



— HEAD
— GENEVE

VISUEL : LOUISE DUCATILLON
FILIERE COMMUNICATION VISUELLE / • HEAD GENEVE 2014
GRAPHISME : ATELLIER POISSON / GIORGIO PESCE

BURN OUT!

Travaux de fin de formation des étudiants de la première volée
du Master Théâtre, orientation Mise en scène, de la
Manufacture - Haute école de théâtre de Suisse romande
Lieu : Théâtre Vidy-Lausanne / La Passerelle

DI 22 ET LU 23 JUIN 2014

19H PREMIER SEJOUR EN LAPONIE

Mise en scène : Barbara Schlittler

Durée : 1h00

21H TOUCH DOWN

Mise en scène : Maud Blandel

Durée : 35 minutes

Technique : Nicolas Berseth,
Ian Lecoultrre, Laurent Schaeer,
Theo Serez

MA 24 ET ME 25 JUIN 2014

18H OSCILLATION(S)

Mise en scène : Isis Fahmy

Durée : 1h10

20H PLACE!

Mise en scène : Adina Secretan

Durée : 1h15

22H L'ÈVE FUTURE

Mise en scène : François-Xavier Rouyer

Durée : 1h30



Manufacture - HETSr

réservations : communication@hetsr.ch
0041 (0)21 / 620 08 76
entrée libre

VIDY THÉÂTRE
LAUSANNE

PREMIER SEJOUR EN LAPONIE

Mise en scène Barbara Schlittler

Di 22 et lu 23 juin 2014 à 19h

C'est une expérience de la confiance comme mode de narration. C'est une création dans laquelle l'intimité des personnages se constitue comme matériau scénique brut par un jeu de tensions et de contrastes du comportement. Une intimité trouble et éruptive.

Dans un monde tourné vers l'ultra performance du bien-être, quelle pourrait être l'utopie d'un embarras partagé ? Dans un climat au bord des larmes, une première résidence sera tentée, au pays d'un nouvel équilibre intérieur absorbant les débordements.

Ce projet tourne autour de trois personnages et de leur parcours, qui pourront devenir destinées, figures ou anecdotes. Dans un dispositif très simple, chaque protagoniste va raconter quelques années marquantes de sa vie, sa propre histoire s'entrelaçant à celles des autres, qui le côtoient ou qui le regardent.

Eléments biographiques

Barbara Schlittler, née à Yverdon en 1972, est chorégraphe, metteur en scène et danseuse. Elle a créé des pièces de danse à l'ADC à Genève, *Fantasmies et Phasmes* ainsi que *POPSONG* et des performances pour le théâtre de l'Usine, également à Genève, au sein d'un collectif pluridisciplinaire qui a été actif pendant cinq ans. Elle s'intéresse à l'indétermination de la narration, à son entrelacement dans un rapport fictionnel de dévoilement de l'intimité avec le public. Elle privilégie, dans ses projets, les collaborations basées sur l'échange et sur une écriture collective. Comme interprète, elle a travaillé en Suisse et en France avec plusieurs chorégraphes et metteurs en scène durant quinze ans.

Conception et écriture :
Barbara Schlittler

Tuteur théorique :
Yvane Chapuis

Interprétation et écriture :
**Océane Court, Marion Duval,
Jaqueline Ricciardi**

Résidences de création :
**Acsenic - centre d'art scénique contemporain,
Théâtre Sévelin 36 - Annexe 36**

Création lumière :
Jonas Bühler

Remerciements à :
**Solvej Dufour Andersen, Adrien Barazzone,
Géraldine Chollet, Cyprien Colombo, Nicolas
Berseth, Sylvain Renou, Philippe Weissbrodt,
et tous les témoins du bien-être.**

Collaboration sonore :
Pierre-Alexandre Lampert

TOUCH DOWN

Mise en scène Maud Blandel

Di 22 et lu 23 juin 2014 à 21h

Un jour, les Dieux des stades ont dit : « Tenez jeunes filles, voici notre temps mort. Faites-en bon usage. » Les adolescentes ont tendu les mains et accepté le présent. Mais avaient-elles seulement conscience de la charge dont elles venaient d'hériter : une mise à mort du temps (par le « divertir ») qui marquerait peut-être le temps de leur propre mise à mort ?

