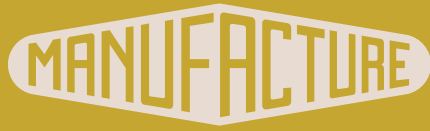


Bachelor en Contemporary Dance
Bachelor et Master Théâtre



Diplômé·es 2021

Danseur·euses, Comédien·nes
Metteur·es en scène, Scénographes

École-laboratoire, La Manufacture est, en Suisse romande, un véritable campus des arts de la scène qui réunit, sur un même site, trois filières de formation pour ses étudiant·es comédien·nes (Bachelor Théâtre), danseur·euses (Bachelor en Contemporary Dance), metteur·es en scène et scénographes (Master Théâtre). Elle vise à former des artistes chercheurs conscients des enjeux de la scène contemporaine et capables de contribuer à sa transformation.

Tout en s'appuyant sur de solides bases techniques et méthodologiques, La Manufacture leur propose de se former dans le respect de leur singularité, par la confrontation des démarches artistiques, l'exigence de l'expérience collective et le risque de la rencontre interdisciplinaire. Elle offre de larges temps d'expérimentation et le lieu d'une réflexion pratique, critique et prospective sur leur futur métier, comme sur les formes, esthétiques et écritures de la scène d'aujourd'hui.

En 2021, La Manufacture honore l'ensemble de ses filières d'études : une 5^e volée de diplômé·es danseur·euses, une 11^e volée de diplômé·es comédien·nes, une 8^e volée de Master incluant pour la première fois des diplômé·es scénographes aux côtés des metteur·es en scène, ainsi qu'une 7^e volée de certifié·es techniscénistes. Les pages qui suivent décrivent les propositions artistiques et pédagogiques auxquels ils ont été confrontés ainsi que les professionnel·les de la scène à l'appui desquels ils ont forgé leur expérience théorique et pratique.

Situated in the French-speaking part of Switzerland, La Manufacture, incorporating school and workshop, is a true campus for performing arts. Under one roof, it brings together three different courses: for student actors (BA in Theatre), dancers (BA in Contemporary Dance) stage directors and scenographers (MA in Theatre). It aims to train artists-researchers who understand the challenges of the contemporary stage and are able to contribute to its development.

While relying on solid technical and methodological foundations, La Manufacture offers training that nevertheless respects students' individuality: through encountering artistic processes, the demands of group experiences and the challenge of an interdisciplinary approach. It allows plenty of time for experimentation and a place for practical, critical and forward thinking about their future profession, and about current forms, aesthetics and writings.

In 2021, La Manufacture honors graduates from all its study courses: a 5th class of dancers, an 11th class of actors, an 8th class of Master, including for the first time stage designers alongside the stage directors, as well as a 7th class of stage technicians as a vocational school. The following pages describe in detail the artistic endeavours they have faced, as well as the stage professionals with whose support they have forged their experiences.

BACHELOR THÉÂTRE

Présentation du parcours de formation

7

Alice Delagrave
Julien Desmarquest Prada
Shannon Granger
Kristian Hartmann
Alexia Hebrard
Zacharie Jourdain
Clémentine Le Bas
Corentin Le Bras
Margot Le Coultre
Camille Legrand
Isaline Prévost Radeff
Paola Renout Lefever
Georgia Rushton
Quentin Teixeira

BACHELOR EN CONTEMPORARY DANCE

Présentation du parcours de formation

45

Léa Samira Bernath
Emmelien Chemouny
Johanne Closuit
Julian Gypens
Marie Jeger
Eva Lambillon
Maira Nett
Emma Saba
Catol Teixeira
Melissa Valette
Sébastien Veszely
Aisi Zhou

MASTER THÉÂTRE

Présentation du parcours de formation 79

Fleur Bernet

Christian Bovey

Juliet Darremont-Marsaud

Delphine Delabeye

Jeanne Kleinman

Jérémie Lebreton

Mélissa Rouvinet

Aristeo Tordesillas

Ludovic Vial

Anouk Werro

ÉCOLE PROFESSIONNELLE

CFC Techniscéniste 107

Les promotions en image 110

L'équipe 128

Promotion K

Bachelor Théâtre

Comédiens



Juste après les représentations publiques du *Songe d'une nuit d'été* par les étudiant·es de la promotion K, la fermeture de l'école, conséquence de la pandémie, était annoncée. Nous étions en mars 2020 et ils étaient à mi-parcours de formation. Trois longs mois de confinement pendant lesquels il leur a fallu trouver en eux les ressources pour donner sens à la « continuité pédagogique ». Depuis lors, ils ne peuvent envisager la pratique du jeu d'acteur autrement que dans le cadre paradoxal d'une expression restreinte : composer avec la distance interpersonnelle dans l'exercice d'une discipline qui cherche constamment des voies pour la minimiser, présenter son travail devant un public réduit voire pas de public du tout quand l'essence même du théâtre est le partage d'un geste, d'une parole ou d'un regard avec le plus grand nombre.

Dans cette contradiction permanente, les étudiant·es ont tout de même su trouver les moyens de voyager entre théorie et pratique, entre expérimentation et création depuis les formes, textes ou références du répertoire jusqu'aux états contemporains de composition, d'écriture scénique ou d'improvisation interdisciplinaires, la danse, le cinéma, la comédie musicale ou la performance.

Ces jeunes comédien·nes vont désormais aborder leur pratique dans un paysage professionnel compliqué, mais la résilience dont ils ont su faire preuve leur permettra d'y prendre toute leur place.

La Manufacture offers an acting training programme focused primarily on the practice of the stage, from which emerges for the students the necessity to improve their acting techniques, to refine their approach, to assert their individuality and develop their creativity.

The programme is constantly honed by research and artistic creation, each workshop being apprehended as a space of experimentation. Teaching is built around four main pillars, which develop over the three-year period.

1. An applied methodology

The students learn to understand, perfect and extend the basic tools of the actor: movement, voice, presence on stage, and test them in their diversity of use and expressive capacities. From playing methods theorized or experienced, the students develop for themselves a specific methodology to scenic creation.

2. Artistic experimentation

The students develop their personal artistic identity by confronting themselves with the singular artistic approaches of renowned artists from all around the world.

3. A vision of the art scene

The students develop a curiosity that is necessary to build a contextual, reflexive and critical thought in support of their artistic practice.

4. An artistic responsibility

The students develop scenic proposals and assert their creativity through individual and collective projects created in autonomy.

La Manufacture propose une formation de l'acteur centrée essentiellement sur la pratique du plateau, à partir duquel surgissent les nécessités de maîtriser sa technique, d'affiner sa démarche, d'affirmer sa singularité et de développer sa créativité.

La formation se décline dans un esprit de recherche et de création artistique, chaque atelier étant progressivement appréhendé comme un espace d'expérimentation. Elle s'appuie sur des axes principaux transversaux aux trois années.

1. Une méthodologie appliquée

L'étudiant-e appréhende puis maîtrise les outils constitutifs de l'acteur : la voix, le corps, la présence au plateau et à l'environnement scénique, et les éprouve dans des contextes et des formes expressives diverses.

2. L'expérimentation scénique

L'étudiant-e affine sa propre identité artistique par la confrontation aux démarches artistiques singulières d'artistes de renommée internationale.

3. Une pensée de la scène

L'étudiant-e développe une curiosité nécessaire à la construction d'une pensée contextuelle, réflexive, et critique en appui de sa pratique scénique.

4. La responsabilité artistique

L'étudiant-e développe des propositions et affirme sa créativité au sein de projets individuels et collectifs menés en autonomie.

Cours réguliers et ateliers

TECHNIQUES ET MÉTHODOLOGIE

Voix

Bertrand Bochud,

Anne Montandon-Toledo

Chant individuel et collectif

Myrto Procopiou

Prosodie, métrique de l'alexandrin classique

Mouvement

Géraldine Chollet,

Fabio Bergamaschi

Invention du mouvement,

technique Gaga

Dominique Falquet

Tai Chi

Présence

Oscar Gómez Mata,

Esperanza López,

Bastien Semenzato

Méthode Penser l'action

Méthodologie appliquée

Nicolas Berseth,

Ian Lecoultre

Technique du spectacle

Christian Geffroy Schlittler,

Robert Cantarella

Études pratiques autour

de l'œuvre de P. Claudel

Anne Pellois,

Tomas Gonzalez

Les opérations de l'acteur :

la copie et l'imitation, esquisse

d'une histoire sensible du jeu de

l'acteur

Bruno Meyssat,

Yves Delnord

Noster. Ce qui vient de nous –

Processus d'improvisation et

de composition

Nicolas Zlatoff,

Prune Beuchat

« Analyse-action » à partir

du travail de Maria Knebel autour

du *Cid* de P. Corneille

Krystian Lupa

Approche du monologue intérieur

INTERDISCIPLINARITÉ

Marie-José Malis

Direction(s) d'acteurs

Pierre Misfud

Approche de la comédie musicale

Yan Duyvendak,

Madeleine Amsler

avec l'ensemble des étudiant-es

et équipes

Grassroots

Phil Hayes

Une certaine approche de la

performance

Jonathan Capdevielle,

Guillaume Marie

Dissociation corps-voix/

ventriloquie à partir de *Caligula*

de A. Camus

Philippe Saire

Mouvement(s) de textes

Frédéric Fonteyne,

Timothée Zurbuchen

Laboratoire cinéma

PRATIQUE ET EXPÉRIMENTATION

François Gremaud

L'acteur au présent

Myrto Procopiou,

Maxine Reys,

André Markowicz

Du malheur d'avoir de l'esprit

de A. Griboïedov

Gabriel Calderón

La force du dialogue

Frank Verduyssen

L'acteur face à son désir et à ses

choix

Amir Reza Koohestani,

Leyli Rashidi

What we leave unsaid – Matériau

A. Tchekhov

Valeria Bertolotto,

Lola Giouse

Cyrano de Bergerac de E. Rostand

Oscar Gómez Mata,

Esperanza López

Songe d'une nuit d'été de

W. Shakespeare

THÉORIE, RECHERCHE
ET CRITIQUE

Cours, ateliers et conférences

André Markowicz

Lire le théâtre : A. Griboïedov

Programme Russe

Les trois sœurs de A. Tchekhov

Hamlet de W. Shakespeare

Éric Ruf

Grand témoignage

Marie-José Mondzain

Les nouvelles formes de radicalité ;

L'outrance dans les règles

Cédric Durand

Les crises du capitalisme

Timothée Zurbuchen

Construire son cinéma

Claire de Ribaupierre

Anthropologie des

représentations ;

Méthode ATLAS

Danielle Chaperon

Analyse de mises en scène

contemporaines durant le festival

Programme commun

Mohamed El Khatib

Responsabilité et nécessité

artistiques

Loïc Touzé

Je suis lent

Rémy Héritier

sans titre

CONTEXTE PROFESSIONNEL

Anne Papilloud

Statuts professionnels et travail

en Suisse

Lola Giouse,

Magali Heu

Statuts professionnels et travail

en France

Simon Hildebrand

Associations-compagnies,

dossiers, production, budgets

Marie-Eve Hildbrand,

Muriel Imbach

Casting cinéma

Caroline Barneaud,

Natacha Koutchoumov

Auditions théâtre

Marion Chabloz, Simon Guélat,

Pierre-Antoine Dubey,

Jean-Louis Johannides,

Diane Müller, Lea Pohlhammer,

Valeria Bertolotto

Rencontre avec les pairs

Alain Borek

Entretiens individuels

CONFÉRENCES

Cycle de conférences pour
l'ensemble des étudiant-es,
toutes filières et promotions
confondues

Cédric Durand

Technoféodalisme – ce que
le numérique fait au capitalisme
(et vice versa)

Julie-Kazuko Rahir,

Christian Geffroy Schlittler

Théâtre et Feldenkrais®

Ilse Ghekiere

*#Wetoo : What Dancers Talk
About When They Talk About
Sexism – A Reflection*

Françoise Vergès

« Décoloniser les arts ?
De quoi parlons-nous ? »

Frédérique Aït-Touati

Théâtre et écologie

François Gremaud

Aller sans savoir où – Tentative
de description de mode opératoire

Autonomie et création scénique

SOLOS BIBLIOGRAPHIQUES (2019)

Et jamais nous ne serons séparés
(J. Fosse)
Alice Delagrave

Tableau d'une exécution
(H. Barker)
Julien Desmarquest Prada

*L'homosexuel ou la difficulté
de s'exprimer* (Copi)
Shannon Granger

Les marchands (J. Pommerat)
Kristian Hartmann

Woyzeck (G. Büchner)
Alexia Hebrard

Hamlet (W. Shakespeare)
Zacharie Jourdain

Juste la fin du monde
(J.-L. Lagarce)
Clémentine Le Bas

Grand et Petit (B. Strauss)
Corentin Le Bras

Play Loud (F. Richter)
Margot Le Coultre

Hamlet-machine (H. Müller)
Camille Legrand

Richard III (W. Shakespeare)
Isaline Prévost Radeff

Cyrano de Bergerac (E. Rostand)
Paola Renout Lefever

Un tramway nommé désir
(T. Williams)
Georgia Rushton

Peer Gynt (H. Ibsen)
Quentin Teixeira

PARCOURS LIBRES (2020)

Créations collectives avec les
étudiant-es du Bachelor Théâtre
– promotion L (BATL)

SAMA
Shannon Granger,
Isaline Prévost Radeff,
Georgia Rushton (BATK)

KAIROS
Julien Desmarquest Prada,
Kristian Hartmann,
Margot Le Coultre,
Paola Renout Lefever (BATK)

Ludmilla
Zacharie Jourdain (BATK)
Lou Golaz,
Vivien Hebert,
Naïma Perlot Lhuillier,
Arcadi Radeff,
Étienne Tripoz (BATL)

De quoi pourrais-je être certaine ?
Alice Delagrave,
Camille Legrand (BATK)
Délia Antonio,
Olivier Debbasch,
Loubna Raigneau (BATL)

Temps pont, tant pis
Alexia Hebrard,
Clémentine Le Bas (BATK)
Emeric Cheseaux,
Alix Henzelin (BATL)

Pour Mamie Geneviève
Corentin Le Bras,
Quentin Teixeira (BATK)

TRAVAUX DE BACHELOR (2021)

Accompagnement
méthodologique
Claire de Ribaupierre

Alice Delagrave
Conseil artistique :
Valeria Bertolotto
Mémoire : *Dièse, luciole, écorce,
marron suisse, boule de mimosa,
plateau, nuage... les histoires
d'une obsédée, résonante,
et oublieuse*
Solo : *ça t'enterre ou ça t'envole*

Julien Desmarquest Prada
Conseil artistique : Lola Giousse
Mémoire : *NARCISSE EN HÉRITAGE*
Solo : *L'appel du vide bide*

Shannon Granger
Conseil Artistique :
Yasmine Hugonnet
Mémoire : *Le temps du rythme*
Solo : *L'immeuble B120 ce jour-là*

Kristian Hartmann
Conseil artistique : Massimo Furlan
Mémoire : *Journal d'un
procrastinateur*
Solos : *John the moon guy*

Alexia Hebrard
Conseil artistique : Prune Beuchat
Mémoire : *Le Parcours Initiatique*
Solo : *Cathy come home*

Zacharie Jourdain
Conseil artistique : Chady
Abu-Nijmeh
Mémoire : *Choisir Par-delà La Mort*
Solo : *Paul*

Clémentine Le Bas
Conseil artistique : Delphine Rosay
Mémoire : *Comment s'en sortir
sans sortir*
Solo : *Écumes*

Corentin Le Bras

Conseil artistique: Muriel Vernet

Mémoire: *INTUITIONS Journal de travail à l'usage de...*

Solo: *Le long des arbres morts*

Margot Le Coultre

Conseil artistique: Julia Perazzini

Mémoire: *L'infini depuis ton lit*

Solo: *4h94*

Camille Legrand

Conseil artistique: Maria La Ribot

Mémoire: *MARCHE ET RÊVE*

Solo: *Le monde perdu*

Isaline Prévost Radeff

Conseil artistique: Yvan Rhis

Mémoire: *Plis, replis et hauteur:*

La cité des Êtres

Solo: *L'atma de Yata*

Paola Renout Lefever

Conseil artistique: Lola Giousse

Mémoire: *JOURNAL DE*

MÉMOIRES

Solo: *Can I have this dance?*

Georgia Rushton

Conseil artistique: Émilie Charriot

Mémoire: *Mémoire(s)*

Solo: *Limites*

Quentin Teixeira

Mémoire: *L'histoire de Viego*

Solo: *Les aventures de Peer –*

épisode 2: Peer et La fiole de vie

SPECTACLE DE SORTIE (2021)

Sur la voie royale

À partir de la pièce éponyme
d'Elfriede Jelinek

Traduite de l'allemand par Magali

Jourdan et Mathilde Sobottke

Éditions L'Arche, 2019

Mise en scène et espace

Maya Bösch

Création et tournée

Le Manège – Scène nationale

de Maubeuge (F)

