLES

- CFC en danse contemporaine et maturité professionnelle, Centre de formation professionnelle Arts, Genève (2014-2017)
- Conservatoire populaire musique, danse et théâtre, Genève (2012-2014)
- École de théâtre, Théâtre du Loup, Genève (2006-2014)
- Entraînement régulier du danseur (EDG), École de Danse de Genève (2006-2014)

EXPÉRIENCES

Danse

- *Boom*, de **Kaori Ito**, Fête de la Musique, Genève (2017)
- *Last Attitude*, de **Maméla Nyamza** et **Nelisiwwe Xaba**, Festival Antigél, Genève (2016)
- *Passaglia*, **Cie Vertical danse**, **Noémie Lapzeson**, ADC, Genève (2009)

Théâtre

- *Les deux gentilshommes de Vérone*, **Cie du Théâtre du Loup**, Théâtre du Loup, Genève; TLH, Sierre (2013)
- *La Ville*, de Martin Crimp, **Cie De nuit comme de jour**, **Guillaume Béguin**, Théâtre du Grütli, Genève; Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne (2011)
- *Le Songe de Paul*, **Cie du Théâtre du Loup**, Théâtre du Loup, Genève (2008)



Délia Krayenbühl

+41 79 458 72 38

delia.krayenbuhl@bluewin.ch

collectiffoules@protonmail.ch

Soprano-alto

Français, italien, anglais, allemand,
espagnol

BACHELOR EN CONTEMPORARY DANCE

(2017-2020)

Spectacle de sortie/Graduation work

A Dance Climax,

de **Mathilde Monnier** (2020)

Bachelor Thesis work

A prayer before (2020)

Collective project

Song for four people and one bench (2019)

AUTRES FORMATIONS

- **Camping**, plateforme chorégraphique internationale, Centre National de la Danse, Pantin, Lyon – France (2019)
- *Summer Intensive Portugal*, A dos Cunhados (2018)
- *Dance workshop*, TicTac Art Centre, Bruxelles – Belgique (2018)
- Workshop avec **Marta Coronado**, Impuls-Tanz Festival, Vienne – Autriche (2016)

FORMATIONS PRÉALABLES

- *Dance Intensive Program*, Tanzfabrik, Berlin – Allemagne (2016-2017)
- Classe pré-professionnelle, Conservatoire en art dramatique, Fribourg (2015-2016)

EXPÉRIENCES

Danse

- *Song for four people and one bench*, du **Collectif Foules**, Plateforme InciDanse, Fribourg (2019); Les Quarts d'Heure, Théâtre Sévelin 36, Lausanne; Oltner Tanztage, Olten (2020)
- *Le défilé droit direct du Jura*, de **Eugénie Rebetez**, Journée Cantonale du Jura; Fête des Vignerons, Vevey (2019)
- *Homo Solaris*, mes **Christophe Burgess**, choré **Délia Krayenbühl**, projet d'été *Les envolées*, Les Teintureries, Lausanne (2019)
- *Mother and Lullaby*, vidéo-clips de la chanteuse **EYVA**, réalisation Sophie Berset (2018)
- *Open spaces*, de **Zoe Knights**, Tanzfabrik, Berlin – Allemagne (2017)

Théâtre

- *Les trois Ophélies*, mes **Anouk Werro**, Théâtre de la Cité, Fribourg (2015)

Autre

- Travail corporel, concert de **Baron.e**, Le Nouveau Monde, Fribourg (2020)
- Co-organisation, *Les lundis à Sévelin*, Théâtre Sévelin 36, Lausanne (2019-2020)
- Travail corporel, *Rouge Gueule*, mes **Yann Hermanjat**, Casina Latina, Lausanne (2018)



Gabriel Obergfell

+41 79 103 02 93

gabrielobergfell@bluewin.ch

Baryton-basse
Allemand, français, italien, anglais
Batterie, piano

BACHELOR EN CONTEMPORARY DANCE

(2017-2020)

Spectacle de sortie/Graduation work

A Dance Climax,

de **Mathilde Monnier** (2020)

Bachelor Thesis work

Your Last Dance (2020)

Collective project

HOME (2019)

AUTRES FORMATIONS

- **Solid Ground - Challenging Spaces**,
Louise Vannestre et **Tanzwerkstatt Europa**, **Jan Martens**, Joint Adventures,
Munich – Allemagne (2020)
- **Camping**, plateforme chorégraphique
internationale, Centre National de
la Danse, Pantin, Lyon – France (2019)
- *Gaga dancers*, NOD, Turin –
Italie (2015-2016)
- *MoveMentors*, SEAD, Salzbourg –
Autriche (2014-2016)

FORMATION PRÉALABLE

- Bachelor of Arts in Theatre, Accademia
Teatro Dimitri, Verscio (2013-2016)

EXPÉRIENCES

Danse

- *Your Last Dance*, de **Gabriel Obergfell**,

Les Quarts d'Heure, Théâtre Sévelin 36,
Lausanne (2020)