Les médias, en tant que faiseurs de mythologie contemporaine, déterminent toute une partie de notre rapport au monde. Montage, cadrage, démultiplication de points de vue, ralentis, répétitions : autant d'outils qui façonnent les contours de nos nouveaux héros. Au-delà d'un simple processus de popularisation, le rituel télévisuel conditionne une véritable production de figures iconiques.

TOUCH DOWN fait la focale sur l'une des figures de l'entertainment et du folklore américain : la cheerleader. Ainsi, à travers une approche chorégraphique, le projet pose la question : de quoi est-elle l'icône et à quel prix ?

Éléments biographiques

Maud Blandel, née en France en 1986, a été formée initialement à la danse contemporaine à Toulouse. En septembre 2013, elle met en scène *Ote donc le serpent que tu as dans ta culotte* - conférence-spectaculaire qui constitue le point de départ de son mémoire théorique autour des dispositifs de transmission de savoirs. Parallèlement, elle rejoint les artistes Karim Bel Kacem et Thibaut Evrard sur le projet *You will never walk alone*, conférence-performance créée au Festival Belluard Bollwerk International à Fribourg en juillet dernier. Depuis, ils collaborent ensemble sur le *Sport Spectacle Project* qui sera développé la saison prochaine au Théâtre Saint-Gervais, Genève.

Interprétation :

Sidonie Duret, Maya Masse,
Émilie Szikora

Équipe artistique :

Nicolas Berseth, Vincent Levesque,
Alice Minier

Tuteur théorique :

Christophe Kihm

Remerciements à :

Karim Bel Kacem, les Rising Stars Cheerleaders de Genève, Christophe Kihm, Sandrine Kuster, Daniel Demont, Philippe Macasdar et le Théâtre Saint-Gervais, Thibaut Evrard, Samuel Marchina, Kayije Kagame

OSCILLATION(S)

Mise en scène Isis Fahmy

Ma 24 et me 25 juin 2014 à 18h

Un point de départ - Deleuze : l'immanence, le pli

Une traversée - Duras : *L'homme atlantique*

Un milieu : le plateau, un acteur, une clarinetteste, un guitariste, une metteuse en scène - Vous

Une tentative à l'épreuve des sens

Éléments biographiques

Isis Fahmy, née à Paris en 1986, obtient une licence en Esthétique à Panthéon Sorbonne avant d'être diplômée de l'Institut d'Etudes Politiques d'Aix-en-Provence. Elle travaille dans plusieurs institutions culturelles en production & en diffusion (Théâtre des Bouffes du Nord, Festival International d'Edimbourg...). Dans le cadre du Master Théâtre, orientation Mise en scène, elle multiplie les projets en tant qu'assistante ou dramaturge notamment auprès de Maya Bösch, Thomas Condemine, Fabrice Gorgeat, Pierre Guillois, et Gian Manuel Rau.

Equipe artistique :
**Fred Jacot-Guillarmod, Marie Mercier,
Benoît Renaudin**

Conseils artistiques :
Robert Cantarella, Sylvie Kleiber

Tuteur théorique :
Robert Cantarella

Résidences de création :
Arsenic - centre d'art scénique contemporain, Théâtre St-Gervais Genève, Les Grillons, Coco Plage

Remerciements à :
Maya Bösch / Cie Sturmfrei, Isa Boucharlat, Lukas Stucki

PLACE !