16-27.05.2021

(Résidence et création)

Théâtre Les Halles, Sierre

18-19.06.2021

La Manufacture, Lausanne

23-26.06.2021

La Commune CDN

Aubervilliers (F)

01.07.2021

Alice Delagrave

+33 6 28 01 65 48

alice.delagrave@gmail.com

Mezzo-soprano

Français, anglais, espagnol

Violon, équitation

BACHELOR THÉÂTRE (2018-2021)

Spectacle de sortie

Sur la voie royale, mes **Maya Bösch**

Le Manège SN – Maubeuge,

Théâtre Les Halles – Sierre,

La Manufacture – Lausanne,

La Commune CDN – Aubervilliers (2021)

Solo

ça t'enterre ou ça t'envole (2021)

Parcours libre (création collective)

De quoi puis-je être certaine ? (2020)

FORMATIONS PRÉALABLES

- Formation préprofessionnelle en art dramatique, Cours Florent, Paris (2014-2018)
- Master d'histoire des relations internationales, Université Paris IV-Sorbonne (2014-2016)
- Troisième année de Licence d'Histoire, Université Paris IV-Sorbonne
- Hypokhâgne-Khâgne, Lycée Louis-le-Grand, Paris (2011-2013)
- Diplôme de fin d'études en violon, Conservatoire Gabriel Fauré, Paris (2010)
- Diplôme de fin d'études en solfège, Conservatoire Gabriel Fauré, Paris (2009)

EXPÉRIENCES

Théâtre

- *Mémoires d'un névropathe*, mes **Jean Sluka**, La Commune CDN – Aubervilliers (2021), OUT 6 – La Manufacture (2019)
- *Les Bacchantes*, d'après Euripide, mes **Marcus Borja**, CNSAD, Paris (2017)
- *Les coloriés*, d'après Alexandre Jardin, mes **Fannie Linieros**, Théâtre dans les Vignes, Carcassonne (2017)
- *Théâtre*, texte et mes **Marcus Borja**, Festival Impatience, Théâtre de la Colline, Paris (2016), Festival du JT16 (2015), CNSAD (2015)

Cinéma

- *Tromboline*, court-métrage, réalisation **Suzanne Rault-Balet**, Paris (2017)
- *L'important c'est d'aimer*, court-métrage, réalisation **Suzanne Rault-Balet**, Paris (2016)

Animation

- *Une rue, un personnage*, visites guidées théâtrales de la ville de Lausanne (2018-2020)

Doublage

- *La neige incertaine*, film de fin d'études Marion Boisrond, Marie-Liesse Coumeau, Ada Hernaez, Gwendoline Legendre et Romane Tisseau, École des Gobelins (2021)



Julien Desmarquest Prada

+33 6 28 82 75 29

julien.desmarquest@gmail.com

Baryton

Français, espagnol, anglais

Guitare, trompette, direction de chœur

Boxe française, anglaise et thaï, Kung-Fu

Sao-Lim

BACHELOR THÉÂTRE (2018-2021)

Spectacle de sortie

Sur la voie royale, mes Maya Bösch

Le Manège SN – Maubeuge,

Théâtre Les Halles – Sierre,

La Manufacture – Lausanne,

La Commune CDN – Aubervilliers (2021)

Solo

L'appel du vide bide (2021)

Parcours libre (création collective)

KAIROS (2020)

FORMATIONS PRÉALABLES

– Cycle d'orientation professionnelle,
Conservatoire de Pantin (2014-2017)

– Classe Prépa' Théâtre 93, MC93
(2016-2017)

– Direction de chœur dans la classe
d'Antoine Bretonnière, Conservatoire
de Pantin (2014-2016)

– Atelier inter-conservatoire de mouvement
avec Nadia Vadori, Paris (2014-2016)

– Solfège et chant lyrique,
Conservatoire de Pantin (2014-2016)

– Khâgne, Lycée Joliot-Curie,
spécialité théâtre (2013-2014)

– Hypokhâgne, Lycée Lamartine,
option théâtre (2012-2013)

– Baccalauréat littéraire, options théâtre
et anglais, Lycée Charlemagne,
Paris (2012)

– Violon, guitare, solfège, chant,
Conservatoire W. A. Mozart, Paris
(2001-2012)

EXPÉRIENCES

Théâtre

– France, de Maximilien Marçais-Husson,
mes **Garance Valet**, Théâtre Clavel,
Paris (2016)

– *Une crise comme une autre*, texte
et mes **Julien Desmarquest Prada**,
Théâtre Montfort, Paris (2014)

– Écrits, poèmes, nouvelles et plusieurs
pièces de théâtre (depuis 2011)

Cinéma

– *Samantha Chérie*, réalisation
Axel Würsten (2021)

– *P'tit con*, réalisation **Axel Würsten** (2011)



Shannon Granger

+41 79 834 89 34

shannon.granger38@gmail.com

compagnie.omaya@gmail.com

Français, anglais, allemand

BACHELOR THÉÂTRE (2018-2021)

Spectacle de sortie

Sur la voie royale, mes **Maya Bösch**

Le Manège SN – Maubeuge,

Théâtre Les Halles – Sierre,

La Manufacture – Lausanne,

La Commune CDN – Aubervilliers (2021)

Solo

L'immeuble B120 ce jour-là (2021)

Parcours libre (création collective)

SAMA (2020)

FORMATIONS PRÉALABLES

– Conservatoire d'art dramatique
de Fribourg (2017-2018)

– Cours de danse dans diverses écoles :
classique, jazz, claquettes, Hip-hop,
contemporain, improvisation (2000-2014)

– Ateliers de peinture (2010-2017)

DISTINCTIONS

– Premier prix du concours Raiffeisen
jeunes talents valaisans avec le groupe
Nakujabo (2016)

– Prix artistique au sein du collège de la
Royale Abbaye de Saint-Maurice attribué
par la Fondation Pierre Gianadda (2018)

PRIX D'ÉTUDES

Fondation Friedl Wald (2020)

EXPÉRIENCES

Théâtre

– *Matricide*, mes **Catherine Travelletti**,
TLH, Sierre (2022)

– Assistanat pour **Oscar Gómez Mata**,
La Manufacture (2022)

– *The Bath*, mes **Compagnie Omay**,
co-production TLH – Sierre, Théâtre
du Crochetan – Monthey (2022)

– Stand up pour un symposium en
bio-chimie, Genève (2022)

– *Toutes les petites choses que j'ai pu voir*,
mes **Juliet Darremont-Marsaud**, OUT 8,
La Manufacture (2021)

– *El Duende*, mes **Catherine Travelletti**,
Le Spot, Sion (2021)

– *Foll'emprise*, mes **Aristeo Tordesillas**,
Cie Théâtre des opérations,
Domremy-la-Pucelle (2021)

– *Let's pretend*, mes **Mathilde Invern**,
les Quarts d'Heure, Théâtre Sévelin 36,
Lausanne (2021)

– *Et quand reviendra le jour*, mes **Adèle
Viéville**, Le Cazard, Lausanne (2021)

– *L'Affaire Calas*, mes **Hervé Loichemol**,
Théâtre Micromégas, Ferney-Voltaire
(2018)

Musique

– Concerts avec le groupe **Nakujabo** :
Monthey, Martigny, Morgins,
Saint-Maurice, Lausanne, Verbier,
Yverdon, Sion, Tübingen (DE)



Kristian Hartmann

+41 76 346 81 10

kris96hart@gmail.com

Basse

Français, anglais, danois, portugais

BACHELOR THÉÂTRE (2018-2021)

Spectacle de sortie

Sur la voie royale, mes **Maya Bösch**

Le Manège SN – Maubeuge,

Théâtre Les Halles – Sierre,

La Manufacture – Lausanne,

La Commune CDN – Aubervilliers (2021)

Solo

John the moon guy (2021)

Parcours libre (création collective)

KAIROS (2020)

FORMATIONS PRÉALABLES

– Filière pré-professionnelle théâtre,
Conservatoire de musique de Genève
(2017-2018)

– Filière pré-professionnelle théâtre,
École de théâtre Martigny (2016-2017)

EXPÉRIENCES

Théâtre

– *Bains en famille*, mes **Anouk Werro**,
OUT 8, La Manufacture (2021)

– *Vagues souvenirs de l'année de la peste*,
de Jean-Luc Lagarce, mes **Jacques**
Maître, Conservatoire de Genève (2018)

– *Littoral*, de Wajdi Mouawad, mes
Stefania Pinnelli, École de théâtre
Martigny (2017)

Cinéma

– *Alfonse*, court-métrage, réalisation
Matias Carlier, ECAL, Lausanne (2019)



Alexia Hebrard

+33 6 23 90 79 21

hebrard.alexia@gmail

Alto

Français, anglais,
polonais (début d'apprentissage)
Tai-Chi, Danse Gaga

BACHELOR THÉÂTRE (2018-2021)

Spectacle de sortie

Sur la voie royale, mes Maya Bösch

Le Manège SN – Maubeuge,

Théâtre Les Halles – Sierre,

La Manufacture – Lausanne,

La Commune CDN – Aubervilliers (2021)

Solo

Cathy Come Home (2021)

Parcours libre (création collective)

Temps pont, tant pis (2020)

FORMATIONS PRÉALABLES

– Conservatoire Camille Saint-Saëns,
Paris 8^e arrondissement (2015-2017)

– École du Studio Théâtre d'Asnières,
Asnières-Sur-Seine (2013-2015)

– Conservatoire Régional d'Annecy
(2009-2012)

EXPÉRIENCES

Théâtre

– *Les bonnes sœurs à contresens,*

Cie Les mains croisées, Festival C'est
déjà demain.X, Théâtre du Loup,
Genève (2022)

– *Bains en Famille, mes Anouk Werro,*
OUT 8, La Manufacture (2021)

– *L'Intervention*, de Victor Hugo,
mes **Hugo Roux**, Festival d'été en
Rhônes-Alpes (2020)

– *Casimir et caroline*, d'Odön Von Horvath,
mes **Hugo Roux**, ENSATT, Lyon (2018)

– *Les Anormaux*, performance, Cinéma
Luminor, Paris (2017)

– *Radar*, texte et mes **Nicolas Girard**,
Théâtre des Feux de la Rampe, Paris
(2017)

– *Les Fourberies de Scapin*, de Molière,
mes **Tigran Mekhitarian**, Théâtre de
l'Épée de bois – Paris, Avignon Off
(2016-2017), tournée en France (2016)

– *De L'ambition*, texte et mes **Yann
Reuzeau**, Théâtre du Soleil, Paris (2015)

– *Notre Quichotte*, de Sylvain Levey,
mes **Gregory Benoit**, tournée en France
de 40 dates (2013)

Cinéma

– *Borderless*, court-métrage, réalisation
Nina Refondini (2020)

– *Je suis un cadeau*, court-métrage,
réalisation **Myriam Guyenard** (2017)

Télévision

– Épisodes de **Groland** (2017-2019)



Zacharie Jourdain

+33 6 19 74 82 34

+41 76 779 29 63

jourdain.zacharie@gmail.com

Baryton, basse

Français, anglais

Guitare basse, écriture dramatique, outils pour le mouvement Ganachaud/Duboc

BACHELOR THÉÂTRE (2018-2021)

Spectacle de sortie

Sur la voie royale, mes **Maya Bösch**

Le Manège SN – Maubeuge,

Théâtre Les Halles – Sierre,

La Manufacture – Lausanne,

La Commune CDN – Aubervilliers (2021)

Solo

Paul (2021)

Parcours libre (création collective)

Ludmila (2020)

FORMATIONS PRÉALABLES

– Licence Arts parcours Arts de la scène, Université de Lille (2016-2018)

– Formation de l'acteur, Classes de la Comédie de Reims (2013-2015)

TEXTES

– *Paul*, Zacharie Jourdain (2021)

– *Saint'Anne*, Zacharie Jourdain (2018)

– *Moïra*, Zacharie Jourdain (2018)

EXPÉRIENCES

Théâtre

– *L'homme apparaît au Quatenaire*, de Max Frisch, mes **Mathieu Bertholet**, POCHE /GVE, Genève (2022)

– *Dans un bar d'hôtel de Tokyo*, de Tennessee Williams, mes **Manon Krüttli**, POCHE /GVE, Genève (2021)

– *Édith*, de Patricia Highsmith, adapt. et mes **Mathieu Bertholet**, POCHE /GVE, Genève (2021)

– *Sarah et Denis*, mes **Zacharie Jourdain**, Festival Places au soleil, Lausanne (2020)

– *Mystères*, de Knut Hamsun, mes **Julien Meyer**, OUT 7, La Manufacture (2019)

– *L'Avare*, de Molière, mes **Ludovic Lagarde**, Comédie de Reims (2014-2018)

– *Domino*, mes **VASISTAS theatre group**, Comédie de Reims (2016)

– *Les Fondamentaux*, de Baptiste Amann, mes **Remy Barché**, Théâtre Ouvert, Paris (2015)

– *Le stéréoscope des solitaires*, mes **Ingrid von Wantoch Rekowski**, Césaré Le Manège SN, Reims (2015)

– *Anéantis*, d'après Sarah Kane, mes **Gwenaëlle Vaudin**, Espace Camille Claudel, Saint-Dizier (2014)

– *Songe*, d'après W. Shakespeare, mes **Guillaume Vincent**, Comédie de Reims (2014)

– *La veille*, concept **Célia Houdart**, **Sébastien Roux**, Césaré, Reims (2013)



Clémentine Le Bas

+33 6 83 33 27 32

clementinelebas222@gmail.com

Soprano

Français, anglais, espagnol

Danse

BACHELOR THÉÂTRE (2018-2021)

Spectacle de sortie

Sur la voie royale, mes **Maya Bösch**

Le Manège SN – Maubeuge,

Théâtre Les Halles – Sierre,

La Manufacture – Lausanne,

La Commune CDN – Aubervilliers (2021)

Solo

Écumes (2021)

Parcours libre (création collective)

Temps pont, tant pis (2020)

FORMATIONS PRÉALABLES

– Bachelor en Contemporary Dance, promotion B, La Manufacture (2015-2018)

– Junior ballet, CNSMDP, Paris et tournée (2015)

– Formation Supérieure de danseuse interprète, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse, Paris (2009-2015)

PRIX D'ÉTUDES

– Fondation Friedl Wald (2020)

– Prix d'études d'art dramatique, Pour-cent Culturel Migros (2019)

EXPÉRIENCES

Théâtre

– *Écumes*, mes et jeu **Clémentine Le Bas**, Festival C'est déjà demain.X, Théâtre du Loup, Genève (2022)

– *Le Colibri*, mes **Joan Mompert**, avec l'OSR, Théâtre Am Stram Gram, Genève et tournée (2022-2024)

– *L'invisible partie*, mes **Sahar Suliman**, OUT 7, La Manufacture (2020)

– *La Cour aux Miracles inutiles*, mes **Pauline Castelli**, OUT 5, La Manufacture (2018)

– *Qui-vive*, mes **Jean-Louis Johannides**, OUT 4, La Manufacture (2017)

Assistanat

– *À l'envers, à l'endroit*, mes **Muriel Imbach**, tournée en Suisse et en France (2021-2023)

Danse

– *Un lieu - trois danseur-euses*, Festival d'improvisation théâtrale, La Grange de Dorigny (2020)

– *Battle Exhibition*, danseuse invitée, Jeux Olympiques Jeunesse, Lausanne (2020)

– *HUMAN IN PIECES*, solo, choré **Sita Ostheimer**, Festival la Bâtie, Théâtre Saint-Gervais Genève ; Dock 11 – Berlin (2018)

– *Sacré printemps!*, choré **Cristiana Morganti**, Pina Bausch Company, CNSMDP, Paris (2013)

Podcast

– *J'aime les filles*, fiction radiophonique, concept **Charline Curtelin**, HES-SO (2021)

Cinéma

– TalentScreen Awards 2019, réplique sur la journée de casting l'Acting Day



Corentin Le Bras

+33 6 43 03 75 59

corentin.lb@sfr.fr

Français

BACHELOR THÉÂTRE (2018-2021)

Spectacle de sortie

Sur la voie royale, mes **Maya Bösch**

Le Manège SN – Maubeuge,

Théâtre Les Halles – Sierre,

La Manufacture – Lausanne,

La Commune CDN – Aubervilliers (2021)

Solo

Le long des arbres morts (2021)

Parcours libre (création collective)

Pour Mamie Geneviève (2020)

FORMATIONS PRÉALABLES

– Cycle d'orientation Professionnelle,
Conservatoire à Rayonnement Régional
Annecy (2017-2018)

– Formation professionnelle d'acteur,
École Auvray-Nauroy (2014-2017)