- *Wouah!*, de **Nicole Seiler**, Petit Théâtre,
Lausanne (2020)
- *Chiare fresche e... tempestose acque*, de
Simon Berz et **Gabriel Obergfell**, Cima
Norma Art Festival, Blenio (2020)
- *Truly Yours*, de **Thomas Mettler**, Centre
Civic Barcelonetta (2017), La Caldera,
Barcelone – Espagne (2017-2020)
- *Two of Us*, de **Olivia Ronzani** et **Gabriel
Obergfell**, Haide Festival,
Novi Sad – Serbie (2019)
- *écoute voire*, de **Gabriel Obergfell**, Haide
Festival, Novi Sad – Serbie (2019)
- *Monstergroove*, concept de **Simon Berz**,
Chollerhalle, Zoug; Moods, Zurich
(2016-2019)
- *Alberi II*, concept de **Alberto Barberis**,
LAC, Lugano, Astoria; Turin – Italie (2016)

Théâtre

- *Der Krieg Singt Nicht*, mes **Gabriel
Obergfell**, Verscio (2016); Thalwil (2017);
Leipzig – Allemagne; Berne (2016-2018)
- *Falling*, mes **Lilo Bauer**, Verscio, Chiasso,
Winterthur; Udine, Castiglione Fiorentino,
Milano – Italie, Berne, Genève (2016)
- *Con Gusto*, mes **Masha Dimitri**, Verscio,
Wangis; Stuttgart – Allemagne (2015)

Musique

- *J'étais un soleil devant la colline*, **Cie
Cafuné**, Lausanne, Nyon (2018)
- *forbofurbo*, de **Caspar Guyer**, **Sébastien
Olivier**, **Alvise Lindenberger**, **Gabriel
Obergfell**, Verscio, Zurich (2015-2016)



Ludovico Paladini

+39 33 49 57 68 53

ludo.pala98@gmail.com

Baryton-basse

Italien, français, anglais

BACHELOR EN CONTEMPORARY DANCE

(2017-2020)

Spectacle de sortie/Graduation work

A Dance Climax,

de **Mathilde Monnier** (2020)

Bachelor Thesis work

Tales of FreeDoom (2020)

Collective project

HOME (2019)

AUTRE FORMATION

- **Camping**, plateforme chorégraphique internationale, Centre National de la Danse, Pantin, Lyon – France (2019)

FORMATIONS PRÉALABLES

- Cours réguliers de Hip-Hop, ballet et danse contemporaine, École Mi La Danse, Serra de' Conti – Italie (2010-2017)
- Stage de contact improvisation avec **Martin Nachbar**, Serra de' Conti – Italie (2015-2017)
- *Summer Intensive Course*, Codarts, Livourne – Italie (2015)
- Diplôme EQF niveau 4 en Design de bijoux, Liceo Artistico Edgardo Mannucci, Jesi – Italie (2017)

EXPÉRIENCES

Danse

- Résidence de création avec **Olivia Grandville**, Falaise – France (2020)
- *Fog projections*, de **Ludovico Paladini**, il vicolo e la collina, Arcevia – Italie (2019)
- *R-esistenze*, de **Monia Mattioli**, Teatro Carlo Goldoni, Corinaldo – Italie (2016)

Événements

- Organisation de *Artisti a Monte*, Monte Murano, Arcevia, Avacelli – Italie (2019)

Cinéma

- *Entre les gouttes*, court-métrage, réalisation Paulo Dos Santos, Genève (2018)



Fabio Zoppelli

+41 77 413 62 17

fab-zop@bluewin.ch

collectiffoulles@protonmail.ch

Basse

Allemand, français, anglais, espagnol

BACHELOR EN CONTEMPORARY DANCE

(2017-2020)

Spectacle de sortie/Graduation work

A Dance Climax,

de **Mathilde Monnier** (2020)

Bachelor Thesis work

A prayer before (2020)

Collective project

Song for four people and one bench (2019)

AUTRES FORMATIONS

- **Camping**, plateforme chorégraphique internationale, Centre National de la Danse, Pantin, Lyon – France (2019)
- Workshop intensif avec **Peter Jasko** et **Edivaldo Ernesto**, Kalamata International Dance Festival – Grèce (2018)
- *Profitraining*, Tanzhaus, Zurich (2017)

FORMATION PRÉALABLE

- Bachelor in Education, Zurich University of Teacher Education (2015)

EXPÉRIENCES

Danse

- *In C*, **Cie Alias**, Genève (2020)
- *Song for four people and one bench*, du **Collectif Foulles**, Plateforme InciDanse, Fribourg (2019); Les Quarts d'Heure, Théâtre Sévelin 36, Lausanne; Oltner Tanztage, Olten (2020)

- *Homo Solaris*, mes **Christophe Burgess**, choré **Délia Krayenbühl**, projet d'été *Les envolées*, Les Teintureries, Lausanne (2019)
- *Free Fall*, de **Sharon Fridman**, Kalamata International Dance Festival – Grèce (2018)
- *Lullaby*, vidéo-clip de la chanteuse **EYVA**, réalisation Sophie Berset (2018)

Cirque/Théâtre

- *Chava und der blinde Tanzbär*, **Cirque Lollypop** (2017)
- *Sperrzone*, **Cirque Lollypop** (2010)

Performance

- *Fire-show artist*, avec le groupe Herz-Feuer, spectacles réguliers dans toute la Suisse

Musique

- Cor d'harmonie, au sein du groupe Los Billtones (2008-2017)
- Études classiques du cor d'harmonie (2000-2010)

Évènements

- Organisation du **Monday Evening Sharing**, soirée bimensuelle de performances instantanées entre musicien·nes et danseur·euses, La Manufacture (2018-2020)
- Organisation et enseignement, *Ein getanzttes Wochenende*, Zurich (2019)



Promotion 2020

Master Théâtre

Metteur·es en scène





Le Master Théâtre est un temps d'apprentissage de l'art de la mise en scène. Pendant deux ans les étudiant·es s'exercent avec des textes, des mouvements, des intuitions et des langages. En essayant les formes de leurs idées, le Master permet d'identifier leur raison de pratiquer leur art.