Mise en scène Adina Secretan

Ma 24 et me 25 juin 2014 à 20h

« Fermez l'espace ! Fermez la poche du Kangourou ! Il y fait chaud. »

- Maurice Blanchard, *Le Temps de la Poésie*

PLACE ! réunit des danseurs, des comédiens, un petit refuge, un grand espace nocturne. Puisant librement dans la *Poétique de l'Espace* de Gaston Bachelard, c'est une fable sur la joie et le dégoût de vivre ensemble, et sur la pulsion de fermeture.

Entamée il y a deux ans, la recherche prenait pour amorce les peurs grandissantes liées à la pression démographique, au partage de l'espace, à la crise du logement. Retrçant un certain parcours philosophique de la notion d'habitat, qui aura relié au 20^{ème} siècle les phénoménologues français à Heidegger, Bachelard ou Augustin Berque, l'enquête s'est enroulée autour de la notion plus spécifique « d'habiter heureux ».

Que nous faut-il pour être des habitants heureux ? Que peut vouloir dire habiter ?

Eléments biographiques

Adina Secretan, née à Genève en 1980, travaille en Suisse et ailleurs comme chorégraphe/metteuse en scène, danseuse, dramaturge, et médiatrice pour la danse et le théâtre. Elle a fondé une compagnie, *La Section Lopez*, a été assistante de recherche, a publié pour des revues de philosophie, littérature, ou arts scéniques, et est actuellement responsable pédagogique pour le module médiation du CAS en animation théâtrale (HETSR, Cours de Miracles). En 2012, elle intègre le réseau international d'artistes *Sweet&Tender*, basé sur des principes d'échanges de compétences et d'autogestion.

Interprétation :

**Olivia Csiky Trnka, Julie Bugnard,
Simona Ferrar, Joëlle Fontannaz,
Mathias Glayre, Peter Palasthy**

Tuteur théorique :

Antoine Vialle

Accompagnement critique :

Julie Bugnard, David Gagnebin-de Bons

Assistanat à la mise en scène :

Adrian Filip

Remerciements à :

**Saint-Martin et ses membres, Théâtre
Saint-Gervais Genève, Arsenic, Séverine
Besson, Rafael Chavez, Lucie Eidenbenz,
Sanshiro Fankhauser et le TEC, Alexandre
Morel, Aurélien Patouillard, Keyne Motte,
Lionel Zighetti, Florence Ineichen, Nata-
cha Koutchoumov, Arielle Meyer Macload**

Création sonore :

Benoît Moreau

Création lumière :

Florian Leduc

Dramaturgie :

Anne-Laure Sahy, rue#917

L'ÈVE FUTURE [à partir du roman de Villiers de L'Isle-Adam, 1886]

Mise en scène François-Xavier Rouyer

Ma 24 et me 25 juin 2014 à 22h

« En vérité, pour inachevé, pour incomplet qu'il soit ou puisse être, ce livre est SOLITAIRE dans la littérature humaine. Je ne lui connais ni de précédents, ni de congénères, ni d'analogues, quelque colère, quelque indifférence qu'il suscite, - non, je ne le crois pas de ceux que l'on oublie. »

- Villiers de l'Isle-Adam

Villiers de l'Isle-Adam, héros et poète maudit du mouvement symboliste, imagine dans *L'Ève future* l'histoire d'Edison, avatar littéraire du véritable inventeur. Dans son manoir isolé de Menlo Park traversé par des flux électriques et des voix, Edison reçoit la visite de son ami, Lord Ewald, désespéré et menaçant de se tuer par amour. Les deux hommes envisagent alors la création d'une machine hybride : la femme parfaite.

L'Ève future est porté par une langue du XIX^e, à la fois lyrique et brouillonne, naïve et violente, emphatique, misogynne, boursoufflée de littérature. Le projet : faire feu ou fêche de tout bois, nous attaquer au matériel roman au cours d'une « expérience barbare », plonger pour un temps dans les délires visionnaires de la fin du siècle du progrès, afin de mieux définir notre position actuelle.

S'attacher à un texte, à une langue non-quotidienne, à des personnages, à une fiction, pour mieux interroger ce qu'est notre théâtre contemporain.