– Licence Professionnelle -
Encadrement d'ateliers de pratique
théâtrale, Université Paris 3,
Sorbonne Nouvelle (2016-2017)

– Licence Arts du Spectacle, Université
Paris 8 Vincennes (2013-2016)

EXPÉRIENCES

Théâtre

– *Ode Maritime*, de Fernando Pessoa,
mes et jeu, **Corentin Le Bras** (2022)

– *Des couteaux dans les poules*, de
David Harrower, lecture et mise en
espace **Corentin Le Bras**, Festival de
l'Olmu, Olmeto (2020)

– *Les p'tits poèmes d'un gars qu'a mal
tourné*, poèmes de Gaston Couté,
mes et jeu **Corentin Le Bras**, Festival
de l'Olmu, Olmeto (2018)

– *Violences*, de Didier-Georges Gabily,
mes **Muriel Vernet**, Annecy (2018)

– *Phèdre*, de Racine, *mes et jeu* **Corentin
Le Bras**, Théâtre de Belleville, Paris (2017)

– *Woyzeck*, de Georg Büchner, *mes*
Eram Sobhani, Théâtre de l'Étoile
du Nord, Paris (2016)

Assistanat à la mise en scène

– *Music-Hall*, de Jean-Luc Lagarce,
mes **Muriel Vernet**, Théâtre de Belleville,
Paris (2017)

– *Woyzeck*, de Georg Büchner, *mes*
Eram Sobhani, Théâtre de l'Étoile
du Nord, Paris (2016)



Margot Le Coultre

+41 78 708 92 54

margot.lecoultre@gmail.com

Soprano

Français, anglais

Danse, Tai-Chi, équitation, basket

BACHELOR THÉÂTRE (2018-2021)

Spectacle de sortie

Sur la voie royale, mes **Maya Bösch**

Le Manège SN – Maubeuge,

Théâtre Les Halles – Sierre,

La Manufacture – Lausanne,

La Commune CDN – Aubervilliers (2021)

Solo

4h92 (2021)

Parcours libre (création collective)

KAIROS (2020)

FORMATIONS PRÉALABLES

– Formation préprofessionnelle en art dramatique, Conservatoire de musique de Genève (2017-2018)

– Stage de cinéma au Cours Florent, Paris (2016)

PRIX D'ÉTUDES

– Fondation Friedl Wald (2020)

EXPÉRIENCES

Théâtre

– *Conte de la rue Broca*, d'après Pierre Gripari, mes **Margot Le Coultre**, Festival Places au soleil, Lausanne (2020)

– *Le temps de le dire et ça disparaît*, d'après *Océan Mer*, de Alessandro Baricco, mes **Margot Le Coultre**, Festival Places au soleil, Lausanne (2020)

– *Vague souvenir de la peste*, d'après Jean-Luc Lagarce, mes **Jacques Maître**, Conservatoire de musique de Genève (2017)

Vidéo/Courts-métrages

– *Charlotte à la dérive*, court-métrage, réalisation **Salma Romero**, Lausanne (2021)

– *Galatée*, court-métrage, réalisation **Alexis Augiers**, ECAL, Lausanne (2021)

– *Who is Bertha*, réalisation **Philomène Lacroix**, HEAD, Genève (2020)

– *Douche froide*, réalisation **Yan Cizweski**, ECAL, Lausanne (2019)



Camille Legrand

+33 6 18 78 53 60

leg.cam0408@gmail.com

Soprano, alto

Français, anglais

Danse, chant

BACHELOR THÉÂTRE (2018-2021)

Spectacle de sortie

Sur la voie royale, mes **Maya Bösch**

Le Manège SN – Maubeuge,

Théâtre Les Halles – Sierre,

La Manufacture – Lausanne,

La Commune CDN – Aubervilliers (2021)

Solo

Le monde perdu (2021)

Parcours libre (création collective)

De quoi puis-je être certaine ? (2020)

FORMATIONS PRÉALABLES

- Cycle Professionnel spécialisé danse contemporaine (+classique/jazz/histoire de la danse/anatomie du mouvement) – Diplôme d'Études Chorégraphiques, Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris (2010-2015)
- École Claude Mathieu, Paris (2015-2018)
- Chant : Thomas Bellorini, Paris (2015-2018)

EXPÉRIENCES

Théâtre

- *Les papillons la nuit*, mes **Sarah Eltschinger**, Théâtre Saint-Gervais – Genève, Théâtre Vidy-Lausanne (2022)
- *Foll'empriese*, mes **Aristeo Tordesillas**, Cie Théâtre des opérations, Domremy-la-Pucelle (2021)
- *Bains en Famille*, mes **Anouk Werro**, OUT 8, La Manufacture (2021)
- *Performance Telling*, mes **Collective Utópico Tomas Gonzales/Igor Cardellini**, Festival de la Cité, Lausanne (2021)
- *Oz Utopia Project*, mes **Irina Brook**, Théâtre National de Nice (2018)
- *Trust*, de Falk Richter, mes **Lorelyne Foti**, Théâtre Trait d'Union, Neufchâteau (2017)
- *Epic*, Cie **Montalvo Hervieu**, MPAA (2016)
- *Désert d'amour*, choré **Dominique Bagouet**, Centre Chorégraphique de Montpellier (2015)
- *Ice*, choré **Carolyn Carlson**, Auditorium de Paris (2014)

Audiovisuel

- *The Leftovers*, clip musical du groupe AARON (2016)
- *Immortel*, court-métrage, réalisation **Naïche Caudron** (2016)
- *Un rêve de tapin*, court-métrage, réalisation **Jules Charpentier** en collaboration avec **Valéria Bruni Tedeschi** (2016)



Isaline Prévost Radeff

+41 77 507 51 55

isalinexprevost@gmail.com

Mezzo-soprano

Français, allemand, anglais

Boxe, grappling

Guitare, basse, piano, flûte à bec

AGENCE

Agence artistique Artmedia

BACHELOR THÉÂTRE (2018-2021)

Spectacle de sortie

Sur la voie royale, mes **Maya Bösch**

Le Manège SN – Maubeuge,

Théâtre Les Halles – Sierre,

La Manufacture – Lausanne,

La Commune CDN – Aubervilliers (2021)

Solo

L'atma de Yata (2021)

Parcours libre (création collective)

SAMA (2020)

FORMATIONS PRÉALABLES

- Formation préprofessionnelle en arts dramatique, Conservatoire de musique de Genève (2015-2018)
- Improvisation théâtrale, Fédération d'improvisation genevoise (2014-2015)
- Atelier théâtre, Théâtre du Loup, Genève (2011)
- Atelier théâtre, Patrick Mohr, Théâtre Spirale, Genève (2010)
- Atelier théâtre, Théâtre Am Stram Gram, Genève (2007-2009)

PRIX D'ÉTUDES

- Prix d'études d'art dramatique, Pour-cent Culturel Migros (2019, 2020)
- Fondation Friedl Wald (2020)

EXPÉRIENCES

Théâtre

- *Mephisto*, mes **Jérémie Lebreton**, OUT 8, La Manufacture (2021)
- *Beckett*, comédie musicale, mes **Yvan Rihs**, Genève (2017)
- *La Réunification des deux Corées*, mes **Julien George**, Genève (2016)
- *L'ami étranger*, mes **Anne-Marie Delbart**, Genève (2016)
- *Hamlet, nouvelle volée*, mes **Anna Rossman Kiss**, La Compagnie du Préau, La Traverse Jugend Theater Festival Schweiz, Aarau (2015)

Cinéma

- *Les Indociles*, réalisation **Delphine Lehericéy** (2022)
- *Avoir l'âge*, réalisation **Klaudia Reynicke, Kristina Wagenbauer** (2021-2022)
- *ACTION!*, réalisation **Benoît Monnet** (2021)
- *L'empreinte des ancêtres*, réalisation **Lucas Del Fresno** (2019)
- *Portrait d'une pétabosson*, réalisation **52 minutes**, RTS (2019)
- *Ceux qui travaillent*, réalisation **Antoine Russbach** (2018)
- *Fauves*, réalisation **Robin Erard** (2016)



Paola Renout Lefever

+41 79 137 43 87

paolarl@outlook.fr

Soprano, alto
Français, anglais; espagnol, italien (notions)
Chant, danse, piano, guitare, batterie,
équitation, cirque, claquettes

BACHELOR THÉÂTRE (2018-2021)

Spectacle de sortie

Sur la voie royale, mes **Maya Bösch**

Le Manège SN – Maubeuge,

Théâtre Les Halles – Sierre,

La Manufacture – Lausanne,

La Commune CDN – Aubervilliers (2021)

Solo

Can I have this dance? (2021)

Parcours libre (création collective)

KAIROS (2020)

FORMATIONS PRÉALABLES

- Formation de l'acteur,
École Auvray-Nauroy (2016-2018)
- Formation de comédie musicale, City
Academy – Musical theatre company,
Londres (2014-2016)
- Formation de chant, Les Classes
d'Armande Altaï, Paris (2011-2013)
- Atelier théâtre, Cours Florent, Paris (2011)
- Atelier comédie musicale, Cours Florent,
Paris (2011)
- Formation art dramatique, Conservatoire
de Cannes (2010-2011)
- Formation de comédie musicale,
La Compagnie des enfants du spectacle,
Nice (2009-2010)

- Formation en danse moderne jazz
et contemporaine, Espace 614,
Mouans-Sartoux (2000-2011)

EXPÉRIENCES

Théâtre

- *Vivre sous le III^e Reich*, d'après B. Brecht
et C. Beradt, mes **Guillaume Claysen**
(2018)
- *Le pire n'est pas toujours sûr*, d'après
P. Claudel, mes **Muriel Vernet**, Théâtre
de l'Étoile du Nord, Paris (2017)

Comédie musicale

- *Suicide Express*, adapté du court métrage
de Jérôme Barry, mes **Axelle Porteu**,
assistantant à la mise en scène et choré-
graphie **Paola Renout Lefever** (2022)
- *How to succeed in business without really
trying*, d'après Abe Burrows, mes
Pippa O'Brien et **Rebecca Wicking**,
City Academy, Londres (2016)

Cinéma

- *Avant le tableau/Before a painting*,
court-métrage, réalisation **Nathan
Tosoni** (2021)
- *Demain dès l'aube*, court-métrage,
réalisation **Samuel Gerard** (2020)

Voix-off

- *Another shore*, Théo Fischer, Pablo Perez
et Hector Fassa, NIFFF (2021)



Georgia Rushton

+41 78 873 40 00

georgia.rushton1@hotmail.com

Soprano

Anglais, français, allemand, italien

Flûte traversière, piano, chant, escrime

BACHELOR THÉÂTRE (2018-2021)

Spectacle de sortie

Sur la voie royale, mes **Maya Bösch**

Le Manège SN – Maubeuge,

Théâtre Les Halles – Sierre,

La Manufacture – Lausanne,

La Commune CDN – Aubervilliers (2021)

Solo

Limites (2021)

Parcours libre (création collective)

SAMA (2020)

FORMATIONS PRÉALABLES

– Ateliers théâtraux de la Cie 100% Acrylique, Genève (2009-2018)

– Flûte traversière, Studio Kodály, Genève (2010-2018)

– Chant, cours privés Sandrine Dumont, Genève (2011-2018)

– Piano, Conservatoire de musique de Genève (2006-2013)

PRIX D'ÉTUDES

– Fondation Friedl Wald (2020)

EXPÉRIENCES

Théâtre

– *Les bonnes sœurs à contresens,*

Cie Les mains croisées, Festival C'est déjà demain.X, Théâtre du Loup, Genève (2022)

– *Paranoid Paul, mes* **Bastien Semenzato**, Théâtre Saint-Gervais – Genève, Le Spot – Sion (2022)

– *Histoires naturelles*, création collective **Jérémy Nicolet, Georgia Rushton**, Festival Été au Verger, Genève (2021)

– *Sauve qui veut la vie, mes* **Nathalie Jaggi, Evelyne Castellino**, Théâtre de la Parfumerie – Genève, Comédie de Genève (2015-2016)

– *Les Misérables*, d'après Victor Hugo, mes **Nathalie Jaggi, Evelyne Castellino, Delphine Demeure**, Théâtre de la Parfumerie – Genève, La Cité Bleue Théâtre – Genève (2014)

Cinéma

– *Arthur & Diana*, réalisation **Sara Summa**, DFFB/RBB, Allemagne (2021)

– *Alien Sexting*, court-métrage, réalisation **Loïc Hobi, Frédéric Gonseth** – Turnus Film AG, Suisse (2021)

Enseignement

– Stage de théâtre, assistantat pour **Lola Giouse**, La Manufacture (2021)



Quentin Teixeira

+33 6 21 31 32 70

teixeiraquentin@gmail.com

Basse

Français, anglais

Ocarina, ukulélé, batterie, piano,
rugby (équipe nationale suisse)

BACHELOR THÉÂTRE (2018-2021)

Spectacle de sortie

Sur la voie royale, mes **Maya Bösch**

Le Manège SN – Maubeuge,

Théâtre Les Halles – Sierre,

La Manufacture – Lausanne,

La Commune CDN – Aubervilliers (2021)

Solo

Les aventures de Peer épisode 2 :

Peer et la fiole de vie (2021)

Parcours libre (création collective)

Pour Mamie Geneviève (2020)

FORMATIONS PRÉALABLES

– Formation préprofessionnelle en art dramatique, Cours Florent, Paris (2014-2018)

– Ingénieur-chercheur au CERN (2013)

PRIX D'ÉTUDES

– Fondation Friedl Wald (2019)

– Prix du meilleur rôle de partenaire
du Pour-cent-culturel Migros (2019)

EXPÉRIENCES

Théâtre

– *Noradrénaline/Propranolol*, avec
l'ensemble 21, mes **Anne-Laure Thumerel**,
Festival d'Avignon, tournée internationale
(2017-2018)

– *Marie Tudor_ God save the Queen*,
d'après Victor Hugo, mes **Ema Zampa**,
Paris (2017)

– *La mort de Jean Tardif*, mes **Pierre
Courteille**, Paris (2017)

– *A nos débuts*, mes **Félicien Juttner**,
Erwan Daouphars, Paris (2017)

Cinéma

– *Sueños*, court-métrage, réalisation
Tiffany Manolis, Paris (2016)

– *Plus que d'habitude*, court-métrage,
réalisation **Pierre Terrance**, Paris (2016)

Régie son et lumière

– *Loup parisien*, mes **Ronan Bacikova**,
Jean Husson, Festival Art et Cendres,
Vendegies-sur-Ecaillon (2018)

– *Fantastique*, mes **Rachel Collignon**,
Festival Art et Cendres,
Vendegies-sur-Ecaillon (2018)

– *L'ordre des mouches*, mes **Antoine
Leveau**, Festival Art et Cendres,
Vendegies-sur-Ecaillon (2018)





Promotion E

Bacheloren Contemporary Dance

Danseur·euses



Les étudiant·es de la promotion E ont dû se plier à l'exercice exceptionnel d'étudier la danse en temps de pandémie. Ils ont passé une bonne partie de leur 4^e semestre en confinement, souvent devant l'écran de leur ordinateur, suivant des cours par Zoom en se débrouillant pour danser dans leur chambre, dans un jardin ou sur une terrasse, et en se filmant pour partager leur travail et recevoir des retours. Ils et elles se sont prêtés au jeu, mais il est vite apparu que la communication d'informations corporelles par image bidimensionnelle sur un petit écran était insuffisante. Une perte énorme caractérisée par un contraignant manque d'espace, un isolement angoissant et un manque d'interaction physique. La danse est un art vivant qui exige d'être appris en chair et en os.

Heureusement, les étudiant·es ont pu reprendre leurs études à La Manufacture en présence de leurs professeur·es et collègues pendant toute leur 3^e année. La pandémie a encore compliqué voire empêché certains projets, mais le travail des différentes pratiques a pu se faire en face à face et peut-être même avec plus de détermination et d'appréciation grâce à cette étrange expérience d'avoir étudié la danse en ligne.

Thomas Hauert
Responsable artistique du Bachelor
en Contemporary Dance

The Bachelor in Contemporary Dance favours experimentation within a holistic approach to the body, the arts and the world. It aims to produce creative and independent dancers, with a reflexive approach, able to contribute to the choreographic process and to develop a notion of the complexity of today's world. The course is built around three main axes.

Training is essential: the aim being to develop a dancer's physical abilities and their independence here in. It is based on the anatomical possibilities of the body, on its infinite capacities for movement and its ability to learn, develop and integrate new skills, rather than on re-enacting historical dance styles and techniques or specific artistic currents. The course firmly emphasises the importance of the body and physicality as a raw material.