Elles et ils rencontrent des artistes, parlent et écoutent, se trompent, reprennent, changent de place, retrouvent une idée, sautent sur une occasion, réussissent, ne comprennent pas bien, s'énervent, écrivent, enregistrent et débattent, se font une idée, assistent aux travaux des autres, se prennent la tête, traversent des déserts, expérimentent une matière, un son, une lumière, un geste, une présence, constituent des groupes de travail, restent seul, s'enthousiasment, se concentrent et se dispersent.

Puis, après deux années d'études, les étudiant·es présentent un mémoire écrit et enfin un travail de scène ouvert au public.

Après elles et ils sortent de l'école et entrent dans le large. Bon vent.

Robert Cantarella
Responsable du Master Théâtre

The Master in Theatre is a time of learning the art of stage directing. For two years students practice through and with texts, movements, intuitions and languages. In trying to shape and manifest their ideas, the Master helps identify their reason for practicing their art.

They meet artists, talk and listen, make mistakes, start over, change places, find an idea, cease an opportunity, succeed, do not always understand, get upset, write, record and debate, discover the works of other students, struggle, experiment with material, a sound, lighting, a gesture, a presence, form working groups, remain alone, become enthusiastic, concentrate and disperse.

Then, after two years of studies, the students present a written dissertation and finally a staged work open to the public.

After that they leave the school and are set to take off. Good luck.

Robert Cantarella

Academic Head of the Master in Theatre

L'art de mettre en scène est celui d'une transformation, d'une traduction reliant les lignes d'un texte aux signes du vivant. Quels sont les instruments d'un tel apprentissage ? À La Manufacture, sept entrées guident la formation à la mise en scène :

1. L'Art de la métamorphose

Ce qui compte n'est pas la chose à imiter mais les moyens mis en œuvre pour y parvenir.

2. L'Art du regard

Le metteur·e en scène est un spectateur·trice assidu dont le jugement est une construction de sens ; il y développe la faculté de l'estime des œuvres, une école du regard et de l'égard.

3. L'Art de la transformation

Bouger de soi, comme le spectateur·trice l'espère, pour l'épreuve du vertige des étrangétés qui nous peuplent, de ce qui ne sera jamais comme moi, pour prendre la tangente.

4. L'Art du texte

La lecture et la traduction d'un texte en mouvements, corps, relations et images grâce à la fréquentation des œuvres écrites du passé, et de celles qui sont en train de s'élaborer.

5. L'Art de l'expérimentation

Le metteur·e en scène expérimente le jeu, la production, la régie, l'administration (la liste des pratiques est presque infinie, un mille-feuilles) pour en mesurer les dimensions sensibles et physiques.

6. L'Art du dépliage

Un espace et une durée pour se dé-familiariser, pour se rendre étranger à ses propres plis, à ses propres usages, dont le déséquilibre et la fragilité constituent des puissances insoumises.

7. L'Art des choix

Créer suppose un terme, un spectacle, une représentation. Faire entrer le public pour se montrer est une épreuve du feu, un rituel, avec sa part de brûlure. Savoir faire un choix, celui de trouver le moment juste pour le partage, est à expérimenter durant les phases de l'apprentissage.

Le cursus de Master, orienté sur la recherche artistique et ses applications, s'inscrit dans un contexte pratique de création et de métissage des disciplines. Il tend à former des créateur·trices aptes à entretenir et renouveler les paradigmes esthétiques de la scène. Établie dans le cadre du Master-Campus-Théâtre Suisse (MCTS), cette formation à la mise en scène se fait en partenariat avec les trois autres Hautes écoles de théâtre en Suisse, celles de Berne (HKB), Zurich (ZHdK) et Verscio (STD).

Le cursus personnalisable inclut différents types de modules, théoriques et pratiques, ainsi qu'un travail de Master articulant un mémoire et une réalisation scénique, et développe les axes de réflexion suivants :

- La relation de création avec les acteurs et les histoires de la direction d'acteurs ;
- L'espace, l'architecture des lieux de jeu, la scénographie ;
- Les champs théoriques et historiques de la mise en scène, la dramaturgie ;
- Les relations avec d'autres disciplines artistiques, l'hybridation.

Les volets pratiques des travaux de Master sont présentés dans le cadre d'un événement intitulé OUT, organisé sur quatre jours à La Manufacture. Cette année, la 7^e édition a eu lieu du 2 au 5 septembre 2020.