Éléments biographiques

François-Xavier Rouyer, né en France en 1985, réalise des courts-métrages et écrit des pièces pour la radio et le théâtre qu'il met en scène avec sa compagnie, *La Multinationale*. Après des études de cinéma et des cours d'art dramatique, il collabore au travail de metteurs en scène tels que Gildas Milin, Nicolas Maury et Robert Cantarella. Il travaille actuellement à un projet trans-media, *Hôtel City*, qui réunira tous les comédiens formés par la Manufacture depuis sa création, en 2003.

Interprétation :
**Romain Daroles, Marie Fontannaz,
Loïc le Manach**

Conception Sonore :
Thibault Lefranc

Ghostwriter :
Mathias Brossard

Tuteurs théoriques :
Robert Cantarella, Gildas Milin

Remerciements à :
**Judith Goudal, Théâtre Vidy-Lausanne et
Pauline Belle**

Master Théâtre

orientation Mise en scène

La Manufacture - Haute école de théâtre de Suisse romande propose depuis septembre 2012 une formation de metteur en scène de niveau Master.

Le Master Théâtre, orientation Mise en scène, s'adresse à des étudiants intéressés par la recherche pratique et désireux de s'inscrire dans un contexte de création. La formation modulaire de trois semestres à temps plein est organisée au sein du Master-Campus-Théâtre (MCTS) en coopération avec les trois autres hautes écoles de théâtre en Suisse, celle de Berne, Zurich, et Verscio.

La formation allie cours pratiques, théoriques et workshops donnés par des professionnels reconnus sur la scène internationale, et accorde une importance particulière aux travaux personnels. Les étudiants metteurs en scène sont ainsi amenés à réaliser un travail de Master, résultat d'une recherche et d'une réflexion dirigées vers la théorie et la pratique. C'est la concrétisation de ces travaux que la Manufacture présente aujourd'hui au public lors de ces quatre soirées au Théâtre Vidy-Lausanne.

LA MANUFACTURE

La Manufacture aborde les formations en théâtre et en danse dans une perspective de recherche et de création. Etudiants des différentes filières, praticiens, artistes, chercheurs et enseignants travaillent sur un même site. Lieu d'échanges et de rencontres des pratiques, les arts de la scène y sont appréhendés d'un point de vue contemporain et transdisciplinaire.

Au contact d'artistes et de chercheurs d'horizons multiples, les étudiants affirment, dans une démarche critique et réflexive, une identité artistique propre leur permettant de s'inscrire pleinement sur la scène contemporaine et de participer à sa transformation.

La dimension multidisciplinaire de l'école se reflète dans chacune de ses missions : les formations de base et continue sont menées par des intervenants issus de différentes pratiques ; la recherche artistique engage des projets en partenariat avec des institutions et des chercheurs en Suisse et à l'étranger ; le centre de services propose une large palette de prestations focalisées sur les arts scéniques.

Fondée en 2003, la Manufacture délivre, depuis 2009 au sein de la HES-SO, des diplômes reconnus au plan européen. Ainsi, après la filière d'études Bachelor Théâtre, centrée sur la formation du comédien, puis la formation professionnelle initiale aux métiers techniques du spectacle ouverte en 2011, la Manufacture a ouvert en septembre 2012 une filière Master Théâtre, orientation Mise en scène. En septembre 2014, l'école ouvre une nouvelle filière inédite en Suisse, un Bachelor en Contemporary Dance, en collaboration avec la Zürcher Hochschule des Künste [ZHdK], et en partenariat avec P.A.R.T.S. à Bruxelles et l'Université de Berne. Véritable pôle romand des arts et métiers de la scène, elle devient ainsi l'unique école du paysage francophone à réunir sur un même site des formations de niveau supérieur en danse et en théâtre.



Haute école de théâtre
de Suisse romande

Hes·so

Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale

Fachhochschule Westschweiz

University of Applied Sciences and Arts
Western Switzerland