Artistic practice is approached by considering the dancer as an active and engaged participant in the choreographic process, truly carrying responsibility for the work. The course encourages inventiveness and a taste for experimentation, commitment to research, and the dancer's curiosity and creative mind, based on a rigorous and sophisticated physicality. It aims to stimulate the integration of the dancer's physical, sensory and intellectual dimensions, conscious and intuitive, in order to develop his or her creativity. Moreover, it considers choreographic practice as a discipline open to other fields: theatre, music, visual arts, anthropology, sociology, politics...

The reflexive approach – through theoretical inputs, often linked to practical experiences – aims to shine a critical perspective on to artistic practices and to develop an awareness of the complex interrelationships which constitute the way the world works.

Le Bachelor en Contemporary Dance privilégie l'expérimentation dans une approche holistique du corps, des arts et du monde. L'objectif est de former des danseur·euses créatifs, autonomes, avec une démarche réflexive en quête d'une riche notion de la complexité du monde tel qu'il se présente aujourd'hui. La formation se construit autour des trois axes principaux suivants.

L'entraînement occupe une place primordiale, l'objectif étant le développement des capacités corporelles et l'autonomie. Il repose sur les possibilités infinies de mouvement du corps humain et sur son aptitude à apprendre, développer et intégrer de nouvelles capacités, plutôt que sur la reconstitution de styles historiques de la danse ou de courants artistiques particuliers. La formation insiste résolument sur l'importance du corps et de la physicalité comme matière première.

La pratique artistique est abordée en considérant le·a danseur·euse comme un·e intervenant·e impliqué dans le processus chorégraphique, portant une véritable responsabilité vis-à-vis de l'œuvre. La formation favorise l'inventivité et le goût pour l'expérimentation, l'engagement dans la recherche. Elle vise à stimuler l'intégration des dimensions corporelles, sensorielles et intellectuelles, aussi bien conscientes qu'intuitives, et envisage la pratique chorégraphique comme une discipline ouverte à d'autres champs : théâtre, musique, arts visuels, anthropologie, sociologie, politique...

L'approche réflexive – par des apports théoriques, souvent en lien avec des expériences pratiques – vise à permettre une mise en perspective critique de la pratique artistique et à développer une conscience des interrelations complexes qui constituent le fonctionnement du monde.

Cours réguliers et ateliers

DANCE TECHNIQUE

Cours réguliers sur les techniques historiques et contemporaines de la danse

Gabriela Gomez

Danse classique

Mark Lorimer

Danse contemporaine

Daya Jones

Danses urbaines

Géraldine Chollet

Professeure référente
Gaga

Gregory Stauffer,

Fabrice Mazliah,

Susanna Recchia

Improvisation

Dominique Falquet

Tai-Chi, Saolim Hood Khar Pai

Ernesto Edivaldo

Depth Movement

Horacio Macuacua

Sparkling Imagination

Thomas Hauert,

Gabriel Schenker

Tools for improvisation

David Zambrano,

Paola Madrid

Flying Low

CREATIVE DEVELOPMENT

Ateliers de composition, répertoire et improvisation

Shai Faran

Techniques, principes, dancing

Martin Kilvady

Martin's Dance Style

Gabriel Schenker

Dancing to Music

Tamás Bakó

Release Technique

DD Dorvillier

touch, move, talk, write

Sarah Ludi

*Alexander Technique and
Improvisation*

Mark Lorimer

*Generating material and writing
a choreography on music*

Susanna Recchia

Historical Embodied Module

Kirstie Simson

Move, touch and be moved

Gregory Stauffer

About Dance and Performance

David Zambrano

Passing Through

Fabián Barba

Gender/Sex/Race

THEORY

Claude Ratzé

Programme Loin de l'école

Claire de Ribaupierre

Conceptions de l'art,
Conceptions du Corps

Anic Zanzi

Art brut et créativité

Gregory Stauffer

Bachelor Thesis, Research Tools

Gabriel Schenker

Le Maître Ignorant

Dafina Berisha

Sociologie

Julia Wehren

Théorie et histoire de la danse,
Scène suisse de la danse,
Analyse de performance

BODY STUDIES & SPORT

Maxime Pythoud
Acrobatie

Thomas Richter
Massage Yoga Thai,
check-up individuel

Nefeli Skarmea
Yoga

Maël Mulhauser
Escalade

Julie-Kazuko Rahir
Méthode Feldenkrais®

Axel Heulin
Nutrition

**Mélina de Lamarlière,
Floriane Michaud**
Pilates

ARTISTIC PRACTICE

Ateliers sur le processus créatif,
développement d'un travail
personnel

Thomas Hauert
Tools for improvisation

Susanna Recchia
Integrative Dance

Claire de Ribaupierre
Méthodologie

Jonathan Burrows
Doing things with choreography

Chrysa Parkinson
*Roles and Materials,
Glitches and Ghosts*

Fabián Barba
Slugs' Garden

Delgado Fuchs
Artistic meeting and workshop

Vera Tussing
Collective projects

Eugénie Rebetez
Création solo

COURS INTERDISCIPLINAIRES

Chant individuel et en groupe,
théâtre

**Francine Acolas,
Fabrice Hayoz,
Anne Montandon-Toledo**
Chant individuel

Serge Vuille
Music Culture

Jacqueline Savoyant
Chorale

**Valeria Bertolotto,
Pierre Mifsud**
Théâtre

Maria La Ribot, avec les étu-
diant-es du Bachelor Théâtre
Techniques d'improvisation

Alessandro Sciarroni, avec les
étudiant-es du Master Théâtre
Techniques d'improvisation

**Yan Duyvendak,
Madeleine Amsler**, avec
l'ensemble des étudiant-es
et équipes
Grassroots

Yannick Pulver
Bergwaldprojekt

SCHOOL-TO-WORK TRANSFER

Rencontres dans le milieu professionnel et cours d'introduction à la vie professionnelle

Nicolas Berseth,

Ian Lecoultre

Technique de scène

Sarah Guillermin,

Noémie Alberganti –

Danse Transition

La culture en Suisse, postulations, production, lancement de carrière

Virginie Lauwerier,

Marianne Caplan – AVDC

Production et administration de compagnie

Helena Casazza

Stress Management

Patrick Mangold

Harcèlement, discrimination

CONFÉRENCES

Cycle de conférences pour l'ensemble des étudiant-es, toutes filières et promotions confondues

Cédric Durand

Technoféodalisme – ce que le numérique fait au capitalisme (et vice versa)

Julie-Kazuko Rahir,

Christian Geffroy Schlittler

Théâtre et Feldenkrais®

Ilse Ghekiere

#Wetoo : What Dancers Talk About When They Talk About Sexism – A Reflection

Françoise Vergès

« Décoloniser les arts ?
De quoi parlons-nous ? »

Frédérique Aït-Touati

Théâtre et écologie

François Gremaud

Aller sans savoir où – Tentative de description de mode opératoire

Autonomie et création scénique

SOLOS (2019)

Léa Samira Bernath

rum daga da daga rum daga daa

Emmélien Chemouny

Chaud de vent

Johanne Closuit

Inmaculada poesía del desconocido, dime tu nombre y yo te lo cantaré

Julian Gypens

One of my legs is shorter than the other and both of my feet's to long

Marie Jeger

The thought of a hand

Eva Lambillon

Jasmine

Maira Nett

Prisma

Emma Saba

Annunciation

Catol Teixeira

Bergamota_is a fruit

Melissa Valette

Processus

Sébastien Veszely

Dans un instant le moment présent sera passé

Aisi Zhou

This is me

COLLECTIVE PROJECTS (2020)

Hearhere

Léa Samira Bernath, Emmélien Chemouny, Eva Lambillon, Maira Nett, Catol Teixeira, Melissa Valette, Aisi Zhou

What do you love?

Johanne Closuit

Can you hear me?

Julian Gypens, Marie Jeger, Emma Saba

Nous

Sébastien Veszely

BACHELOR THESIS WORKS (2021)

Léa Samira Bernath

Vipera – wherever his carpet will be layee out

Emmélien Chemouny

Between you and the gaps

Johanne Closuit

Ghosts are extended flesh

Julian Gypens

Teenage Dirtbag

Marie Jeger

wesen

Eva Lambillon

Wanda

Maira Nett

You Can Not Hold Back Spring

Emma Saba

Blow up my place

Catol Teixeira

La peau entre les doigts

Melissa Valette

Jessica Malette

Sébastien Veszely

Breath, just breath

Aisi Zhou

« 一撇一捺 » *FLICK*

SPECTACLES DE FIN D'ANNÉE

Gregory Stauffer (2019)

Circle search

Annulé en 2020 pour cause de pandémie

SPECTACLE DE SORTIE (2021)

Simone Aughterlony, Agenda

Marcelo Evelin, DRAMA.
ApocalypticDanceFloor

Assistant **Simon Wehrli**

Création et tournée

Fabrik Potsdam (DE)

26-27 mai 2021

Résidence et représentations annulées pour cause de pandémie

Arsenic – centre d'art scénique

contemporain, Lausanne

3-6 juin 2021

Kaaitheater, Bruxelles (BE)

19-20 juin 2021

ADC, Genève

24-25 juin 2021

Tanzhaus, Zurich

1-2 juillet 2021

Léa Samira Bernath

+41 76 282 21 67

leasamira99@gmail.com

Allemand, français, anglais

Clarinette

BACHELOR EN CONTEMPORARY DANCE

(2018-2021)

Spectacle de sortie/Graduation work

- *Agenda*, **Simone Aughterlony**

- *Drama*, **Marcelo Evelin**

Arsenic - Lausanne,

Kaaitheater - Bruxelles,

ADC - Genève,

Tanzhaus - Zurich

Bachelor Thesis work

Vipera - Wherever this carpet will be

laid out (2021)

Collective project

Hearhere (2020)

FORMATIONS PRÉALABLES

- CFC en danse contemporaine, Centre de formation professionnelle Arts, Genève (2015-2018)

- Danse contemporaine, Hermesdance, Berne (2005-2017)

- Junges Ensemble Hermesdance, Berne (2011-2018)

- VTI, stages de danses et musiques folklorique d'Europe de l'Est (2005-2016)

- Workshops : avec Alix Eynaudi - P.A.R.T.S, Bruxelles ; Jozsef Treffeli, Fabienne Berger

- CFPAA, Genève

EXPÉRIENCES

Danse

- *Nos désirs font désordres, les vôtres*

sont-ils des ordres ?, **Isabelle Chladeck**,

Festival GoGoGo, Le Grütli, Genève (2022)

- Iasi Art Residency, Iasi, Roumanie (2021)

- Somatic Kin, Queenfeminist Studio, Berne (2021-2022)

- *Vipera - Wherever this carpet will be*

laid out, **Léa Samira Bernath**,

Festival Bivouac, Lausanne (2021)

- *Refugium*, **Joana Hermes, Emily Kunz,**

Léa Samira Bernath, Ono Theater, Grosse

Halle Bern (2019)

- *Fire*, **Joana Hermes, Léa Samira Bernath**, Berne (2018)

- CC17, Junges Ensemble Hermesdance, **Marco Volta**, Kullturhof, Köniz (2017)

- *Re-Rosas*, Fête de la musique, Genève (2015-2016)

- *Beyond*, Junges Ensemble Hermesdance, **Karin Hermes**, Grosse Halle Bern (2016)

Autre

- DJ : Radio Bollwerk, Kapitel Bern,

Café Kairo et autres (depuis 2019)

- Organisation, montage et curatrice, Festival PARAdiso et Barbengo, Berne (2017-2019)



Emmelien Chemouny

+41 76 247 84 82

emmelien1@gmail.com

Alto

Hébreu, néerlandais, anglais, français

BACHELOR EN CONTEMPORARY DANCE

(2018-2021)

Spectacle de sortie /Graduation work

- *Agenda*, **Simone Aughterlony**

- *Drama*, **Marcelo Evelin**

Arsenic – Lausanne,

Kaaitheater – Bruxelles,

ADC – Genève,

Tanzhaus – Zurich

Bachelor Thesis work

Between you and the gaps (2021)

Collective project

Hearhere (2020)

FORMATIONS PRÉALABLES

- Formation de danse, MUDA Arts Center,
Gand, Belgique (2016-2018)

- Formation de danse, Kibbutz
Contemporary Dance Company, Ga'aton,
Israël (2009-2016)

- Student excellence group, BatSheva
Tel Aviv, Israël (2015-2016)

- Student excellence group, Kibbutz
Contemporary Dance Company, Ga'aton,
Israël (2013-2016)

- Workshops : Solid Ground – Munich
(2021), Tictac Art Centre – Bruxelles,
Henny Jurriens Studio – Amsterdam,
Eastman – Anvers

EXPÉRIENCES

Danse

- *Here & Now*, choré **Trân Tran**, Le Carreau
du Temple – festival Everybody, Paris
(2022)

- *Between you and the gaps*, Festival C'est
déjà demain.X, Théâtre du Loup,
Genève (2022)

- *Between you and the gaps*, **Emmelien
Chemouny**, Festival Bivouac – Lausanne,
Fête du théâtre – Genève (2021)

- Duo avec **Maira Nett**, Festival de la cité,
Lausanne

- *Doorzicht* avec **Marine Besnard**,
Minard Ghent – Belgique (2018)



Johanne Closuit

+41 79 887 69 08

johanne.closuit@gmail.com

Français, anglais
Hip-hop freestyle, krump

BACHELOR EN CONTEMPORARY DANCE (2018-2021)

Spectacle de sortie / Graduation work

– *Agenda*, **Simone Aughterlony**

– *Drama*, **Marcelo Evelin**

Arsenic – Lausanne,

Kaaitheater – Bruxelles,

ADC – Genève,

Tanzhaus – Zurich

Bachelor Thesis work

Ghosts are extended flesh (2021)

Collective project

What do you love? (2020)

EXPÉRIENCES

Danse et performance

– *Appetite for the depths*, **Johanne Closuit**,
Arsenic, Lausanne (2023)

– Résidence d'artiste à l'atelier de Berlin,
Berlin (2022)

– *Ghosts are extended flesh*, **Johanne Closuit**,
Festival Belluard – Fribourg,
les Quarts d'Heure, Théâtre Sévelin 36 –
Lausanne (2021)

– *Charivari*, choré **Mélanie Gobet**,
Jade Albasini, Fri-Son – Fribourg,
L'Oriental – Vevey, Fête de la danse –
Vevey (2020-2021)

– *Clay moving drawing*, **Johanne Closuit**,
Vanessa Closuit, Barbengo Festival,
Brenzikofen (2019)

– *Psuko*, **Johanne Closuit**, Festival Fécule,
Lausanne (2018)

– *Milles Yeux*, **Johanne Closuit**,
Simon Crettol, Fête de la danse, Sierre,
Rolle (2017)

Cinéma / Vidéo

– *Commercial Hermetica*, réalisation
Lucas Del Fresno (2021)

– *Askêsis*, court-métrage, réalisation
Lucas Giordano, ECAL (2020)

– *Still can't fall*, clip vidéo, réalisation
Feverkin (2016)

Enseignement

– Hip-hop freestyle, UNIL, Lausanne,
(2017-2020)

– Hip-hop freestyle, Sosta Zentrum,
Leuk (2014-2020)

– Workshop chorégraphique, Le Loft
Studio, Rolle (2016)

Autres

– Organisation des *Lundis à Sévelin*,
Théâtre Sévelin 36, Lausanne (2020-2021)

– Battles Hip-hop freestyle et krump
(2013-2021)

– *Juge battle voulez-vous*, Lausanne (2019)



Julian Gypens

+41 77 964 88 62

+32 496 38 00 74

julian.gypens@manufacture.ch

Ténor

Anglais, néerlandais, français

BACHELOR EN CONTEMPORARY DANCE

(2018-2021)

Spectacle de sortie / Graduation work

- *Agenda*, **Simone Aughterlony**

- *Drama*, **Marcelo Evelin**

Arsenic - Lausanne,

Kaaitheater - Bruxelles,

ADC - Genève,

Tanzhaus - Zurich

Bachelor Thesis work

Teenage Dirtbag (2021)

Collective project

Can you hear me? (2020)

FORMATIONS PRÉALABLES

- École secondaire en danse

contemporaine, Kunsthumaniora

Brussel (2015-2018)

EXPÉRIENCES

Danse

- *Teenage Dirtbag*, **Julian Gypens**,
Festival Bivouac, Lausanne (2021)

- *Can you hear me?*, **Emma Saba**,
Marie Jeger, **Julian Gypens**, Festival
Places au soleil, Lausanne (2020)

- *I'll be Bach*, **Julian Gypens**, Kaaistudios,
Bruxelles (2018)

- *Drake meme*, **Julian Gypens**, BRONKS,
théâtre pour jeune public, Bruxelles (2017)

Stand-up comedy

- Performer, Cabaret International et
Interstellaire des Amis Savoureux, Théâtre
de la Parfumerie, Genève (2019-2021)

- Performer, On the run comedy,
Bâle (2021)

- Participant, Basel Comedy
Championship, Bâle (2021)

- Performer, Juicebox comedy show,
Genève (2019)