Ce temps de présentation est la concrétisation pour chaque étudiant·e d'un processus de création individuel. Durant deux années, ils se sont confrontés aux enjeux de la création contemporaine. Ils ont développé leur pratique artistique en la nourrissant de théorie, de curiosité et en fréquentant d'autres disciplines artistiques. À cette occasion ils proposent chacun·e une création scénique inédite, reflet des expressions singulières de leurs recherches. Chaque création est évaluée par un jury et est donc déterminante pour l'obtention du diplôme de Master.

Intervenant·es de la promotion

Célie Pauthe
Metteuse en scène

Anne-Françoise Benhamou
Professeure en études
théâtrales ENS – Paris

Nicolas Berseth
Directeur technique,
La Manufacture

Maya Bösch
Metteuse en scène

Stéphane Bouquet
Écrivain, scénariste, critique
de cinéma

Alexandre Doublet
Metteur en scène

Robert Cantarella
Metteur en scène, dramaturge

Danielle Chaperon
Professeure et chercheuse en
dramaturgie et littérature – UNIL

Barbara Giongo
Co-directrice du Théâtre du
Grütli

Yves-Noël Genod
Metteur en scène

Julien Fišera
Metteur en scène

Jean-Pierre Han
Journaliste, critique dramatique

Laurent Berger
Metteur en scène et dramaturge

Carole Bonbled
Directrice du Service du
Théâtre de la Fédération
Wallonie-Bruxelles

Marie-Pia Bureau
Directrice de Malraux, Scène
nationale Chambéry Savoie

Amine Berrada
Directeur de la photographie

Philippe Gladieux
Créateur lumière

Fabrice Gorgerat
Metteur en scène

Jean-Louis Johannides
Metteur en scène

Jérôme Junod
Metteur en scène

Sylvie Kleiber
Scénographe

Myriam Kridi
Directrice du Festival de la Cité

Sally De Kunst
Directrice de l'Arc Artist
Residency

Alban Lefranc
Écrivain et dramaturge

Frank Madlener
Directeur de l'IRCAM

Marie-José Malis
Metteuse en scène

Patrick Sourd
Journaliste, critique dramatique

Camille Louis
Artiste-dramaturge

Marie-José Mondzain
Philosophe

Loïc Touzé
Danseur et chorégraphe

Thibault Genton
Spécialiste Théâtre – Pro Helvetia

Yann Aubert
Spécialiste Danse – Pro Helvetia

Olivier Neveux
Professeur d'histoire et d'esthé-
tique du théâtre, ENS – Lyon

Guillaume Béguin
Metteur en scène

Valérie Mréjen
Écrivaine, plasticienne, vidéaste

Claire de Ribaupierre
Dramaturge

François-Xavier Rouyer
Metteur en scène

Béatrice Houplain
Metteuse en scène

Andrew Sempere
Chercheur, scénographe, artiste

Laurence Wagner
Directrice du Belluard Festival

Natacha Koutchoumov
Comédienne, metteuse en scène,
co-directrice de la Comédie
de Genève

Denis Maillefer
Metteur en scène, co-directeur
de la Comédie de Genève

Ulrich Fischer
Artiste vidéaste

Agnès Perreten
Architecte

Simon Hildebrand
Responsable du Bureau des
Compagnies (Grütli)

Sandra Gerber
Responsable du service
juridique de la SSA

Magali Meylan
Responsable du département
scène de la SSA

Louise Bentkowski

louise.bentkowski@gmail.com
+33 6 45 82 74 12

Louise Bentkowski arrive à la mise en scène par le costume et la scénographie. Après un diplôme des métiers d'art en costume de scène, elle obtient une licence d'études théâtrales à l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle. En 2017, elle sort diplômée avec les félicitations du jury de la Haute école des arts du Rhin de Strasbourg pour sa création *Exitness*, premier opus de ses pièces d'anticipation avec les moyens du bord. Sa recherche croise théâtre et arts plastiques dans une écriture singulière à la fois habitée par l'image de la disparition et hantée par la joie. Elle questionne la place de l'individu en rapport avec son milieu en faisant dialoguer à parts égales au plateau corps, objets et images.

En 2018, Louise intègre le Master Théâtre orientation Mise en scène de La Manufacture, où elle développe une écriture de plateau nourrie par un travail d'improvisation, inspirée par ses rencontres avec Loïc Touzé, Bruno Meyssat et Guillaume Béguin. Durant son parcours, elle a notamment travaillé pour Gisèle Vienne sur le spectacle *Crowd* et Angélica Liddell pour *Una costilla sobre la mesa, Madre*. Elle obtient en 2019 la Bourse pour le talent et la créativité de la Fondation Casino Barrière Montreux. La même année, elle met en scène *Un air de voyage* avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, un conte musical jeune public.

Elle prépare actuellement aux côtés de Sahar Suliman une adaptation du *Camion* de Marguerite Duras.

TRAVAIL DE MASTER

Mémoire

Carences 2000

Création scénique

Caresses, carences, cailloux

Composer avec les papillons une réponse énigmatique à la nuit et porter les chaussures de ma grand-mère pour qu'elle arpente encore le monde.

Création présentée lors de OUT 7, du 2 au 5 septembre 2020.



Metteure en scène



Lou Ciszewski

+41 79 612 31 29

lou.ciszewski@gmail.com

Née en 1995 à Paris, Lou Ciszewski étudie la Philosophie et la Littérature anglaise à l'Université de Genève. Elle poursuit ses études en intégrant le CAS en Dramaturgie de La Manufacture en 2017, puis le Master Théâtre orientation Mise en scène l'année suivante.

