

Je pars deux fois

de Nicolas Doutey



MARDI 3 ET MERCREDI 4 NOVEMBRE 2015 à 19h

Salle de spectacle - Env. 35 min

Mise en lecture

NAÏMA ARLAUD

étudiante Master Théâtre, orientation mise en scène

Assistée de **MARION THOMAS**

étudiante Master Théâtre, orientation mise en scène

Avec

Laura Den Hondt, Mélina Martin, Victor Poltier et **Lucas Savioz**

étudiants Bachelor Théâtre, promotion H et I

Technique

Robin Dupuis, Timothée Zurbuchen



LA LECTURE EN QUELQUES MOTS

« pauline

oui paul

pauline à peu de choses près on pourrait dire que rien n'a changé mais quelque chose a changé je n'arrive pas à percevoir ce qui a changé

oui c'est bien que tu en parles je sens aussi que quelque chose a changé

n'est-ce pas

oui»

Quelque chose a changé.

À partir de ce constat, ce sont les contours d'un monde dont le sens a éclaté qu'il faut redessiner : le chien, l'ami européen qu'il faut aller chercher, la dame qui vend les billets du bateau, un son...

Dans *Je pars deux fois* de Nicolas Doutey, pièce sans didascalies, c'est la langue qui sert de pinceau.

LE COMITE DE LECTURE

Chaque année académique, les étudiants en formation Bachelor Théâtre se réunissent en comités de lecture pour choisir deux textes d'auteur-es qui seront mis en lecture l'année suivante par des étudiants en formation Master Théâtre, orientation mise en scène.

L'AUTEUR

Nicolas Doutey est né en 1982. Il est écrivain, et conjugue des activités de praticien et théoricien de la scène.

Cofondateur de la revue de création avant-poste, il y a entre autres traduit quelques pièces de Gertrude Stein, réalisé des entretiens avec Noëlle Renaude, Jon Fosse et Grand Magasin, et dirigé des lectures organisées par le collectif. En 2004, il met en scène deux pièces de Jon Fosse. En 2011 et 2012, il assiste Alain Françon pour deux mises en scène de pièces de Samuel Beckett : *Fin de partie* (Théâtre de la Madeleine, Paris, reprise au Théâtre de l'Odéon et au TNP-Villeurbanne en 2013) et *La Dernière Bande* (Théâtre de l'Œuvre).

Depuis 2008, il collabore avec Denis Guénoun à la direction de la collection « Expériences philosophiques » aux Éditions Les Solitaires Intempestifs. Il écrit du théâtre depuis 2002. Il a mis en scène sa pièce *Impromptu de septembre 5* à l'Amphithéâtre Richelieu (Paris, Sorbonne) en 2006, et a collaboré avec Chloé Dechery et Kyla Davis à l'écriture de *Her in the Red Dress* représenté en juin 2006 au Camden People Theatre (Londres). Ses pièces *Je pars deux fois* et *Jour* ont été mises en espace par Alain Françon à Théâtre Ouvert en 2011, diffusées sur France Culture dans le cadre du partenariat avec Théâtre Ouvert « La radio sur un plateau » en juin 2012 (réal. Baptiste Guiton et Alexandre Plank), et sont éditées chez Théâtre Ouvert (2013).

LA METTEURE EN SCÈNE

Naïma Arlaud, née en 1988 à Genève, est actuellement étudiante au sein du Master mise en scène de la Manufacture, au sein de laquelle elle a présenté divers travaux, notamment *Ce que j'aime dans la géologie...*, un projet encadré par le collectif Das Plateau, et le court-métrage *Prière d'être politisés*, réalisé en collaboration avec les étudiants en cinéma de l'ECAL.

Auparavant, elle a obtenu une licence en Arts du spectacle à l'Université de Strasbourg. Active au sein du théâtre universitaire, elle y a mis en scène *Le Monstre* de Agota Kristof en 2013. Elle a également collaboré avec le Théâtre Spirale à Genève, co-signant avec Michele Millner la mise en scène des *Récits de femmes* de Franca Rame et Dario Fo à la Comédie de Genève en février 2014.

LA MANUFACTURE

La Manufacture, école-laboratoire, forme des comédiennes et comédiens chercheurs, conscients des enjeux de la scène d'aujourd'hui et capables de contribuer au renouvellement des pratiques et des processus de la création. S'appuyant sur de solides bases techniques, la Manufacture-HETSR leur propose de se former dans la confrontation des démarches artistiques et le sérieux de l'expérience collective. Elle offre de larges temps d'expérimentation et le lieu d'une réflexion pratique, critique et prospective sur leur métier comme sur les formes, esthétiques et écritures de la scène contemporaine.

Fondée par les six cantons romands et la partie francophone du canton de Berne en 2003, la Manufacture est intégrée à la Haute école spécialisée de Suisse occidentale (HES-SO). Elle développe des filières d'études en théâtre de niveau Bachelor pour les comédiens et Master pour les metteurs en scène.

En septembre 2014, elle a ouvert une nouvelle filière inédite en Suisse, un Bachelor en Contemporary Dance, en collaboration avec la Zürcher Hochschule der Künste ZHdK, et en partenariat avec P.A.R.T.S à Bruxelles et l'Université de Berne. Elle devient ainsi un véritable pôle des arts de la scène en Suisse romande, ainsi que la seule haute école du paysage francophone à réunir sur un même site des formations de niveau supérieur en danse et en théâtre.

QUE FONT LES ETUDIANTS EN CE MOMENT?

- **Bachelor Théâtre, promotion H**: Atelier de pratique et d'expérimentation, Traversée thématique, avec Guillaume Béguin.
- **Bachelor Théâtre, promotion I**: Appuis dramatiques : Codes du jeu dramatique, avec Robert Cantarella et Christian Geffroy Schlittler
- **Bachelor Danse, promotion A**: Atelier de composition chorégraphique, avec Mark Lorimer
- **Bachelor Danse, promotion B**: Atelier conduit par Gabriel Schenker : *Le Maître Ignorant*
- **Master Théâtre, orientation mise en scène** : Atelier Technique, avec Nicolas Berseth



Manufacture -
Haute école de théâtre de Suisse romande
Rue du Grand-Pré 5, 1007 Lausanne
entrée libre

Hes·so

Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale

Fachhochschule Westschweiz

University of Applied Sciences and Arts
Western Switzerland