- Performer, Comedy kiss, Zurich (2019)

Enseignement

- Professeur de danse pour Swiss student
leadership camp, Lausanne (2019-2021)



Marie Jeger

+41 77 407 28 92

mariejeger@gmail.com

Alto, mezzo

Violon, alto

Allemand, français, anglais

BACHELOR EN CONTEMPORARY DANCE

(2018-2021)

Spectacle de sortie /Graduation work

- *Agenda*, **Simone Aughterlony**

- *Drama*, **Marcelo Evelin**

Arsenic – Lausanne,

Kaaitheater – Bruxelles,

ADC – Genève,

Tanzhaus – Zurich

Bachelor Thesis work

Wesen (2021)

Collective project

Can you hear me? (2020)

FORMATIONS PRÉALABLES

- MA 1st year, Music Pedagogy-Rythmique et arts scéniques, HKB Berne (2017-2018)

- BA Music Pedagogy-Viola, FHNW Musikakademie Basel (2014-2017)

- SNDO Intensive Course, Amsterdam (2015)

- Social Anthropology, Université de Berne (2013-2014)

PRIX D'ÉTUDES

- Fondation Ernst Göhner (2019-2021)

EXPÉRIENCES

Danse

- *grrr knrsch ha!*, **Marie Jeger, Cie. zisch**, Tanzhaus – Zurich, Dampfzentrale – Berne, kicks! Festival – Berne (2022)

- *Wesen*, **Marie Jeger**, Festival Bivouac – Lausanne, Ausstellungsraum Klingental – Bâle (2021)

- *Can you hear me?*, **Emma Saba, Marie Jeger, Julian Gypens**, Festival Places au soleil, Lausanne (2020)

- *A thought of a hand*, **Marie Jeger**, Open Space, Tanzfest Basel (2019)

- *All the times we leave*, **Marie Jeger**, concept Franca Manz, LangstrassenKultur, ZHdK Zurich (2018)

- *Europe sauvage*, **Joachim Schlömer**, HKB Berne (2017)

Musique

- *Water choir*, performance vocale, concept **Sarina Scheidegger**, nomination Swiss Art Awards (2021)

- *Ziplas*, **Cie Gurini**, Manufactura Engadina – St. Moritz, Riverbero – Poschiavo (2020)

- *Sel & Sugar*, **Maira Nett, Sélim Dir Melaizi, Marie Jeger**, Théâtre de l'Usine – Genève, «Hors Lits» – Lausanne (2020)

Yumi Ito Orchestra, The bird's eye jazz club – Bâle, Reine Victoria – St. Moritz, Das Mehrspur – Zurich (2017-2018)

- *Kleinmond*, composition **Daniel Mcalavey**, The bird's eye jazz club – Bâle, Jazzkantine – Lucerne, Der Progr. – Berne, Das Mehrspur – Zurich (2016-2018)



Eva Lambillon

+33 6 84 87 04 70

eva.lambillon@gmail.com

Soprano
Anglais, allemand

BACHELOR EN CONTEMPORARY DANCE

(2018-2021)

Spectacle de sortie /Graduation work

- *Agenda*, **Simone Aughterlony**

- *Drama*, **Marcelo Evelin**

Arsenic - Lausanne,

Kaaitheater - Bruxelles,

ADC - Genève,

Tanzhaus - Zurich

Bachelor Thesis work

Wanda (2021)

Collective project

Hearhere (2020)

FORMATIONS PRÉALABLES

- Solid Ground, plateforme chorégraphique internationale, Munich (2021)

- Licence en Arts du Spectacle et Audiovisuel (2014-2017)

- Workshops : Cie Peeping Tom (Gaga) la petite compagnie (danse et cirque), Cie Tatroo (danse inclusive), Frank Schmidt, Lucile Guin

EXPÉRIENCES

Danse

- Projet avec **Eugénie Rebetz** (2021-2022)

- *La révolution des icebergs*, mes **Ludovic Vial**, OUT 8, La Manufacture (2021)

- *Monday evening sharing*, **Colline Cabanis, Fabio Zopelli, Emma Saba, Eva Lambillon**, Festival Temporalis, Nyon (2021)

- *Alles ist*, **Wolfgang Vogler, Victor Schönrich, Eva Lambillon**, Festival Sprungturm, Darmstadt (2019)

- *Danses collectives*, **Julian Gypens, Eva Lambillon**, Festival Barbengo, Brenzikofen (2019)

- *Au cœur de ma nature*, **Hélène Tisserand, Morgane Deman, Eva Lambillon**, Théâtre de Verdure, Vagney (2017)

- *Bodies in urban spaces*, **Esther Steinkogler**, Cie Wili Dorner, Festival Rue et Cie, Épinal (2016)

Workshops et assistantat

- Assistante de **Kirstie Simson**, La Manufacture (2022)

- Intervenante workshop de *Passing Through* avec **Chris Lechner**, Berne (2019)

- Intervenante workshop de danse improvisation, Théâtre de Verdure, Vagney (2017)

Théâtre

- *Déraillées*, mes **Justine Colas, Eva Lambillon**, Théâtre Bernard-Marie Koltès, Metz (2016)

Cinéma

- *Bloc B*, court-métrage, réalisation **Nora Longatti** (2017)

- *Kuru*, court-métrage, réalisation **Valentin Belleville** (2016)



Maira Nett

+41 79 283 36 14
ariam.lou@gmail.com

Soprano, alto
Anglais, allemand, français, espagnol

BACHELOR EN CONTEMPORARY DANCE (2018-2021)

Spectacle de sortie /Graduation work

- *Agenda*, **Simone Aughterlony**
- *Drama*, **Marcelo Evelin**

Arsenic – Lausanne,
Kaaithheater – Bruxelles,
ADC – Genève,

Tanzhaus – Zurich

Bachelor Thesis work

You Can Never Hold Back Spring (2021)

Collective project

Hearhere (2020)

FORMATIONS PRÉALABLES

- Cours de chant individuel et chorale (2015-2021)
- Formation préprofessionnelle de danse contemporaine, akar danse, Berne (2017-2018)
- Ateliers continus, Escuela de Flamenco, Angel Atienza et Chiqui de Jerez, Espagne (2012-2018)
- Flamenco (2003-2018), Ballet (2009-2018), Gyrotonic (2015-2018)

EXPÉRIENCES

Performance

- *Collaborating waters*, **Sarina Scheidegger**, Swiss Art Awards, Messe Basel (2021)
- Project de recherche interdisciplinaire, **Collectif tender age**, Lausanne, Berne (dès 2021)

Danse

- *Groove Field*, atelier de danse inclusive, **Chris Lechner**, **Maira Nett**, **Eva Lambillon**, **Emma Saba**, BewegGrund, Berne (2020)
- *Animal States*, **Joshua Monten**, BETA Stage Festival, Berne (2018)
- *Borders.Vulnerability*, **Maira Nett**, Atelier Mattenhof, Berne (2016)
- *Tiramisu*, **Cie Eolienne Danse**, Turm Schloss Holigen, Berne (2016)

Concert

- *Sel & Sugar*, **Maira Nett**, **Sélim Dir Melaizi**, **Marie Jeger**, Théâtre de l'Usine – Genève, « Hors Lits » – Lausanne (2020)



Emma Saba

+39 38 99075680

emmasaba96@hotmail.it

Soprano

Alto

Italien, français, anglais

BACHELOR EN CONTEMPORARY DANCE (2018-2021)

Spectacle de sortie /Graduation work

- *Agenda*, **Simone Aughterlony**

- *Drama*, **Marcelo Evelin**

Arsenic - Lausanne,

Kaaitheater - Bruxelles,

ADC - Genève,

Tanzhaus - Zurich

Bachelor Thesis work

Blow up my place (2021)

Collective project

Can you hear me? (2020)

FORMATIONS PRÉALABLES

- Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi,
Milan (2015-2018)

- Conservatorio G.B. Martini, Bologne
(2010-2014)

- Liceo Classico Marco Minghetti,
Bologne (2010-2015)

BOURSES D'ÉTUDES

- NuoveTraiettorieXL, Supporter, résidence
et bourse, Cantieri Danza (2021)

- Naocrea2020, résidence et bourse,
DidStudio (2020)

EXPÉRIENCES

Danse

- *Manifesto Cannibale - esercizi di
pornografia vegetale*, **Collettivo**

CineticO, Romaeuropa Festival Teatro

Vascello - Rome, Teatro Comunale

Laura Betti (2021-2022)

- *Alluvium*, **Kata Kovàs**, **Tom O'Doherty**,

The Unfestival, Ponderosa Stolzenhagen
(2021)

- *Homebody*, **Emma Saba**, Festival

Bivouac, Lausanne (2021)

- *Can you hear me?* **Marie Jeger**, **Julian**

Gypens, **Emma Saba**, Festival Places

au soleil, Lausanne (2020)

- *Il cambio della guardia*, **Emma Saba**,

Triennale de Milan (2018)

- *L'acqua intrappolata scorre all'indietro*,

Francesca Pennini, **Collettivo CineticO**,

Castello Estense, Ferrara (2018)

- *Chiroptera*, **Emma Saba**, Morsi Festival,

Milan (2017)

- *A different kind of ag*, **Francesca Pennini**,

Collettivo CineticO, Arena del Sole

Bologna (2016)

- *<age>*, **Francesca Pennini**, **Collettivo**

CineticO, tournée en Italie (2014-2016)

Enseignement

- *Monday Evening Sharing*, **Colline**

Cabanis, **Fabio Zoppelli**, **Emma Saba**,

Théâtre Sévelin 36, Lausanne (2021)

- Cours de danse contemporaine, centre

de Téhima, Renens (2021)

- Intervenante workshop de *Passing*

Through, Heitere Fahne, Berne (2020)



Catol Teixeira

+41 78 210 99 42

catol.teixeira@protonmail.com

Portugais, anglais, français

BACHELOR EN CONTEMPORARY DANCE

(2018-2021)

Spectacle de sortie / Graduation work

- *Agenda*, **Simone Aughterlony**

- *Drama*, **Marcelo Evelin**

Arsenic - Lausanne,

Kaaitheater - Bruxelles,

ADC - Genève,

Tanzhaus - Zurich

Bachelor Thesis work

La peau entre les doigts (2021)

Collective project

Hearhere (2020)

FORMATIONS PRÉALABLES

- ROAR - Radical Journeys in Body Dance and Performance, Berlin (2017)

- Bodhi Project - Salzburg Experimental Academy of Dance (2016-2017)

- Intrépide Trupe - Contemporary circus group (2011-2013)

EXPÉRIENCES

Danse

- *Depois de chegar (h)ouve uma onda*, **Catol Teixeira**, Espaco Montagem, Rio de Janeiro (2018)

- *De.composição and antes de ela alma*, **Catol Teixeira, Nora Barna**, Rampa, Espaco Montagem & MOVA, Rio de Janeiro

- *Eu-lista*, **Catol Texeira**, Angel Vianna Dance University, MOVA, Ex-tensao - Rio de Janeiro, Künstlerhaus Bethanien - Berlin (2017)

- Mario Nascimento dance company, Belo Horizonte, Brésil (2015)

- Palacio das Artes dance company Belo Horizonte, Brésil (2014)

- Acrobatte pour le Oficial Carnaval do Rio de Janeiro (2012-2013)

Workshops - résidences

- *Tales of Embodied Imagination*, **Anna Nowicka**, en ligne (2020)

- *Voodoo Body* - *Cena 11* dance company, **Alejandro Ahmed**, SESC São Paulo, en ligne (2020)

- Color Block, The Unfestival, Ponderosa Tanzland, Berlin (2019)

- *Yes to the Wind*, **Meg Stuart**, Burdag Studio, Varsovie (2019)

- Recherche de groupe, **Sarah Shelton Mann**, Dock 11, Berlin (2019)

- Résidences d'artiste, Rampa Creative Space - Rio de Janeiro, Ponderosa Tanzland - Berlin (2018)

- *Das coisas que não posso viver sem*, travail de recherche, **Cristian Duarte**, SESC São Paulo (2018)

- *Saia pra Santa*, **Renan Martins**, São Paulo (2018)

- *Body Material*, **Maria F. Scaroni**, *Dreaming Reality*, **Anna Novicka**, *Dancing the problem*, **Diego Agullo**, Berlin (2017)

- ImPulsTanz, Vienne (2016)



Melissa Valette

+41 79 231 46 56

valette.melissa@laposte.net

Français, suisse allemand,
allemand, anglais

BACHELOR EN CONTEMPORARY DANCE

(2018-2021)

Spectacle de sortie / Graduation work

– *Agenda*, **Simone Aughterlony**

– *Drama*, **Marcelo Evelin**

Arsenic – Lausanne,

Kaaitheater – Bruxelles,

ADC – Genève,

Tanzhaus – Zurich

Bachelor Thesis work

Jessica Malette (2021)

Collective project

Hearhere (2020)

FORMATIONS PRÉALABLES

– Compagnie Junior, Le MARCHEPIED,
Lausanne (2018)

– CFC Danseuse/interprète orientation
danse contemporaine & Maturité
professionnelle fédérale, CFP Arts,
Genève (2012-2015)

– Danse Classique, **Sean Wood**,
École de danse de Genève (2013)

– Danse contemporaine, **Emilio Artessero**
Quesada, École de danse de
Genève (2011-2012)

– Modern Jazz, **Frédérique Olivier**,
France (2004-2012)

EXPÉRIENCES

Danse

– *Here & Now*, choré **Trân Tran**, Far° festival
des arts vivants, Nyon (2018)

– *Xin Chào!*, choré **Trân Tran**, tournée
en suisse avec Tanzfaktor (2018)

– *Le Dossier K*, **Peter Pan Théâtre**,
La Tour Vagabonde, Fribourg (2017)

– *#Jamais après le premier soir*,
Compagnie Y, Les Quarts d’Heure,
Théâtre Sévelin 36, Lausanne (2017)

– Créations Cie Utilité Publique, Cie Nuna,
Cie Linga, Compagnie Junior,
Le MARCHEPIED (2015-2016)

– Performance *Catastrophe*, **Foofwa**
d’Imobilité, Nuit des Musées,
Genève (2014)

– Performance *Bodies in Urban Spaces*,
Willi Dorner, Antigel, Genève (2015)

– Remise des CFC, **Caroline de Cornière**,
Caroline Lam, **Anna Koch**, Arena de
Genève; Représentations de fin d’année,
ADC Genève (2012-2015)

Workshops

– Hofesh Shechter Intensive / Gaga
Intensive et répertoire de la Batsheva,
Gabriel Spitzer, **Jos Baker**, **Eddie Oroyan**
(2017)

– **Compagnie Linga** (2016)

– Hofesh Shechter Intensive (2016)

– **Mike Winter**, **Hélène Catala**, **Young Soon**
Cho Jaquet, **Yann Marussich**, **Géraldine**
Chollet, **Marcel Leemann**, **Richard**
Kaboré, **Gregory Stauffer** (2015-2016)



Sébastien Veszely

+41 77 499 07 76

sebastien.veszely@hotmail.com

Français, anglais
Acrobatie, gymnastique

BACHELOR EN CONTEMPORARY DANCE

(2018-2021)

Spectacle de sortie /Graduation work

- *Agenda*, **Simone Aughterlony**
- *Drama*, **Marcelo Evelin**

Arsenic – Lausanne,
Kaaithheater – Bruxelles,
ADC – Genève,

Tanzhaus – Zurich

Bachelor Thesis work

Breath, just breath (2021)

Collective project

Nous (2020)

FORMATIONS PRÉALABLES

- Préparation du danseur, Studio Artendance, Limal, Belgique (2016-2018)
- Bachelor en construction option bois, Libramont, Belgique (2013-2016)

AUTRES FORMATIONS

- Stage de danse international avec **Alain Gruttadauria**, **Angelo Monaco**, **Bruno Vandelli**, **Rachid Nachmy**, Espace Pleiade, Vichy (2017-2019)
- MoveMentors, **Edivaldo Ernesto**, Salzburg (2017)

EXPÉRIENCES

Danse

- *Le bâton de l'Ankou*, de Charles Gérard, choré **Raynold Battesti**, Cie *L'enfant des étoiles* (2016)
- *Colombina*, de Charles Gérard, choré **Raynold Battesti**, Cie *L'enfant des étoiles* (2012)
- *Le Souffle d'Ylang-Ylang*, de Charles Gérard, choré **Sylvie Van der Eecken**, Cie *L'enfant des étoiles* (2010)

Autre

- Fondateur, porte-parole, OohMyShirt, Association pour Artistes Belges Émergents (2017-2018)
- Dessinateur technique, Ney WOW (2016-2018)
- Menuisier (2011-2018)
- Bûcheron élagueur (2010-2020)
- Fondateur, organisateur d'événements, barman, organisation étudiante Le Bar en Bois, Libramont, Belgique (2013-2015)
- Figuration et catering, *Maïre*, Cie *L'enfant des étoiles* (2014)



