



## LiVe

### AVANT PROPOS

**LiVe** est un programme de perfectionnement d'excellence permettant l'échange et la mise en commun des recherches artistiques de chaque participant-e<sup>1</sup>. Ce programme de formation international, transculturel et transdisciplinaire s'inspire des troisièmes cycles en art et des lieux de résidence d'artistes avec accompagnement et production pour parfaire un parcours de développement combinant recherche, formation, expérimentation et création. En outre, il permet aux jeunes diplômé-e-s Master des Hautes écoles d'art de la HES-SO de toutes disciplines artistiques, de bénéficier de l'accompagnement d'un tuteur, d'un producteur, grâce à l'accomplissement et au suivi d'un projet artistique déterminé.

Le lancement du programme pilote de **LiVe** avec 3 participant-e-s est fixé à septembre 2018.

---

<sup>1</sup> Participants : les personnes suivant le cursus **LiVe** sont des boursiers, diplômés des filières Master des Hautes écoles d'art, mais ne bénéficieront probablement pas du statut d'étudiant. Ils sont donc nommés « participants » dans l'ensemble du document.

<sup>2</sup> Détails du positionnement académique en annexe 2

# RAPPORT INTERMEDIAIRE

(30 avril 2017)

Robert Cantarella

Constance de Corbière

## 1 Pertinence artistique et académique

Les scènes artistiques actuelles se caractérisent par le croisement et le métissage des différentes disciplines ainsi que par la capacité à renouveler en permanence ses paradigmes esthétiques et techniques.

**LiVe** est un programme de perfectionnement artistique unique qui se situe entre une école, un lieu de production et une plate-forme de confrontation. C'est un cursus inédit de type troisième cycle axé sur la pratique. Il permet à des artistes sélectionnés d'accomplir leur projet de création. Les participant-e-s bénéficient pendant toute la durée du programme de l'accompagnement d'un producteur qui partage son réseau, ses outils de création et de production. **LiVe** inscrit les participant-e-s dans une perspective et une pratique transdisciplinaires, artistiques et scientifiques. Enfin il leur permet d'acquérir une autonomie de chercheur dans leur domaine, en menant leur projet par les outils de la recherche en art.

## 2 Identité académique de LiVe

Les principales orientations pédagogiques<sup>2</sup> de **LiVe** visent à armer les participant-e-s face aux transformations des scènes artistiques actuelles. Il s'appuie sur une équipe académique inédite formée de tuteurs, de producteurs, d'intervenants permettant d'allier le suivi d'un parcours individualisé et du temps de partage d'expériences collectives.

### Tutorat

Sous le regard d'un tuteur, le programme **LiVe** articule sur un an : projet personnel de recherche, séminaires théoriques et pratiques transdisciplinaires conduits par des intervenants ; accomplissement du projet artistique accompagné par un producteur.

Le programme<sup>3</sup> se décline dans plusieurs lieux et configurations géographiques : Lausanne, Institut Suisse de Rome<sup>4</sup>, lieux de production internationaux<sup>5</sup>.

Les tuteurs sont choisis parmi des artistes les plus reconnus dans leur discipline et

---

<sup>2</sup> Détails du positionnement académique en annexe 2

<sup>3</sup> Programme et planning de l'année pilote en annexe 4

<sup>4</sup> Détails du partenariat avec l'Institut Suisse de Rome en annexe 5

<sup>5</sup> Liste des partenaires pressentis en annexe 7

ayant une image d'excellence dans le monde entier. Le tuteur aide le (la) participant-e à déterminer et exprimer son potentiel artistique, il l'accompagne dans ses réflexions, le guide de nouvelles explorations inédites pour le perfectionnement de son travail. Ils ont une relation suivie et régulière.

Le tuteur rend 3 visites au participant-e, une à Rome, une à Lausanne, une sur le lieu de production. En sus de ces visites, le tuteur reste en contact régulier avec le (la) participant-e par le biais d'échanges téléphoniques et électroniques.

