

# A La Bâtie, les nuits sacrées des acteurs

**FESTIVAL** Coup sur coup, deux spectacles magnifient la vérité du geste. Après les fabuleux comédiens de «Tous des oiseaux», c'est au tour de la jeune Lola Giose de frapper sur un bon texte de Pascal Rambert à la Comédie de Genève

ALEXANDRE DEMIDOFF  
@alexandredmiff

Une commotion, que dis-je, un bouleversement. Le festival La Bâtie commence à peine – sixième jour ce mardi – et déjà on sait que cette édition laissera une entaille dans les mémoires. On s'enflamme ?

Les bienheureux qui étaient à la Cuisine du Théâtre de Carouge ont tremblé, rêvé, pleuré devant *Tous des oiseaux*, tragédie qui commence comme un film de Woody Allen par une scène de drague et s'achève comme une tragédie de Sophocle, devant une pierre sacrée, sépulture d'un père aveuglé.

**Lola Giose, chasuble de rappeur, vous prend à la gorge, pas comme le puma, non, mais comme un prédateur blessé**

Ce prodige d'écriture théâtrale, on le doit à l'auteur et metteur en scène libano-canadien Wajdi Mouawad et à sa bande d'acteurs allemand, américain, israélien et genevois – la magnétique Souheila Yacoub, mais aussi Raphaël Weinstock inoubliable en colosse fissuré et Judith Rosmar splendide en psychiatre naufragée.

Ceux qui ont vécu la première vendredi de *Perdre son sac*, à l'affiche de la Comédie jusqu'à

samedi, ont eux aussi été estomqués par la jeune Lola Giose, sortie il y a quatre ans de la Haute école des arts de la scène, à Lausanne. L'auteur français Pascal Rambert a écrit ce monologue où tout cogne, tout blesse, tout saigne, pour elle. Le metteur en scène Denis Maillefer, qui signera aussi le spectacle des journalistes du *Temps*, l'a préparée à monter sur ce ring avec l'attention tendre, c'est-à-dire intransigeante, d'un grand frère.

De *Tous des oiseaux*, on sait déjà tout (lire LT du 17.12.2017). *Perdre son sac*, lui, sort de la fabrique, bel objet rugueux, soigné jusque dans ses arêtes, coupant à l'improviste, contondant le plus souvent. Au premier round, donc, Lola Giose, chasuble de rappeur, vous prend à la gorge, pas comme le puma, non, mais comme un prédateur blessé. Voyez son visage: il colle à la vitre. Elle est captive d'une cage de verre, à portée de main et séparée de tous, avec, en guise d'éclandard, un balai au manche télescopique.

## Cavale d'amour

Si cette étudiante «bac+ cinq», comme elle dit, vous toise à cet instant où la lumière vrille entre chien et loup, c'est qu'elle a tout perdu. Elle a craché sur un père qui fait du business à Abu Dhabi. Elle a voulu se fondre en Sandrine, une farouche qui subit la mulerie de son patron dans une onglerie. Elle a cru qu'elle pourrait arracher son amour à l'ordinaire des jours, qu'ensemble elles profaneraient les héritages qui obligent. Elle initierait Sandrine à la langue de Jean Genet et de Pierre Bourdieu; et son amante la libérerait des préjugés qui se propagent en tumeur.

*Perdre son sac* est une confession en chute libre, où l'innocence

d'une obsession se dissout dans le karcher d'une guerre des castes larvée. Fracture de classe et blessure d'amour se mêlent. Lola Giose coule en lave: «On va au Collège de France. Et on s'em-brasse»; puis: «Le monde entier crache à la figure de notre amour». Mais Sandrine lui échappe, comme si aucun théorème, aucun baiser ne pouvait résorber la tache du langage, cette muraille de mots qui divise.

## La parole ne triche jamais

Lola Giose dompte ce texte cavaleur, l'habite, dangereuse quand elle épouse le chant d'une plaine perdue; déchirée quand Sandrine s'évanouit tel le coyote au petit jour; K.-O. sous la pluie voulue par Denis Maillefer, cette pluie noire qui efface la trace d'un fol espoir. Tout s'ajuste alors, le pinceau musical du metteur en scène et la mélancolie de Lola.