Aisi Zhou

+41 77 534 52 81

ekomojoyce@gmail.com

Mandarin, français, anglais

BACHELOR EN CONTEMPORARY DANCE

(2018-2021)

Spectacle de sortie / Graduation work

- *Agenda*, **Simone Aughterlony**

- *Drama*, **Marcelo Evelin**

Arsenic - Lausanne,

Kaaitheater - Bruxelles,

ADC - Genève,

Tanzhaus - Zurich

Bachelor Thesis work

« 一撇一捺 » *FLICK* (2021)

Collective project

Hearhere (2020)

FORMATIONS PRÉALABLES

- Formation Interprète Danseur, formation professionnelle en danse contemporaine et Hip-hop, Lyon (2017-2018)

- Guangdong Dance and Drama College, Chine (2012-2017)

BOURSE D'ÉTUDES

- Fondation Inverni-Desarzens (2020)

EXPÉRIENCES

Danse

- Cie HKC, Paris (2022-2023)

- *Yasuke kurosan*, choré **Smaïl Kanouté**,

Cie Vivons, Re-Think festivalen,

Umeå - SE (2021-2022)

- *The dress*, **Cie Carmel Loanga**, Paris (2021-2022)

- *Hypnos*, **Marcel Leemann Physical Danse Theatre**, Berne (2021)

- *Apaches*, **Cie Black Sheep**, Biennale de la danse, Lyon (2021)

- Spectacle Danse Hip-hop en Amérique, championne du ChildrenGroup

- Concours Chorégraphe [Destination] by Zoey, [才] 3^e édition, Sino-Dutch Dance Festival, Guangzhou - Chine

- Limb Theater [木] avec 3 danseurs du CCN de La Rochelle (2017)

- Concours choreographe [if] Hummingbird Youth Dance Festival, Zhuhai, Chine (2016)

- Limb Theater [home] avec la compagnie 203y, Guangzhou, Opéra de Pékin - Chine (2017)

- Festival de danse de Guangzhou, Chine (2017)

Cinéma

- *China got a talent*, show télévisé, Dragon TV, Chine

- *China Dream Show*, show télévisé, ZheJiang TV, Chine



Promotion 2021

Master Théâtre

Metteur·es en scène
Scénographes





Cette promotion entre dans la vie professionnelle, la première ayant étudié la mise en scène et la scénographie. Ce groupe d'étudiant·es a expérimenté l'inédit de la double exigence que La Manufacture proposait. Une promotion qui a fait son miel de toutes les propositions, de toutes les inventions au croisement des arts et métiers de l'écriture scénique, des mouvements, des paroles, des jeux, des espaces, des lumières.

Pourtant l'époque de leurs études a été chaotique. Comment travailler dans une école de la mise en scène et de la scénographie par temps d'épidémie mondiale ? Comment re-présenter le monde qui a tant de mal lui-même à se scénographier de façon crédible ? Cette promotion a répondu de façon exemplaire en étudiant, en faisant fi des prophètes de malheurs, donc en œuvrant, jour après jour, ateliers après ateliers.

Leur ténacité et leur joie à essayer, à tenter des formes et des écritures ont été à la hauteur des enjeux du monde. On se rappellera leur délectation à trouver des issues artistiques avec des étudiant·es d'une autre école d'art, ou avec les actrices et acteurs de la formation préprofessionnelle de La Chaux-de-Fonds afin de préparer leurs spectacles de fin de 1^{re} année. Elles et ils ont formé une troupe tout en identifiant leur singularité de manière claire ; en fréquentant les risques artistiques, elles et ils ont pu expérimenter des gestes inédits à la hauteur des défis de leur époque.

Pendant plus de la moitié de leurs temps d'études les scénographes et les metteur-es en scène étaient à la tâche, ensemble. Leurs expériences communes ont donné naissance à des duos d'artistes. C'est ce que nous imaginions, c'est ce qui s'est passé. Cette troupe d'étudiant-es a fait preuve d'une intelligence et d'une force peu communes, leur entente a été leur vaccin indispensable. La suite sera certainement à la hauteur.

Robert Cantarella
Responsable du Master Théâtre

L'art de la mise en scène et de la scénographie sont des manières de transformer et de traduire. À partir d'un texte, d'une idée, d'une énergie, d'un désir, d'un lieu, d'un espace, il s'agit de relier à plusieurs ces appels à une scène, pour un public. Quels sont les instruments de tels apprentissages ? À La Manufacture, huit entrées guident la formation à la mise en scène et à la scénographie.

1. L'art de la métamorphose

Ce qui compte n'est pas la chose à imiter mais les moyens pour y parvenir.

2. L'art du regard

L'assiduité du regard dont le jugement est une construction du sens : se développe alors la faculté de l'estime des œuvres, une école du regard et de l'égard.

3. L'art de la transformation

Bouger de soi, comme le spectateur-trice l'espère, pour l'épreuve du vertige des étrangéités qui nous peuplent, de ce qui ne sera jamais comme moi, pour prendre la tangente.

4. L'art du texte

La lecture et la traduction d'un texte en mouvements, corps, relations et images, grâce à la fréquentation des œuvres écrites au passé, et de celles qui sont en train de s'élaborer.

5. L'art des matières

La poésie des matériaux dans l'espace : mettre en œuvre, mettre en tension ce qui architecture et compose les environnements, les milieux, propices à déployer l'espace et le temps de la fiction.

6. L'art de l'expérimentation

Expérimenter le jeu, les espaces, les matières, la production, l'histoire des formes de l'art, les échelles (un mille-feuilles d'essais) pour en mesurer les dimensions pratiques, sensibles et imaginaires.

7. L'art du dépliage

Se défamiliariser et se rendre étranger à ses propres plis, à ses propres usages, dont le déséquilibre et la fragilité constituent des puissances insoumises.

8. L'art des choix

Savoir trouver le moment juste du partage avec le public : choix des formats, des lieux, des durées, des groupes.

Le cursus de Master, orienté sur la recherche artistique et ses applications, s'inscrit dans un contexte pratique de création et de métissage des disciplines. Il tend à former des créateur-trices aptes à entretenir et renouveler les paradigmes esthétiques de la scène. Établie dans le cadre du Master-Campus-Théâtre Suisse (MCTS), cette formation à la mise en scène et à la scénographie se fait en partenariat avec les trois autres Hautes écoles de théâtre en Suisse, celles de Berne (HKB), Zurich (ZHdK) et Vercio (STD).

La singularité du Master Théâtre est de relier les deux orientations, mise en scène et scénographie. Un tronc commun d'ateliers et de cours permettent de conjuguer leur recherche ainsi que de partager leurs études. Chaque discipline développe également un cursus spécifique. Le travail en tandem est l'occasion d'expérimenter des méthodes et des esthétiques différentes.

Le cursus personnalisable inclut différents types de modules, théoriques et pratiques, ainsi qu'un travail de Master articulant un mémoire et une réalisation scénique. Il développe les axes de réflexion suivants :

- La relation de création avec les interprètes du jeu et les histoires de cette relation ;
- Études transhistoriques des espaces, architectures et lieux de jeu ;
- Les champs théoriques et historiques de la mise en scène et de la scénographie ;
- Les relations avec d'autres disciplines artistiques ;
- La conceptualisation et les outils de réalisation des projets scénographiques ;
- L'expérimentation plastique et l'étude des matériaux de construction pour la scène, en lien avec la lumière, le son et l'image.

Les volets pratiques des travaux de Master sont présentés dans le cadre d'un événement nommé OUT, organisé pendant quatre jours à La Manufacture. La 8^e édition a eu lieu cette année du 8 au 11 septembre 2021.

Ce temps de présentation est la concrétisation pour chaque étudiant-e d'un processus de création individuel. Durant deux années, ils se sont confrontés aux enjeux de la création sous différentes formes. Ils ont développé leur pratique artistique en la nourrissant de curiosité, en fréquentant d'autres disciplines, en partageant leurs intuitions. À cette occasion, chacun-e propose une création scénique inédite. Ce sont les expressions singulières de leur recherche. Chaque création est évaluée par un jury et est donc déterminante pour l'obtention du diplôme de Master.

Intervenant·es de la promotion

Frédérique Aït-Touati

Metteure en scène, philosophe
des sciences

Thilo Albers

Architecte, scénographe

Madeleine Amsler

Curatrice, historienne de l'art

Laurent Berger

Metteur en scène

Laurent P. Berger

Designer, scénographe

Nicolas Berseth

Directeur technique

Elissa Bier

Scénographe

Maya Bösch

Metteure en scène

Stéphane Bouquet

Écrivain, scénariste

Odine Bréaud-Holland

Docteure en arts et sciences
de l'art

Iris Brey

Journaliste, critique de cinéma

Robert Cantarella

Metteur en scène, dramaturge

Danielle Chaperon

Professeure, chercheuse en
dramaturgie et littérature – UNIL

Rudy Decelière

Artiste sonore

Jeanne Della Casa

Architecte

Dominique Drillot

Scénographe

Robin Dupuis

Techniscéniste

Yan Duyvendak

Artiste performeur

Laurent Gay

Professeur de direction
d'orchestre

Joëlle Gayot

Journaliste, critique de théâtre

Yves-Noël Genod

Metteur en scène

Barbara Giongo

Co-directrice du Grütli

Valère Girardin

Scénographe constructeur

Philippe Gladieux

Créateur lumière

Frédéric Jacot-Guillarmod

Comédien

Simon Hildebrand

Responsable du Bureau des
Compagnies (Grütli)

Dominic Huber

Scénographe, metteur en scène

Jean-Louis Johannides

Metteur en scène

Yann Kerninon

Chef d'orchestre

Sylvie Kleiber

Scénographe

Gilles Lambert

Scénographe

Alban Lefranc

Écrivain, dramaturge

Stéphane Lévy

Cheffe décoratrice

Bruno Meyssat

Metteur en scène

Marie-José Mondzain

Philosophe

Sarah Nedir

Architecte

Olivier Neveux

Professeur d'histoire et d'esthé-
tique du théâtre, ENS Lyon

Flavia Papadaniël

Comédienne

Léo Piccirelli

Constructeur

Juliette Pierangelo

Ingénieure scénographe

Céline Ribeiro

Techniscéniste

Thomas Schlessler

Historien de l'art

Clément Schneider

Cinéaste

Alessandro Sciarroni

Danseur, chorégraphe

Andrew Sempere

Chercheur, scénographe, artiste

Wendy Tokuoka

Architecte, scénographe

Loïc Touzé

Danseur, chorégraphe

Anna Viebrock

Scénographe

Gisèle Vienne

Chorégraphe, metteur en scène

Laurence Wagner

Directrice du Belluard Festival

Christian Wilmart

Scénographe

Timothée Zurbuchen

Réalisateur

Fleur Bernet

+41 78 902 86 05
fleurbnt@gmail.com

Fleur Bernet vit et travaille en Suisse. Après l'obtention d'un Brevet de Technicien Supérieur en design textile à Paris, elle poursuit ses études avec un Bachelor en Arts Visuels à l'ECAL, au cours duquel elle a l'opportunité d'explorer avec une grande liberté sa pratique artistique ; en photographie, vidéo, peinture, sculpture et installations. Pour développer une recherche spécifique liée à l'espace et au théâtre, elle intègre le Master Théâtre orientation Scénographie de La Manufacture. Elle se forme auprès de scénographes comme Anna Viebrock, Sylvie Kleiber, Elissa Bier mais aussi auprès de chorégraphes, metteur-es en scène et comédien-nes. Elle réalise la scénographie et les costumes de *Mama* de Margot Van Hove en 2019, qui remporte la même année le prix Premio. Elle conçoit également une scénographie pour *Par-dessus bord* de Vinaver, au Théâtre Populaire Romand, pour *Neil*, mis en scène par Dylan Ferreux au Théâtre 2.21 ou encore pour *Vultures*, d'Anouk Werro. Son travail de recherche vise à comprendre sa manière de percevoir un espace. Elle essaye de saisir en quoi les espaces ont quelque chose de plus que des murs et un sol. Quelle atmosphère singulière il s'en dégage, comment elle y projette des histoires, des rêveries, des scènes, comment elle s'y sent physiquement et émotionnellement. Et quelles sont les différents éléments, leurs singularités qui la plongent

dans ces états. Elle nomme ces éléments la charge d'un espace. C'est cette charge qui nourrit son travail de scénographe.

TRAVAIL DE MASTER

Orientation Scénographie

Mémoire

Dasein

Créations scéniques – scénographie

*Toutes les petites choses que j'ai pu voir, mes Juliet Darremont-Marsaud
Melian 2856, mes Jeanne Kleinman*

Dans le cadre de son projet de diplôme, elle pense une scénographie en diptyque pour deux mises en scènes différentes. À partir d'une même salle et des mêmes éléments scénographiques, elle propose deux espaces très distincts. En plus, elle collabore avec différents créateurs son et lumière pour appuyer sa démarche et renforcer l'ambiance singulière de chaque projet.

Création présentée lors de OUT 8,
du 8 au 11 septembre 2021.



Christian Bovey

+41 77 415 23 82

christian.bovey@gmail.com

christianbovey.ch

Après des études de Lettres, Christian Bovey partage son temps entre l'enseignement des arts et de nombreux projets artistiques personnels et collectifs en tant que plasticien. Il arrive un peu par hasard au théâtre, y prend goût et conçoit des scénographies pour diverses compagnies. Il a notamment collaboré avec Christian Denisart, Valentine Sergo et Joël Maillard. Pendant ces années, il travaille également pour le festival Visions du Réel où il aigüise son regard cinématographique, puis dans une unité psychiatrique du CHUV en animant un atelier d'art, où il développe son goût pour la création dans l'inattendu et le décalage. Il poursuit ses études en effectuant un CAS en dramaturgie, avant de rejoindre enfin le Master Théâtre orientation Scénographie de La Manufacture.

La pratique du dessin est depuis toujours au cœur de son travail artistique, à la fois comme outil de compréhension et d'interprétation du monde, mais aussi comme geste premier de création. Avec le collectif Marie-Louise, il met en place de nombreuses expositions et interventions publiques liées au dessin, en collaboration notamment avec le musée Jenisch, les éditions Art&Fiction, l'Office Fédéral de l'environnement ou encore le quotidien Le Temps.

Quant à la scénographie, il la conçoit de la manière la plus large possible, comme un lieu de rencontre de tous les domaines et enjeux du théâtre, et parfois même comme le point de départ d'une création.

Christian Bovey est lauréat de la bourse pour le talent et la créativité de la Fondation du Casino Barrière.

TRAVAIL DE MASTER

Orientation Scénographie

Mémoire

Carnet de notes, autoportrait en scénographe

Création scénique – scénographie

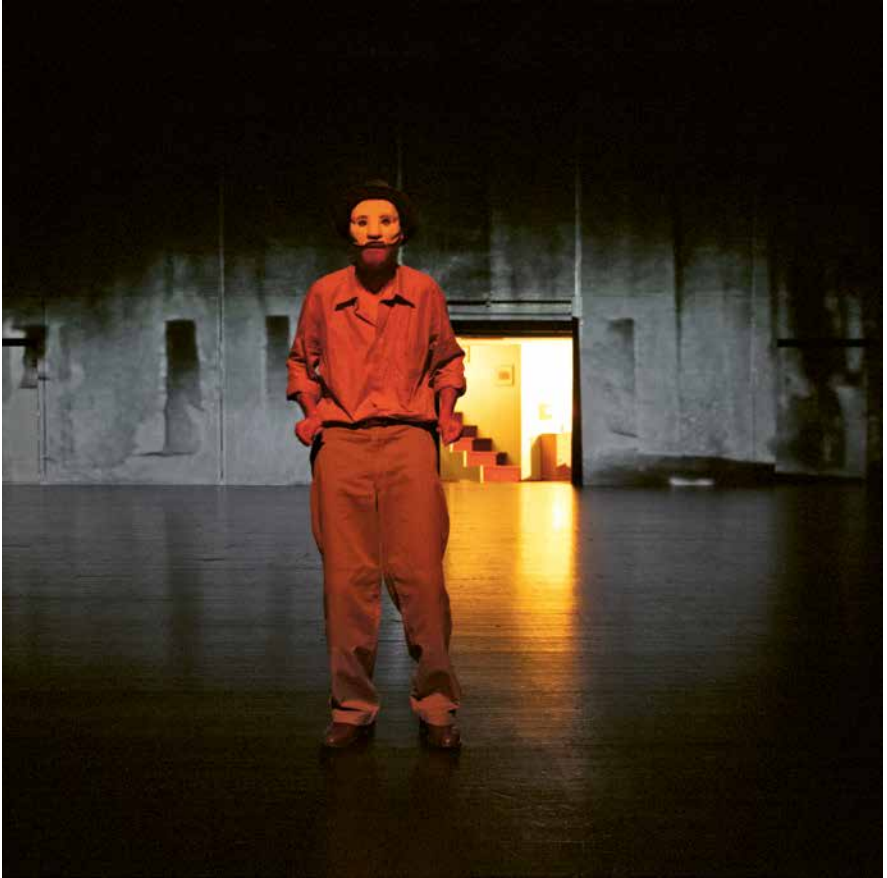
27 remorques pleines de coton

Considérer le rien. Aller vers l'inconfortable. S'émerveiller du délicat. Laisser durer les malaises. Penser aux peintres. Préférer le suggéré et l'invisible. Observer les choses se faire. S'accorder le plaisir du beau. Apprécier le disgracieux. Perfectionner le minime. Jouer avec gratuité. Oser l'inachevé.