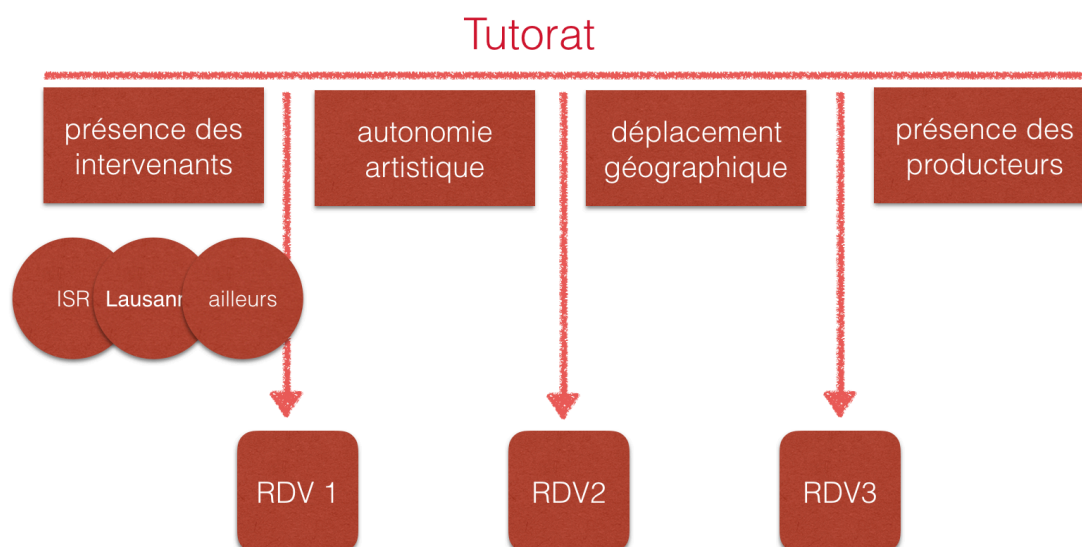
### Intervenants

Les intervenants sont des personnalités de renommée internationale. Ils sont artistes, intellectuels, auteurs, architectes, etc. Ils ont une approche théorique et réflexive de l'art. Ils transmettent leurs savoirs et leurs compétences au service des participant-e-s. Ils écoutent, conseillent et orientent.

### Producteur

La production avec la recherche et la formation est l'un des trois socles fondateurs de LiVe. Il s'agit de renforcer les dynamiques de production et de diffusion artistiques sur un territoire défini face aux enjeux de compétitivité, de visibilité et d'attractivité.

Le producteur a pour mission de mettre à disposition les outils nécessaires de type salles de répétitions, salles de spectacles avec les équipes techniques, de trouver et louer le matériel pour permettre le tournage d'un film en engageant le personnel, de permettre la diffusion d'un concert ou d'un enregistrement professionnel, de trouver le constructeur d'une œuvre d'art plastique et de l'exposer, etc. Il apporte le budget de production et accompagne les participant-e-s. Au profit du projet il active son réseau et le partage.



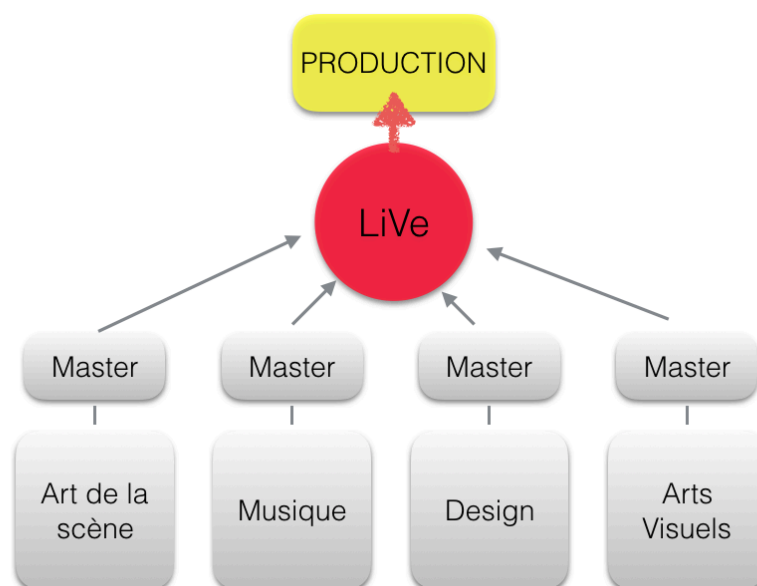
### 3 Positionnement de LiVe

LiVe se positionne à un niveau d'excellence des pratiques artistiques.

Le programme pour les participant-e-s se situe entre un parcours de type troisième cycle et une résidence d'artistes avec accompagnement et production. Il s'appuie sur l'étude de cursus similaires internationaux pour le bénéfice de ses participant-e-s. Résolument interdisciplinaire, il trouve naturellement place dans la continuité des cursus Master offerts au sein des Hautes écoles d'art de Suisse.

#### 3.1 Positionnement dans le paysage des Hautes écoles

L'un des enjeux stratégiques essentiels de LiVe est de développer la transdisciplinarité auprès de diplômés des Hautes écoles spécialisées.



Ces Hautes écoles délivrent des masters dans différentes disciplines. LiVe est destiné aux artistes dont la pratique nécessite un producteur (metteurs en scène, réalisateurs, plasticiens, artistes visuels, compositeurs).

Il est envisagé que les Hautes écoles d'art de la HES-SO soient associées au programme à 3 étapes :

- Communication du programme auprès de leurs alumni
- Préavis sur les dossiers de candidature dans leur discipline respective
- Participation au choix du tuteur

## 3.2 Positionnement de LiVe dans le paysage international

LiVe synthétise un parcours de doctorat pratique et une résidence d'artistes. A l'international<sup>6</sup>, on distingue plusieurs types de programme alliant recherche en art et production dans des contextes académiques ou non académiques.