Elle s'initie à l'écriture et la mise en scène en réalisant sa première pièce *Le Code Blanc* en 2015. Elle collabore ensuite avec l'association Stop Suicide à l'occasion d'une performance en 2016. Elle crée en 2018 *Carré Rond*, un spectacle pluridisciplinaire où elle applique un processus « d'écritures conjointes ».

Lou travaille en tant qu'assistante à la mise en scène avec Yvan Rihs en se frottant à Samuel Beckett et à l'écriture contemporaine de Jérôme Richer ; mais aussi avec Pierre Naftule et Blaise Bersinger qui la plongent dans le monde de l'humour et de la comédie musicale.

À La Manufacture, elle assiste au travail d'Oscar Gómez Mata et développe une affinité pour la dynamique de jeu des bouffons.

Pour son travail de fin d'études, elle s'engage dans une recherche autour du rythme et choisit d'adapter *La Nuit des Rois*, de William Shakespeare, en comédie musicale.

TRAVAIL DE MASTER

Mémoire

S'écouter

Création scénique

Ce que vous voudrez

« Si la musique est nourriture de l'amour, jouez encore. » (1,1)

Laissons l'amour et le chaos couler à flots.

Jouissons pleinement du débordement.

Car « Le chagrin, j'en suis sûr est l'ennemi de la vie. » (1,3)

Ce que vous voudrez raconte une guerre des désirs où chacun est victime de son désir, et chaque désir est à contretemps de ceux des autres.

Création présentée lors de OUT 7, du 2 au 5 septembre 2020.



Metteure en scène



Sarah Eltschinger

+41 79 789 68 72

saraheltschinger@icloud.com

Sarah Eltschinger est née à la campagne, en 1988, en Suisse. Après l'obtention d'un Certificat d'art dramatique au Conservatoire de Fribourg et d'un Bachelor en Littérature et Linguistique, elle décide de s'inscrire à La Manufacture en 2018, complétant ainsi son premier Master en Histoire et esthétique du cinéma obtenu à l'Université de Lausanne en 2015.

Sarah travaille en effet parallèlement dans les milieux du théâtre et du cinéma, réfléchissant sur les ponts existants entre ces deux médiums, tout particulièrement en ce qui concerne la place de l'acteur. Assistante à la mise en scène au cinéma et au théâtre, elle a notamment travaillé avec Bruno Deville, Xavier Beauvois, Philippe Saire, Alexandre Doublet et Marinka Limat.

Elle réalise au printemps 2019 le court-métrage *Women* en coproduction avec la société Cornland Studio à Genève. Avec sa compagnie I D A, elle questionne le déterminisme social et la liberté dans la condition humaine.

TRAVAIL DE MASTER

Mémoire

Ensuite les mots, à la recherche de ma réalité

Création scénique

les papillons la nuit

Quatre jeunes adultes s'appliquent à faire ce qu'on leur a dit, comme « il faut », comme « on devrait », comme ils pensent qu'ils devraient. Écrasés par les carcans, la pression sociale et le regard des autres, ils ne parviennent pas à trouver leur place. Impuissants à trouver leur relation propre avec le monde qui les entoure, ils tentent de s'affranchir des normes pour retrouver peu à peu leur liberté, comme un besoin irrépressible de sentir la vie à tout prix.

Création présentée lors de OUT 7, du 2 au 5 septembre 2020.



Metteure en scène



Natasza Gerlach

natasza.gerlach@gmail.com

Natasza Gerlach est née en 1994 en Pologne. Formée en classe préparatoire à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, elle poursuit en parallèle ses études supérieures d'arts de la scène à l'Université Paul Valéry de Montpellier. Durant son cursus, elle participe à plusieurs stages avec, entre autres, Thibaud Croisy, Toshiki Okada, Mathieu Hocquemiller et Gaëlle Bourges.

En 2017, elle intègre le Master Théâtre de La Manufacture. En 2018, elle est invitée par Andrea Bellini à participer à l'évènement to CAMP, une plateforme réunissant 17 artistes performeurs durant une semaine de vie et de création collective au sein du Centre d'Art Contemporain de Genève. La même année, elle participe au projet *Global Institute of Solitude* présenté par le blitz theatre group au Belluard Bollwerk International Festival à Fribourg.

En mai 2019, elle assiste Michelangelo Miccolis, performeur et curateur, invité pour *In Close Proximity* au Centre d'Art Contemporain à Genève, un évènement réunissant deux générations d'artistes visuels et chorégraphes.

Parallèlement elle travaille avec Nikima Jagudajev pour son nouveau projet intitulé *The Dentist*, présenté durant le même évènement.

TRAVAIL DE MASTER

Mémoire

Eventfully tender

Création scénique

Eventfully tender

Everything happens twice. First you say something and then you hear yourself saying. But what are you actually saying? What are you saying? It doesn't matter. We speak without hearing each other. The words don't fit. Our bodies are shaped and conditioned by their own impossibilities. We're closed open. Falling unresolved. Trying to get closer, but always back to where we've started. Endlessly, ceaselessly rising and falling. We don't understand what we say, but we understand what we feel. There is no holding on. A body appears as a medium of meaning and discourse, but there is a hole in it and life leaks out progressively. There is nowhere to go but there must be a place. Find me somewhere where I can rest. A place of fiction, maybe, where we'll train ourselves to live.