Création présentée lors de OUT 8, du 8 au 11 septembre 2021.



Scénographie



Juliet Darremont-Marsaud

+33 7 86 01 74 71

ju.darremont@hotmail.fr

Juliet Darremont-Marsaud a intégré La Manufacture en Master Théâtre orientation Mise en scène après des études en théâtre et littérature à l'Université Paris-Nanterre. En 2017, elle a co-fondé la compagnie La Grande Décision, qui défend sur la scène des écritures contemporaines et féministes. À La Manufacture, elle a entre autres co-mis en scène, avec Jeanne Kleinman et Mélissa Rouvinet (scénographie) une pièce *d'archives* à partir de *Par-dessus bord* de Michel Vinaver au Théâtre Populaire Romand de La Chaux-de-Fonds. Durant ses études, elle a eu l'occasion d'assister et observer le travail de Meg Stuart, Kristian Lupa ou encore Gwenaël Morin. Elle a également initié un travail de recherche-création sur le thème de la mémoire et du souvenir, sous la direction de Nicolas Zlatoff, ce qui l'a amenée à construire une méthodologie de jeu portée par des principes d'improvisation permanente et d'écriture de plateau. Ce travail a été mis en pratique lors de son Out, avec *Toutes les petites choses que j'ai pu voir*, en septembre 2021, et se poursuit dans le cadre d'ateliers de transmission et de recherche.

Pour la saison 2021-2022, elle est artiste associée au Méta, CDN Poitiers-Nouvelle Aquitaine.

TRAVAIL DE MASTER

Orientation Mise en scène

Mémoire

Conversations avec l'oubli

Création scénique – mise en scène

Toutes les petites choses que j'ai pu voir

Tout commence par un lieu suspendu. Ici, on a le choix de rester ou de continuer. On dit qu'on peut se laisser emporter par un courant qui lavera tous nos souvenirs et nous laissera transparents comme de l'eau. On dit qu'on a le droit de continuer là où les visions s'étirent, là où la mémoire se déforme. On s'attarde, on regarde dans ces eaux claires, les résidus de vies passées qui flottent comme des grains de sable au fond d'un puit bouillonnant. On tente de faire remonter à la surface toutes les petites choses qui ressemblent à la vie. Pour cela, il y a des objets qui, comme des capsules de souvenirs, libèrent les associations et les correspondances. Le spectacle interroge l'action de se remémorer en tant qu'état de corps. Plus qu'un spectacle sur la mémoire ou les souvenirs, c'est une recherche sur ce qui est à l'œuvre lorsque l'on se souvient. Les personnages explorent la façon dont leur corps en souvenir lutte contre la disparition, devient intensément vivant et présent dans ce combat contre l'oubli.

Création présentée lors de OUT 8, du 8 au 11 septembre 2021.



Mise en scène



Delphine Delabeye

+41 79 527 94 34

ddelelabeye@hotmail.fr

Originaire du Canton de Fribourg, Delphine Delabeye entre à l'académie de théâtre Dimitri, au Tessin, directement après sa maturité en 2015. Là, elle peut concilier son amour de la musique, de la danse et du théâtre et apprendre la création scénique. En 2018, sortant de l'école avec la reconnaissance « Premio Talenthesis » pour le meilleur travail de Bachelor, elle revient à Fribourg et fréquente des cours de musique et de russe à l'Université. Elle fait sa première mise en scène en 2019, avec les trente très jeunes musiciens de La *Petite Bande* du Conservatoire de Fribourg, avant d'intégrer le Master Théâtre orientation Mise en scène à La Manufacture.

TRAVAIL DE MASTER

Orientation Mise en scène

Mémoire

27 remorques pleines de coton

– *Appui théorique*

Création scénique – mise en scène

27 remorques pleines de coton

Peter Brook aurait dit une fois : si l'on se trouve dans un bar et qu'on voit un homme se mettre à battre une femme violemment, trois solutions s'offrent à nous : intervenir, fuir ou attendre. Mais si nous voyions cette même scène au théâtre, nous devrions vivre à la fois ce que vit la femme qui est battue, l'homme qui la bat et le type gêné qui se trouve à côté.

Les *27 remorques pleines de coton*, c'est d'abord une histoire tragique. Les trois personnages, à leur manière, ne parviennent pas à échapper au drame, ou même, se jettent dedans. La situation est plus forte qu'eux. Rien ne peut empêcher le feu, rien ne peut empêcher la violence ; on est déjà dedans.

La pièce est interprétée avec des masques, qui permettent de créer un code de jeu spécifique pour donner un nouvel accès à la sensibilité d'un personnage. Je souhaite ma mise en scène comme certaines poésies ; un code formel fort pour saisir la fragilité.

Création présentée lors de OUT 8,
du 8 au 11 septembre 2021.



Mise en scène



Jeanne Kleinman

+33 6 07 81 99 30

jeanne.kleinman96@gmail.com

Diplômée d'un premier Master de création théâtrale de La Sorbonne Nouvelle à Paris, Jeanne Kleinman a également suivi un cursus d'écriture et performance à l'Académie des Arts Performatifs de Prague.

En parallèle de ses études, elle a travaillé en tant qu'assistante aux côtés de metteures en scène, tels Élise Vigier, Marcial Di Fonzo Bo, Frédérique Loliée, Stefan Kaegi et Loïc Touzé. Arrivée à La Manufacture avec le désir de mettre en scène, elle développe une recherche autour de la parole-témoignage : comment monter, fictionnaliser, ces récits au plateau. Pour *Melián 2856*, elle questionne, à travers les souvenirs de sa famille, la représentation et la transmission de ces objets documentaires.

TRAVAIL DE MASTER

Orientation Mise en scène

Mémoire

ABCMères ou pourquoi je n'ai pas adapté

Richard III

Création scénique – mise en scène

Melián 2856

Années 80, Buenos Aires. Rue Melián 2856, quartier de Coghlan, la maison familiale où vivent Lelia et ses deux filles : Marina et Andrea. Été 2020, Paris et Amsterdam. Marina, Andrea, Lelia racontent leurs enfances dans un pays marqué par des crises politiques et économiques ; leur vie de famille à l'époque de Melián ; leur voyage en France. Jeanne écoute sa mère, sa tante, sa grand-mère, pour comprendre d'où elles viennent, d'où elle vient. Prenant comme point de départ leurs témoignages, la constellation familiale se réécrit, se réinvente et se déploie sur scène. Ces fragments, situations et anecdotes, convoquent à la fois la vie quotidienne et intime dans les espaces de la maison, de la ville, du pays. Au rythme des époques, le récit se construit à la croisée des regards et des générations, soumis à l'emprise du temps sur les souvenirs et la mémoire.

Création présentée lors de OUT 8,
du 8 au 11 septembre 2021.



Mise en scène



Jérémie Lebreton

+33 6 25 18 84 51

jeremie.lebreton@gmail.com

Jérémie Lebreton, dit Sevkett, est diplômé d'une licence en sociologie et d'un Master en Études théâtrales. Formé comme comédien dans les Conservatoires parisiens, il travaille aux côtés de la compagnie Hélios Perdita en tant que comédien et assistant metteur en scène. De 2015 à 2018, il fait partie de l'équipe de comédiens du Festival du Mot et crée dans le cadre du festival, son premier spectacle *Matrice-Molière*, une libre adaptation du roman de *Monsieur Molière* de Boulgakov. En 2019, il intègre le Master Théâtre de La Manufacture, assiste Marion Delplancke sur la création d'*Amamonde* au Théâtre de Belleville et crée à Paris au Théâtre La Flèche, *Jeunesse*, une libre adaptation de la nouvelle de Joseph Conrad. À La Manufacture, il assiste Krystian Lupa et Gwenaël Morin. En 2020, il assiste Jean-François Sivadier sur la création de *Sentinelles* à la MC93 à Bobigny et il écrit et met en scène une brève histoire de l'économie intitulé *Les surfeurs de l'économie*. En 2022, il assistera Robert Cantarella pour une création au Printemps des Comédiens.

TRAVAIL DE MASTER

Orientation Mise en scène

Mémoire

Le théâtre tel que je l'imagine,

Carnet de création

Création scénique – mise en scène

Mephisto

Mephisto ou le désir d'un homme, celui d'un comédien qui se rêve sur les planches du Théâtre National de Berlin. Un spectacle que j'ai rêvé comme une déclaration d'amour au théâtre, dans tout ce qu'il peut y avoir de kitch, d'excès et d'aliénant. Un théâtre baroque, de la saturation, du choix du trop. User de toutes les formes, élargir la palette. Passer du cabaret au classicisme à l'ultra contemporain, passer du ringard à l'air du temps, passer du chaud des projecteurs aux néons froids. Et puis passer du rire aux larmes, du comique au tragique. User des signes, des références, des évocations, affirmer une théâtralité où l'architecture est faite de débordements et autres jubilations.

Mephisto est un spectacle pensé comme une méditation sur les pouvoirs du théâtre : jouer de la fascination pour en interroger les travers.

Création présentée lors de OUT 8,
du 8 au 11 septembre 2021.



Mise en scène



Mélissa Rouvinet

+41 79 362 71 37

melissarouvinet@hotmail.com

Mélissa Rouvinet est diplômée de la Haute École de Travail Social de Genève, en Psychomotricité puis obtient en 2019 un Bachelor en Arts Visuels à l'édhéa, école de design et haute école d'art du Valais. La même année, elle entre en Master Théâtre à La Manufacture. Son travail s'exprime aux travers de différents médiums tels que la sculpture, l'installation, la scénographie, la performance, le dessin ou la vidéo. D'une proposition à l'autre des motifs récurrents surgissent inspirés de son intérêt pour l'architecture, la psychanalyse, le théâtre, le design ou la danse contemporaine. Son travail a été montré à la Galerie 3000 et à la galerie Bernhard Bischoff à Berne, à Fri Art Kunsthalle Fribourg ou encore à l'espace d'art Tunnel Tunnel à Lausanne. Dans le cadre du Master, elle a réalisé la scénographie de *Par-dessus bord* de Michel Vinaver au Théâtre Populaire Romand, mis en scène par Jeanne Kleinman et Juliet Darremont-Marsaud, ainsi que la scénographie de *Bains en famille*, mis en scène par Anouk Werro. Elle collabore pour le cinéma en tant que décoratrice et réalise également des costumes pour le théâtre et le cinéma.

TRAVAIL DE MASTER

Orientation Scénographie

Mémoire

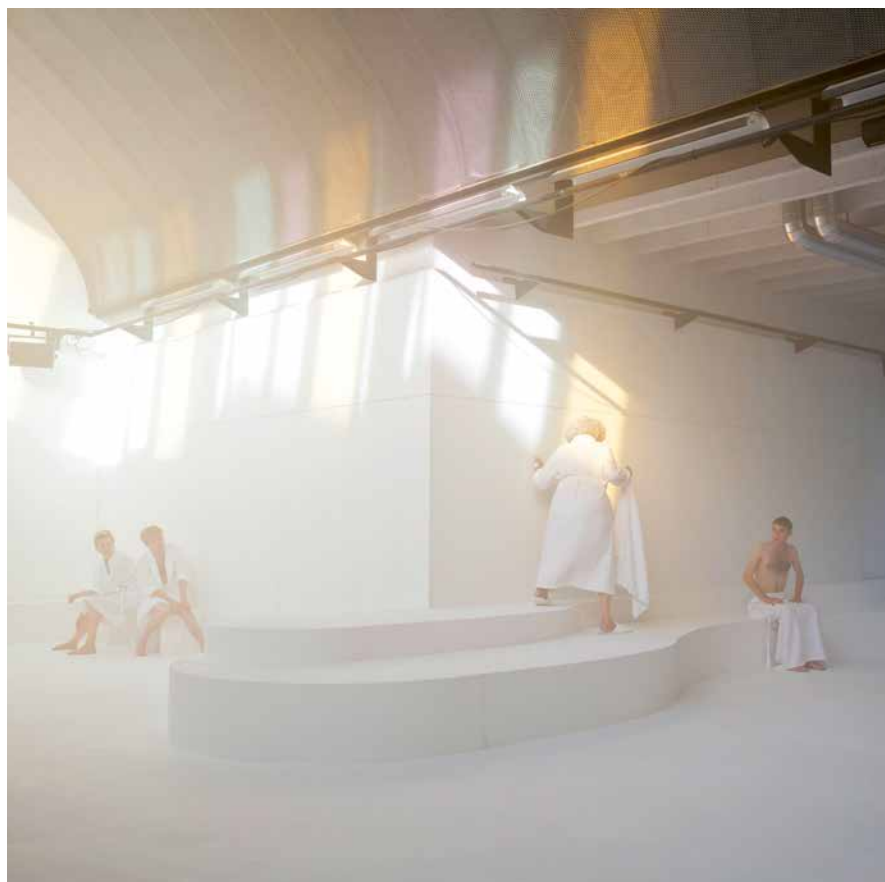
Retrouver des couleurs

Création scénique – scénographie

Bains en famille

Dans cette création, la scénographie s'imagine comme un paysage qui rassemble; un socle aux corps et à la parole dévoilés. Les formes créées rappellent les bords des bassins, le remous des vagues ou les bancs des saunas, à la fois architecturales et supports de jeux, elles endiguent le récit et ses mouvements. La lumière s'invite par touches pour révéler les espaces spécifiques et immerger le spectateur dans une atmosphère commune. Le décor, à la fois fixe et mobile, intérieur et extérieur, immaculé et coloré, trouve donc sa place dans un interstice entre abstraction et réalisme où les signes viennent matérialiser l'univers des bains; un lieu sensitif et trouble où le temps semble s'être distendu.

Création présentée lors de OUT 8, du 8 au 11 septembre 2021.



Aristeo Tordesillas

+33 6 60 84 69 57

aristeo@hotmail.fr

untheatredesoperations@gmail.com

Né à Paris, Aristeo Tordesillas y passe sa jeunesse et y mène ses études à l'École normale supérieure. Il s'y forme au théâtre et à la philosophie. Il étudie par ailleurs le jeu en tant qu'acteur dans les conservatoires de la ville de Paris, puis au Studio Théâtre d'Asnières. Il traduit et joue dans des pièces italiennes (*Pinocchio* de Carmelo Bene) et latino-américaines (*Argumento* de Santiago Sanguinetti). Il se joint ainsi au collectif De-vol-veremos. Par la suite, il se lance dans la mise en scène avec le groupe du Théâtre des Opérations. En 2018, il intègre le Master Théâtre à La Manufacture, où il étend ses expérimentations scéniques en rencontrant notamment Maya Bösch, Philippe Gladieux, Marie-Josée Malis et Célie Pauthé. Pour son travail de fin d'études, il s'attache à la mise en scène d'un langage poétique en proposant une création scénique d'un poème : *Les héritiers du crépuscule*. Il s'intéresse notamment à la mise en scène de langues poétiques et à la reprise de techniques traditionnelles telles que la Commedia dell'arte. Il a depuis créé, avec Le Théâtre des Opérations, une adaptation de *Woyzeck* et *Foll'emprie* – une écriture originale sur les procès en sorcellerie du 17^e siècle.

TRAVAIL DE MASTER

Orientation Mise en scène

Mémoire

Naître deux fois – étude sur la réinvention de la Commedia dell'arte au 20^e siècle

Création scénique – mise en scène

Les héritiers du crépuscule

Ce texte en version poétique originale non sous-titrée nous est venu d'une ville rêvée posée sur de grands boutons d'or. Pour qui voudrait cependant nous prendre au mot voici quelques monitions venues de notre cercle magique : cette parole point au temps où l'Histoire sort des livres et entre dans les corps. Elle est ce qu'il reste du rêve de nos grands-parents au sortir de la guerre, ce rêve d'un poète d'une parole formidable contre la guerre, oui-da, mais surtout contre le silence de la paix universelle. Vous verrez parmi nous cette parole faite femme qui tente de vivre, vous verrez celui qui la ronge, son Monsieur Diable, et celui qu'elle se forge, à aimer. Vous verrez son âme chantante, et un jeune homme qui a la mémoire d'un octogénaire. Vous verrez que quelque part une parole se tarit pour répéter encore une fois que ce que l'on ne peut pas dire il faut le taire. Vous viendrez lire entre les lignes si seulement vous ne voulez pas que l'on coupe les ponts... entre les mots.