*Tous des oiseaux* et *Perdre son sac* n'ont pas la même amplitude. Wajdi Mouawad est un génie du scénario, il est le héros de nos carrefours et ses grandes pièces éclairent l'actualité à la lumière des origines du théâtre. Il est à cet égard unique. Pascal Rambert met des mots en rafales sur des impasses existentielles. Ils ont en commun pourtant d'écrire pour leurs acteurs. A la Cuisine, comme à la Comédie, la parole ne triche jamais. Lola Giose, comme Souheila Yacoub et sa tribu, invite le spectateur à faire corps avec elles, dans le chaudron de leurs fictions. On en ressort lavé et transfiguré. ■

*Perdre son sac*, Comédie de Genève, jusqu'au 7 sept. Bâtie.ch



Dans «Perdre son sac», mis en scène par Denis Maillefer, fracture de classe et blessure d'amour se mêlent. Lola Giose, seule en scène, porte le texte de Pascal Rambert avec une fougue inextinguible. (MAGALI DOUGADOS/COMÉDIE)

## Quand l'ordi prend vie

**BÂTIE** Au Théâtre Saint-Gervais, à Genève, cinq drôles d'opérateurs recréent en trois dimensions les applications de nos Mac adorés. C'est drôle et original, mais un peu léger au final

MARIE-PIERRE GENECAND

Et si notre ordi n'était pas si numérique que cela, mais nécessitait pour toutes ses fonctions (Chrome, Facebook, etc.) une armée de petits soldats? Des gens comme vous et moi qui s'agitieraient dans un inframonde pour créer fissa les contenus sollicités par les utilisateurs – ici, une utilisatrice qui aime écouter les tubes de Cher, se «photosoper» sur les plages de Cancun et regarder les films d'horreur? A La Bâtie-Festival de Genève, jusqu'à ce mercredi, cette question est posée de manière joliment absurde dans *Bad Translation*, une pochade allumée signée Cris Blanco. Ou comment cinq chevaliers du web se démentent entre bricolages et système D pour recréer physiquement cet espace de virtualité.

**La prouesse réalisée sur fond de parapluie tournant pour l'effet stroboscopique est saluée par des applaudissements**

Le spectacle pose-t-il une question philosophique du type: est-on servi ou aliéné par ce web tout-puissant qui donne en quelques clics l'accès au monde entier? Cris Blanco a sans doute un avis sur les risques de la vaste galaxie, mais disons que ce n'est pas pour la profondeur du trait qu'on ira à Saint-Gervais. Plutôt pour l'exploit physique, technique et comique de ces opérateurs qui, de Skype à Facebook, de Photoshop à iTunes, recomposent à la seconde ces applications à coups de panneaux, perrières et objets, avant de s'y glisser pour les faire exister. Un vrai bal secoué et bruité par Cris Blanco et Oscar Bueno Rodriguez au micro. D'autant plus secoué que le tout est filmé et projeté sur grand écran pour atteindre, mais de manière volontairement maladroitement, l'effet petit écran de nos ordis privés...

## Reprise psychédélique

L'exercice de style a ses grands moments. Comme cette séquence où l'utilisatrice «scrolle» sur Facebook et clique sur une version a cappella et psychédélique de *Billie Jean*. La prouesse réalisée sur fond de parapluie tournant pour l'effet stroboscopique est saluée par des applaudissements. La danse de camouflage qui permet aux sbires d'évoluer sur le fond d'écran sans se faire remarquer a aussi ses fans. L'affaire est bien menée, donc, mais s'épuise sur la durée. Et, au terme de cette curiosité bien barrée, on se demande si tant d'efforts n'auraient pas mérité un spectacle plus fouillé. ■

La Bâtie-Festival de Genève, jusqu'au 15 septembre. Bâtie.ch

PUBLICITÉ

**PIGUET**  
ENCHÈRES | INVENTAIRES | EXPERTISE

Vente *House sale* du contenu d'une propriété exceptionnelle à Lutry avec vue sur le lac

DIMANCHE 8 SEPTEMBRE | 56, ROUTE DE LA CROIX | 1095 LUTRY

MOBILIER DU XVIII<sup>e</sup> AU XXI<sup>e</sup>  
OBJETS D'ART | ART D'ASIE  
TABLEAUX | ARTS DE LA TABLE

EXPOSITION PUBLIQUE  
6 ET 7 SEPTEMBRE  
DE 12H À 19H

Catalogue disponible sur [piguetch.com](http://piguetch.com)

BUREAUX DE GENÈVE  
+41 22 320 11 77 | [info@piguetch.com](mailto:info@piguetch.com)  
OUVERTS LE MARDI AU VENDREDI

BUREAUX DE LAUSANNE  
+41 21 413 71 11 | [lausanne@piguetch.com](mailto:lausanne@piguetch.com)  
OUVERTS LE MARDI ET LE MERCREDI



**STUDIO D'IMPRESSION 3D  
ET D'IMAGERIE 360°**

**L'impression 3D à votre service**

Prototypage

Nouveau design

Création à moindre coût

Réparation de pièces existantes

Innovation par la création de produits

**Vos besoins - Notre priorité**

[www.inco3d.ch](http://www.inco3d.ch) - 021 558 51 11 - [info@inco3d.ch](mailto:info@inco3d.ch)

**SEFOLOSHA**  
LARGUER LES AMARRES

Château de Chillon™  
Veytaux/Montreux

Exposition  
29.08 au  
24.11.2019

CHRISTINE SEFOLOSHA

www.chillon.ch  
#christinesefolosha  
#ChateauChillon  
#Chillon

CHILLON  
SITE CULTUREL  
DU JURA