Création présentée lors de OUT 6, les 5 et 7 septembre 2019.



Metteure en scène



Edwin Halter

+33 6 13 91 09 41

edwinhalter@gmail.com

Edwin Halter suit des études en Arts du spectacle à l'Université Paul Valéry de Montpellier. Parallèlement, il se forme en tant que comédien au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier et auprès de Pina Wood au sein du collectif Les Gueules de Loup.

Il présente sa première mise en scène avec le collectif Les gens qui doutent en 2017, *Les petites capsules des gens qui doutent*, triptyque chorégraphique, muséal et satirique sur le sentiment d'insoutenable légèreté, au Théâtre La Vignette.

En 2018, Edwin assiste Pierre Maillet à la mise en scène de *One night with Holly Woodlawn* et intègre le Master Théâtre orientation Mise en scène de La Manufacture. Il rencontre une affinité particulière avec le travail de Loïc Touzé, Guillaume Béguin et Yves-Noël Genod. Son mémoire s'intitule *Étrange animal aquatique nocturne*. Il y est question de chimères, d'écologie sombre et d'un océan d'irrésolu.

En 2019, il assiste Jonathan Mallard à la mise en scène du spectacle *Les îles Singulières*, inspiré du roman *Le Sel* de Jean-Baptiste Del Amo, à La Comédie de Saint-Etienne. Il collaborera prochainement avec Raphaël Mars sur une adaptation de *Phèdre* de Sénèque en spectacle musical.

TRAVAIL DE MASTER

Mémoire

Étrange animal aquatique nocturne

Création scénique

Étrange animal aquatique nocturne

Sous l'eau il neige des flocons de cadavres, de mouscailles et de paillettes.

Les poissons-clowns changent de sexe après une peine d'amour et les plongeurs comptent les paliers de pression en verres de Martini.

Au fond, les carcasses de baleines sont des berceaux de chimères et sur un cimetière de navires poussent des bouquets d'éponges. Deux méduses couronnées s'endorment au cœur d'un volcan, quand les crabes-yéti se mangent entre eux.

Un céphalopode rouge-velours jouit sur d'autres hommes et la baudroie des abysses s'éclaire dans une nuit profonde, quand tout ce que l'on peut voir de l'univers c'est comme d'allumer une lampe torche en plein désert.

Au fond, il n'y a peut-être aucun fond. C'est l'océan qui perle sous tes aisselles, et quand ton ventre gargouille c'est pour me dire des mots d'amour.

Création présentée lors de OUT 7, du 2 au 5 septembre 2020.



Metteur en scène



Sahar Suliman

+41 76 429 89 69

sahar.suliman@bluemail.ch

Sahar Suliman vit et travaille entre Genève, Vaugondry et Le Caire. Après l'obtention d'un Bachelor orientation cinéma/vidéo à la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD-Genève), elle a développé sa recherche artistique en la déplaçant dans son pays d'origine, l'Égypte.

Au Caire, elle a produit plusieurs travaux et enrichi sa démarche en la confrontant à un nouveau milieu artistique. Au travers de ses projets, elle a exploré des thèmes tels que les femmes dans l'espace public, la mémoire collective, les références culturelles et les structures sociales versus les structures familiales.

Son travail a été présenté à différentes occasions et dans divers lieux, tels que la Halle Nord et le Palais de l'Athénée à Genève, le Carré d'Art de Nîmes, le Swiss Institute à New York, les Swiss Art Awards à Bâle, à la Twonhouse Gallery au Caire et récemment au Festival Visions du Réel à Nyon.

En intégrant le Master Théâtre de La Manufacture, elle a déplacé, à nouveau, sa recherche pour expérimenter de nouvelles perspectives visuelles et soulever des questionnements dans l'espace et le temps du théâtre.

L'image et le lien, sous toutes leurs formes, sont toujours au centre de sa recherche.

TRAVAIL DE MASTER

Mémoire

Pop corn

Création scénique

L'invisible partie

Un jour quelconque de semaine.

Après son travail et ses achats, elle rentre vers 18 h 30.

Elle, c'est Mademoiselle Rasch, mais ceci n'a aucune incidence.

Elle est préposée aux enveloppes dans une manufacture d'articles en papier.

Vous allez passer la soirée en sa compagnie, partager le quotidien d'une partie invisible de sa vie.

Création présentée lors de OUT 7, du 2 au 5 septembre 2020.