Création présentée lors de OUT 7,
du 2 au 5 septembre 2020.



Mise en scène



Ludovic Vial

+41 78 803 26 22

ludovic.vial@hotmail.com

Après avoir obtenu son bachelor en arts visuels à la HEAD-Genève, Ludovic Vial s'oriente vers la mise en scène comme une suite logique dans sa recherche artistique, plastique et performative. Iel suivra notamment les chorégraphes et metteurs en scène Philippe Saire au Théâtre Sévelin 36, Alessandro Sciarroni à l'Opéra de Lyon et Simone Aughtlerlony avec la promo E pour leur pièce de bachelor. Pendant ses études, iel découvrira également la réalisation en cinéma, avec Clément Schneider à l'ECAL et participera à différents projets avec la jeune réalisatrice Yasmine Bahechar. S'intéressant aux questions du genre et aux études *queer*, iel participera à la fondation du collectif féministe Gendermanuf au sein de l'école avec d'autres étudiant-es. En 2020, iel prend part à la résidence de danse au Unfestival à Ponderosa Stolzenhagen en Allemagne.

TRAVAIL DE MASTER

Orientation Mise en scène

Mémoire

Mémoire ou essai sur une esthétique du doute*

Création scénique – mise en scène

La révolution des icebergs

La révolution des icebergs raconte une transition non-binaire. Un voyage, qui débute seul dans sa chambre et ses pensées, traverse les expériences et la nuit, et continue par la danse et l'utopie d'une émancipation par le mouvement. En s'inspirant d'extraits de *Testo Junkie*, de Paul B. Preciado, de poèmes écrits après un vertige identitaire dans une communauté en Allemagne et d'éléments familiaux constitutifs d'un récit de vie, je cherche à mettre à distance les questions d'origines, de cultures et de vérités pour révéler l'infinité du présent et des subjectivités. Comment performer la multitude des temps et des espaces, des histoires et des fictions, des personnages et des symboles sans les mettre en opposition ? Quel mouvement, si ce n'est chorégraphique, dessine le mieux le renversement de l'inconscient vers la prise de conscience de sa condition limitée ? Comment l'art peut-il alors permettre une *révolution* ?

Création présentée lors de OUT 8,
du 8 au 11 septembre 2021.



Mise en scène



Anouk Werro

+41 79 485 65 20

anouk.werro@gmail.com

Anouk Werro se forme en jeu à la RADA à Londres, soutenue par la Fondation Vincent Merkle. Elle se forme à la mise en scène par divers assistanats en Suisse (pour la Cie Opus 89) et stages en Allemagne (Theater an der Parkaue, Stadttheater Heidelberg & Schaubühne), puis par le Master Théâtre à La Manufacture.

Sa pratique de comédienne et metteuse en scène est accompagnée de l'écriture. En 2015, elle écrit et met en scène *Les 3 Ophélie*s. Elle poursuit son travail d'écriture avec *The London Anxiety Monologues* en 2017, puis *Fièvre Nocturne sur l'Iceberg* (FriScènes, 2018). Elle s'intéresse ensuite à la notion de témoignage en interrogeant ses grands-parents dans *Heritage* puis, en 2019, en montant une installation audio, *Assis-e en Face du Silence*, composée de témoignages sur la question du suicide chez les jeunes. Découlent de ces deux projets et d'autres lectures performées et collaborations, l'écriture d'un solo *Une Femme S.* (Les Impromptu-e-s, 2020), et *Chakra de la Gorge en surexploitation* (Belluard Festival, 2021), puis l'écriture de *Bains en famille*. En 2021, elle présente sa pièce *Vultures*, qui a été sélectionnée par la Creative Art Platform, au Festival Weekend Prolongé.

TRAVAIL DE MASTER

Orientation Mise en scène

Mémoire

*(Ceci n'est pas mon histoire,
mais je cherche la résonance)*

Création scénique – mise en scène

Bains en famille

Bains en famille est une traversée, une épopée, une fresque familiale qui navigue entre eaux profondes et percées lumineuses. Un tableau vivant qui se meut au fil des liens qui se font et se défont. Un texte dont le récit se tisse et se détisse entre déclarations et non-dits.

Il est très étrange de voir le monde se dédoubler entre ce que nous ressentons et ce qui nous ait dit qu'il se passe ; voilà ce que la mise en scène tente de traduire au monde.

C'est par l'aller-retour entre l'individuel et le collectif, l'intériorité et le dialogue que va se construire le travail autour de la famille et des notions d'héritage. Entre projections, fantasmes, fantômes familiaux et sauvagerie secrète, la pièce est un appel à témoins sur la vérité d'une famille.

Création présentée lors de OUT 8,
du 8 au 11 septembre 2021.



Mise en scène



7^{ème} volée

CFC Techniscéniste

École professionnelle



op
MAPPER



La Manufacture est le lieu d'enseignement théorique de la formation duale du CFC Techniscéniste. Proposée depuis 2011, il s'agit de la première formation professionnelle initiale de Suisse romande en technique du spectacle et des manifestations.

Conçue en réseau avec le milieu professionnel et l'association professionnelle Artos, placée sous la responsabilité de la Direction générale de l'enseignement post-obligatoire (DGEP) du Canton de Vaud, la formation se déroule sur quatre ans et compte environ 55 apprenti·es provenant de tous les cantons romands.

Les apprenti-es reçoivent des enseignements à la fois au sein d'une entreprise formatrice, théâtre ou prestataire de service dans le domaine de l'événementiel, où ils sont employés, et à la fois à La Manufacture qui dispense les cours théoriques des différents domaines de la formation, ainsi que les cours de mathématiques, sciences naturelles, électrotechnique et anglais nécessaires à la bonne compréhension et à l'utilisation des technologies abordées.

Les techniscénistes ont un vaste champ d'activités qui recouvre les théâtres, les entreprises spécialisées dans la technique de scène et de l'événementiel, les entreprises de production pour la télévision ou le cinéma, les manifestations, les salles polyvalentes, les expositions, les studios ou les entreprises chargées de la construction de stands de foires et de salons. Ce sont les professionnel·les qualifiés pour l'installation, le réglage et l'exploitation des éléments techniques des manifestations, spectacles et productions. Ils et elles assument une responsabilité importante dans la qualité et la sécurité des manifestations.

Au cours de leurs quatre années de formation, les apprenti-es techniscénistes acquièrent des compétences opérationnelles et théoriques dans les domaines et par les enseignant-es suivants :

Anglais
Stéphanie Janin

Culture générale
Cheikh Kane, Stéphanie Janin

Énergie, électrotechnique, mathématiques, sciences naturelles
Ludovic Vulliemin

Effets spéciaux
Jean-Pascal Guinand, Mikaël Rochat, Claude Parrat, Gaël Chapuis

Gestion
Julien Barbone

Intégration des médias
Alain-Philippe Garraux, Karim Bourhala

Lumière
Nidea Henriques, Mikaël Rochat

Production
Laure Chapel

Scène
Laurent Pierson, Juliette Pierangelo

Sécurité
Daniel Schwab

Son
Beni Ntawuruhunga, Andrea Luzi, David Tabaschnik

Vidéo
Amos Dishon, Julien Christe

Certifiés 2021

Cette année, 17 techniscénistes ont terminé leur apprentissage dans les entreprises formatrices suivantes et 16 ont passé avec succès leurs examens de qualification.

Entreprises formatrices

Florian Bovey

GC-Tech Sàrl
mr.flow@hotmail.ch
+41 78 918 02 87

Zara Bowen

Théâtre de Beausobre
zara.bowen@gmail.com
+41 78 781 99 70

Housseem Dlioui

La Comédie de Genève
housseem@hotmail.fr
+41 76 205 52 13

Baptiste Ebiner

Théâtre du Passage
baptiste.ebiner@bluewin.ch
+41 79 841 88 84

Loïc Gargasson

Impact Vision
gargloic@hotmail.ch
+41 76 504 66 64

Laurie Gerber

Opéra de Lausanne
laurie.gerber@outlook.com
+41 79 557 07 61

Clément Karch

L'Alhambra
karch.clement@gmail.com
+33 6 34 01 27 78

Elie Koog

Vannaz Entertainment Engineering
elie.koog@gmail.com
+41 78 886 78 63

Mathieu Lanciaux

Eclipse SA
lanciauxmathieu@gmail.com
+41 78 620 55 05

Tanya Michaud

MSProductions
tany.mcd@gmail.com
+41 77 468 39 97

Filipe Pascoal

*Arsenic - centre d'art scénique
contemporain*
pascoal57@gmail.com
+41 78 735 58 88

Gaspard Perdrisat

Salle CO2
paspard.gerdrisat@gmail.com
+41 76 582 59 60

Matthias Schnyder

Théâtre Vidy-Lausanne
m.schnyder@ik.me
+41 76 528 04 38

Loïc Stankiewicz

Les Nomades - Ville de Genève
loic.stankiewicz@gmail.com
+41 76 423 84 07

Samuel Taillet

Théâtre Benno Besson
samuel.t@bluewin.ch
+41 78 798 29 07

Nathan Ungur

Théâtre Populaire Romand
ungur.nathan@gmail.com
+41 78 796 44 39



← ↘ *Sur la voie royale, mes* Maya Bösch, 2021



↗ *ça t'enterre ou ça t'envole*, Alice Delagrave, 2021
← *Sur la voie royale, mes* Maya Bösch, 2021

↳ → *Songe d'une nuit d'été*, mes Oscar Gómez Mata, Esperanza López, 2020



↗ ↖ *Sur la voie royale*, mes Maya Bösch, 2021



- *L'immeuble B120 ce jour-là*, Shannon Granger, 2021
↳ *Cyrano de Bergerac*, mes Valeria Bertolotto, Lola Gioise, 2020



- ↗ *What we leave unsaid*, mes Amir Reza Koohestani, Leyli Rashidi, 2020
→ *L'appel du vide bide*, Julien Desmarquest Prada, 2021





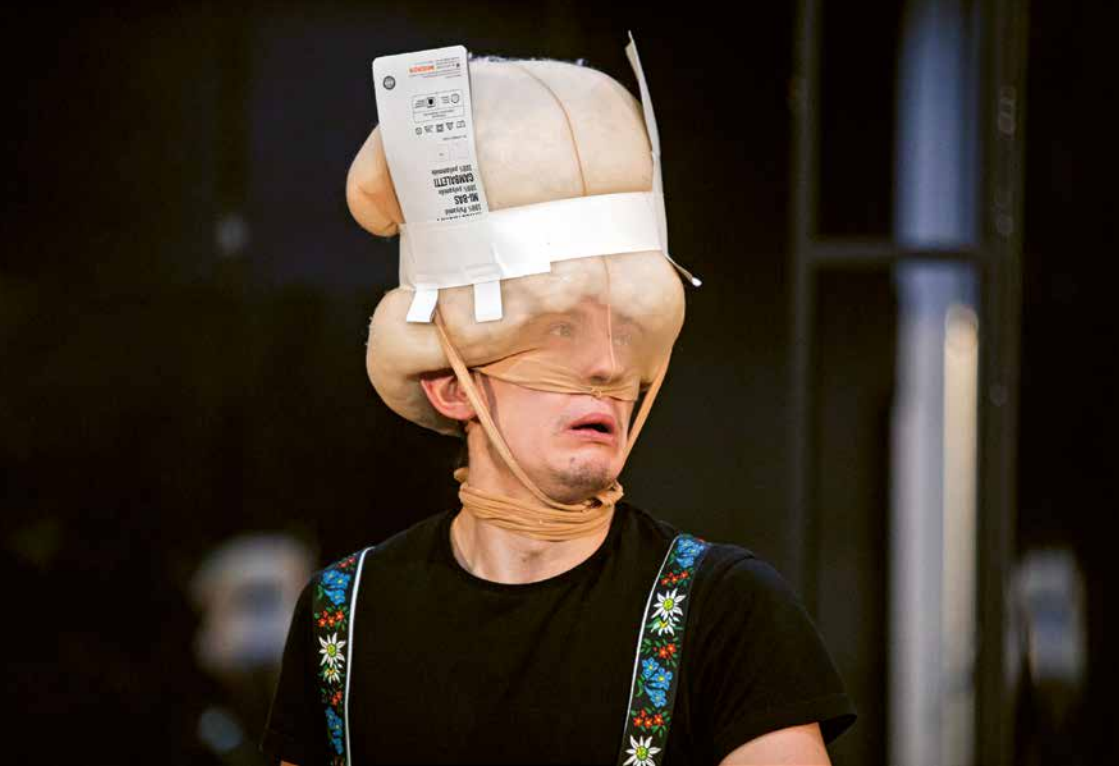
← *What we leave unsaid*, mes Amir Reza Koohestani, Leyli Rashidi, 2020
↳ *Cyrano de Bergerac*, mes Valeria Bertolotto, Lola Gioise, 2020



→ *Songe d'une nuit d'été*, mes Oscar Gómez Mata, Esperanza López, 2020
↳ *Cyrano de Bergerac*, mes Valeria Bertolotto, Lola Giousse, 2020



↗ *Écumes*, Clémentine Le Bas, 2021
→ *Cyrano de Bergerac*, mes Valeria Bertolotto, Lola Giousse, 2020





← ↘ *Agenda*, choré Simone Aughterlony, 2021



↗ Atelier dirigé par Mark Lorimer, 2019

→ DRAMA. *ApocalypticDanceFloor*, choré Marcelo Evelin, 2021
↳ *Agenda*, choré Simone Aughterlony, 2021



↗ → *Agenda*, choré Simone Aughterlony, 2021





← DRAMA. *ApocalypticDanceFloor*, choré Marcelo Evelin, 2021
↳ *La révolution des icebergs*, mes Ludovic Vial, 2021



↗ *27 remorques pleines de coton*, mes Delphine Delabeye, scéno Christian Bovey, 2021
← *Agenda*, choré Simone Aughterlony, 2021



← *Mephisto*, mes Jérémie Lebreton, 2021

↳ *Melián 2856*, mes Jeanne Kleinman, scéno Fleur Bernet, 2021



↗ *Bains en famille*, mes Anouk Werro, scéno Mélissa Rouvinet, 2021

Équipe

Direction

Frédéric Plazy

Directeur

Sarah Neumann

Secrétaire générale

Administration

Samuel Bezençon

Collaborateur administratif RH

Laura Rehm

Collaboratrice aux affaires
académiques et dev. qualité

Marion Grossiord

Responsable communication
et partenariats

Élodie Blomet

Assistante communication
et partenariats

Christophe Jaquet

Bibliothécaire

Sonia Spinello

Comptable

Céline Matthey

Secrétaire comptable

Laurence Pidoux

Secrétaire de direction

Alice Durnat-Lévi

Secrétaire du Conseil
de fondation

Formation continue

Prestations de services

Anne-Pascale Mittaz

Responsable

Marine Meier

Collaboratrice

Bachelor Contemporary Dance

Thomas Hauert

Responsable artistique

Gabriel Schenker

Responsable académique

Richard Afonso

Coordinateur

Bachelor Théâtre

Frédéric Plazy

Responsable artistique

Valeria Bertolotto

Responsable académique

Silvia Guerreiro

Coordinatrice

Master Théâtre

Robert Cantarella

Responsable

Jonas Beausire

Coordinateur

Sylvie Kleiber

Professeure référente
orientation scénographie

CFC Techniscéniste

Claude Parrat

Responsable

Nathalie Berseth

Secrétaire

Recherche

Yvane Chapuis

Responsable

Élodie Brunner

Collaboratrice

Assistant-es HES

Agathe Lecomte,

Bartek Sozanski,

Lisa Veyrier

Technique

Nicolas Berseth

Directeur technique

Robin Dupuis,

Ian Lecoultre

Techniciens

Amon Mantel,

Sélim Dir Melaizi

Apprentis techniscénistes

Robin Friderici

Informaticien

Kaled Mohamed Ali

Intendant

Leutrim Dacaj

Costumier

Lia Martinelli

Responsable bar

Impressum

Marion Grossiord

Responsable de la publication

Élodie Blomet

Suivi et relecture

Aline Paley

Portraits diplômé-es

Gregory Batardon,

Nicolas Brodard,

Aline Paley

Photos spectacles

à point nommé

Photolithographie

Aboutblank.ch

Graphisme

Artgraphic Cavin SA

Impression

Haute école des arts de la scène

Grand-Pré 5, CP 160, CH-1000 Lausanne 16

+41 21 557 41 60, contact@manufacture.ch

manufacture.ch

Hes-so

Haute École Spécialisée

de Suisse occidentale

Fachhochschule Westschweiz

University of Applied Sciences and Arts

Western Switzerland

MANUFACTURE