

*Unil*

UNIL | Université de Lausanne

MANUFACTURE



Certificat de formation  
continue (CAS) en

**Dramaturgie et performance du texte**

21<sup>e</sup> EDITION Novembre 2024 – Septembre 2025

Le programme interroge le spectre des relations possibles entre le texte et la scène, y compris *in absentia*. Ponctué d'ateliers pratiques, il permet l'acquisition de connaissances utiles à la conception, à la production et à l'interprétation des spectacles. Les 23 journées de formation sont organisées en cinq modules: Temps, Espace, Personnage, Voix et Corps.

**TEMPS** Le théâtre antique fut un instrument majeur de compréhension de l'existence soumise à la temporalité, la contingence, la finitude. Les effets cognitifs et affectifs des spectacles n'ont cessé depuis d'être interrogés et redéfinis. La narrativité et la fiction sont encore au cœur des débats actuels sur l'Anthropocène.

**ESPACE** L'espace est une dimension structurante du texte dramatique puisque celui-ci est destiné à la scène. Dans une évolution qui s'accélère depuis le 18<sup>e</sup> siècle, le théâtre s'ouvre à l'influence des autres arts de l'espace: peinture, sculpture, architecture, danse, cirque, cinéma, art vidéo, *land art*...

**PERSONNAGE** L'immersion fictionnelle n'est pas constitutive de l'art du théâtre, pas plus que l'identification du comédien à son rôle. Aux 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles, les théories du jeu et les dramaturgies postdramatiques éprouvent à leur tour la plasticité des relations entre l'incarnation, la performance et l'adresse.

**VOIX** Instrument d'expression et de musique tout à la fois, la voix est le point de rencontre entre le verbal et le non verbal. Sur scène, elle se mêle au bruitage et à l'environnement sonore du spectacle. Enregistrés, diffusés, modifiés, les sons ouvrent des espaces de plus en plus complexes autour du public, multipliant les voix du texte.

**CORPS** Au sein des néo-avant-gardes des années 1960, le corps s'affirme comme un moyen d'effacer la frontière entre l'art et la vie. L'art de la performance (*happening, event, action, participation, improvisation...*) contribue alors à une redéfinition, encore actuelle, du théâtre comme «art vivant».

#### **PUBLIC**

La formation s'adresse principalement aux professionnel-le-s des arts de la scène et aux enseignant-e-s (diplômé-e-s Bachelor ou Master ès Lettres). Les dossiers de toutes les personnes intéressées, professionnel-le-s du monde de la culture et diplômé-e-s (titres HEU ou HES), seront néanmoins examinés avec intérêt.

#### **INFORMATIONS**

Isabelle Renaut, coordinatrice du Certificat, Formation Continue UNIL-EPFL, EPFL Innovation Park, Bâtiment E, CH-1015 Lausanne.  
E-mail: [cas-dramaturgie@unil.ch](mailto:cas-dramaturgie@unil.ch)  
Téléphone: +41 (0)21 693 71 20