Metteure en scène

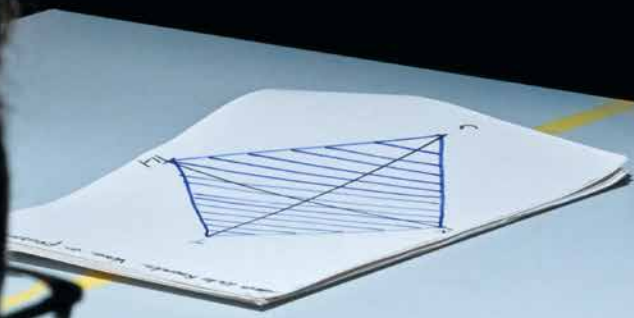


6^e volée

CFC Techniscéniste

EDMUND

École professionnelle



INTERACT

La Manufacture est également le lieu d'enseignement théorique de la formation duale du CFC Techniscé-niste. Proposée depuis 2011, il s'agit de la première formation professionnelle initiale de Suisse romande en technique du spectacle et des manifestations. Conçue en réseau avec le milieu professionnel et l'association professionnelle Artos, placée sous la responsabilité de la Direction générale de l'enseignement post-obligatoire (DGEP) du Canton de Vaud, la formation se déroule sur quatre ans et compte environ 55 apprenti-es provenant de tous les cantons romands.

Les apprenti·es reçoivent des enseignements à la fois au sein d'une entreprise formatrice (théâtre ou prestataire de service dans le domaine de l'événementiel) où ils·elles sont employés, et à la fois à La Manufacture qui dispense les cours théoriques des différents domaines de la formation, ainsi que les cours de mathématiques, sciences naturelles, électrotechnique et anglais nécessaires à la bonne compréhension et à l'utilisation des technologies abordées.

Les techniscénistes ont pour mission principale d'encadrer tous les aspects techniques des productions théâtrales, chorégraphiques ou d'opéra, des productions vidéo ou télévisuelles, des manifestations ou des foires. Ils garantissent un déroulement sécurisé et sans incident des concerts, spectacles et foires. Ils disposent notamment des compétences nécessaires pour mettre en place et exploiter les installations son, vidéo et d'éclairages et sont compétents pour construire et monter les équipements de scène et les décors. Ils veillent à la bonne application des directives en vigueur en matière de sécurité.

Au cours de leurs quatre années de formation, les apprenti·es techniscénistes acquièrent les compétences opérationnelles dans les domaines suivants :

- Éclairage
- Sonorisation
- Vidéo
- Scène
- Intégration de médias
- Effets spéciaux
- Technique de sécurité
- Alimentation en énergie
- Gestion du matériel

Certifié·es 2020

Cette année, 13 techniscénistes ont terminé leur apprentissage et passé avec succès leurs examens de qualification. Le Certificat a également été obtenu par un professionnel en activité selon l'article 32 de l'Ordonnance sur la formation professionnelle.

Entreprises formatrices

Léo Bachmann

Théâtre Kléber-Méleau
C4321BACH@gmail.com

Nohlan Baechler

Théâtre Am Stram Gram
nohlan.baechler@gmail.com

Julien Barbone

Théâtre du Crochetan
julien.barbone@gmail.com

Alixé Bowen

GC-Tech Sàrl
alixe.bwn@gmail.com

Romain Bruchez

Scène Services Sàrl
romain.bruchez@gmail.com

Domenico Collet

Radio Télévision Suisse
adzikel@gmail.com

Ludovic Fracheboud

*La Manufacture – Haute école
des arts de la scène*
fracheboud.ludovic@gmail.com

Émile de Gautard

Salle CO2
emile@degautard.ch

Mateo Gastaldello

Comédie de Genève
gastaldellomateo@gmail.com

Orson Gremaud

Skynight SA
orson.g@gmail.com

Simon Isely

Grand Théâtre de Genève
simon.isely@gmail.com

Jonas Spicher

Théâtre de l'Octogone
jonas.spicher97@gmail.com

Florian Zaramella

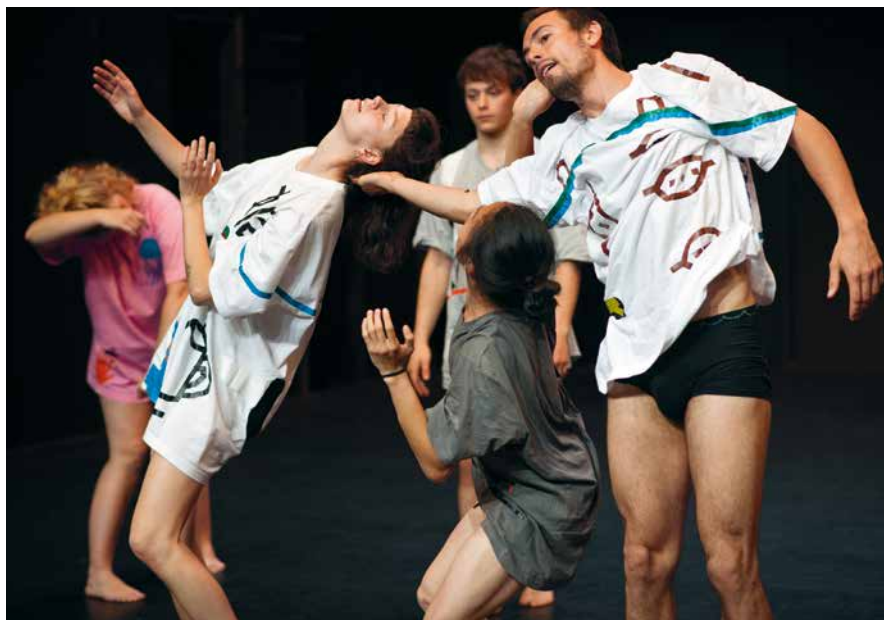
Flash Sound Sàrl
f.zaramella@bluewin.ch

Professionnel en activité

Simon Lambelet



- ← Atelier dirigé par Mark Lorimer, 2019
↳ Corvidés, Queenie Fernandes, Zacharie Bordier, 2019



- ↳ Future dances, choré Alix Eynaudi, 2019
← Human 404, Queenie Fernandes, Zacharie Bordier, 2020

→ *A prayer before*, Colline Cabanis, Hortense de Boursetty, Délia Krayenbühl, Fabio Zoppelli, 2020
↳ *Set and Reset*, choré Trisha Brown, 2019



↳ *Tales of FreeDoom*, Ludovico Paladini, 2020



→ *A prayer before*, Colline Cabanis, Hortense de Bourssetty, Délia Krayenbühl, Fabio Zoppelli, 2020
↳ *Belle*, Milo Gravat, 2020



↳ *Écoute Voir*, Gabriel Obergfell, 2020
→ *Home*, Gabriel Obergfell, Ludovico Paladini, Cary Shiu, 2019





← *Salut*, Délia Krayenbühl, 2020

↳ *Home*, Gabriel Obergfell, Ludovico Paladini, Cary Shiu, 2019



↗ *Future dances*, choré Alix Eynaudi, 2019

→ Camping, Centre national de la danse – Pantin, 2019

↳ A prayer before, Colline Cabanis, Hortense de Bourssetty, Délia Krayenbühl, Fabio Zoppelli, 2020



↳ Tales of FreeDoom, Ludovico Paladini, 2020

→ Set and Reset, choré Trisha Brown, 2019







- *Caresses, carences, cailloux*, Louise Bentkowski, 2020
- ↳ *les papillons la nuit*, Sarah Eltschinger, 2020



- ↳ *Étrange animal aquatique nocturne*, Edwin Halter, 2020
- *Présentation des travaux de Master*, OUT 7, 2020





- ← *Étrange animal aquatique nocturne*, Edwin Halter, 2020
↳ *Ce que vous voudrez*, Lou Ciszewski, 2020



- ↳ *L'invisible partie*, Sahar Suliman, 2020
← *Caresse, carences, cailloux*, Louise Bentkowski, 2020



- ← *Ce que vous voudrez*, Lou Ciszewski, 2020
↳ *Caresses, carences, cailloux*, Louise Bentkowski, 2020



↗ *les papillons la nuit*, Sarah Eltschinger, 2020

- *Eventfully tender*, Natasza Gerlach, 2019
- ↳ *les papillons la nuit*, Sarah Eltschinger, 2020



- ↳ *L'invisible partie*, Sahar Suliman, 2020
- *Ce que vous voudrez*, Lou Ciszewski, 2020





- ← *Caresses, carences, cailloux*, Louise Bentkowski, 2020
↳ Présentation des travaux de Master, OUT 7, 2020



- ↗ *Ce que vous voudrez*, Lou Ciszewski, 2020

Équipe

Direction

Frédéric Plazy

Directeur

Sarah Neumann

Secrétaire générale

Administration

Samuel Bezençon

Collaborateur administratif RH

Laura Rehm

Collaboratrice aux affaires
académiques et dev. qualité

Marion Grossiord

Responsable communication
et partenariats

Élodie Blomet

Assistante communication
et partenariats

Christophe Jaquet

Bibliothécaire

Sonia Spinello

Comptable

Céline Matthey

Secrétaire comptable

Laurence Pidoux

Secrétaire de direction

Alice Durnat-Lévi

Secrétaire du Conseil
de fondation

Formation continue

Prestations de services

Anne-Pascale Mittaz

Responsable

Valentine Lugin

Collaboratrice

Bachelor Contemporary Dance

Thomas Hauert

Responsable artistique

Gabriel Schenker

Responsable académique

Richard Afonso

Coordinateur

Bachelor Théâtre

Frédéric Plazy

Responsable

Silvia Guerreiro

Coordinatrice

Master Théâtre

Robert Cantarella

Responsable

Jonas Beausire

Coordinateur

Sylvie Kleiber

Professeure référente
orientation scénographie

CFC Techniscéniste

Claude Parrat

Responsable

Nathalie Berseth

Secrétaire

Recherche

Yvane Chapuis

Responsable

Élodie Brunner

Collaboratrice

Assistant-es HES

Agathe Lecomte,

Bartek Sozanski,

Lisa Veyrier

Technique

Nicolas Berseth

Directeur technique

Robin Dupuis,

Ian Lecoultré

Techniciens

Ludovic Fracheboud,

Sélina Dir. Melaizi

Apprenti-es techniscénistes

Robin Friderici

Informaticien

Kaled Mohamed Ali

Intendant

Leutrim Dacaj

Costumier

Nathalie Berseth

Responsable bar

Impressum

Marion Grossiord

Responsable de la publication

Élodie Blomet

Suivi et relecture

Aline Paley

Portraits diplômés

Gregory Batardon,

Nicolas Brodard,

Sébastien Monachon,

Mathilda Olmi,

Aline Paley

Photos spectacles

à point nommé

Photolithographie

Aboutblank.ch

Graphisme

Artgraphic Cavin SA

Impression

MANUFACTURE