### Troisième cycle en art :

Il y a actuellement dans le monde autour de 250 propositions de doctorats en art. Les disciplines les plus représentées sont les arts visuels, le design et l'architecture, et un petit nombre d'entre elles est destiné à la musique, au théâtre et à la danse. La réflexion sur les troisièmes cycles en art est en pleine expansion. Certains pays comme le Royaume-Uni ou les pays scandinaves ont mis en place depuis de nombreuses années une formation de perfectionnement. Le principe sous-jacent est que les artistes, les concepteurs, les interprètes ont une démarche singulière et sont suivis par des professionnels. Ils réalisent grâce à un processus de recherche et une méthodologie, un travail dans leur discipline de haute exigence professionnelle.

Posséder un doctorat en art permet aussi aux artistes d'enseigner dans les universités internationales, notamment aux Etats-Unis, et de prétendre aux Fonds compétitifs dédiés à la recherche de type FNS, d'où la forte demande de ce type de cursus de la part des détenteurs de master d'écoles d'art internationales.

### Résidences d'artistes:

Les résidences d'artistes visent conjointement à répondre, de manière adaptée, concertée et contractuelle au souci d'accompagner des artistes dans le développement de leur activité et à renforcer l'action des établissements ou structures d'accueil dans la réalisation de leurs missions.

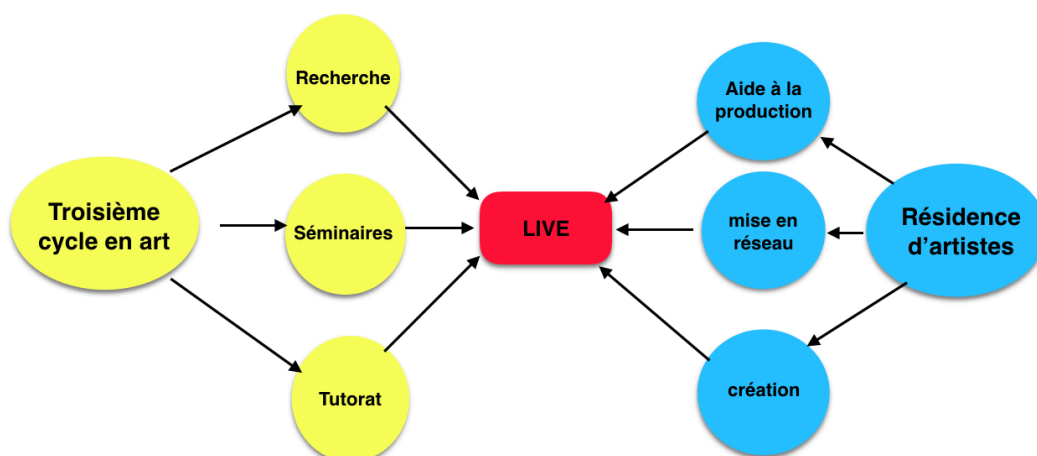
Elles ont également pour objectif de contribuer à offrir au public une diversité de propositions artistiques ou critiques représentant, de façon équilibrée, les diverses expressions de la création artistique.

L'objectif des résidences est de permettre à des artistes de produire une œuvre, de la diffuser au sein des espaces de résidence mais aussi auprès des partenaires internationaux pour qui le prestige de ces lieux est un atout majeur. L'intérêt des ces temps de travail est de permettre aux artistes de fréquenter et côtoyer d'autres disciplines.

---

<sup>6</sup> Détails du positionnement international en annexe 6

LiVe combine pour les jeunes artistes diplômés des Hautes écoles les avantages de ces deux modèles:



#### 4 Viabilité économique du projet

Les charges<sup>7</sup> de LiVe sont identifiées :

- Coût du programme (académique et fonctionnement)
- Accompagnement des participant-e-s (bourses et contribution de production)

Le financement du projet est basé sur une participation privé/public.

Deux types de partenaires privés ont été approchés : des fondations et des interlocuteurs pouvant constituer un cercle de mécènes et de sponsors. Ces partenaires interviendront selon leurs intérêt soit pour le financement du programme lui-même, soit pour le financement de bourses pour les participants.

##### a) Fondations privées :

Le programme LiVe s'avère très attractif pour des fondations suisses ayant pour mission d'accompagner les jeunes artistes à entrer dans la vie professionnelle.

A ce stade, enteraient en matière :

- La Fondation Leenards octroierait une bourse pour un-e participant-e issu-e des arts de la scène à hauteur de 40.000 CHF pour 3 ans
- La Fondation BNP Paribas a manifesté son intérêt sur le projet. Le dossier LiVe sera soumis au prochain conseil de Fondation en septembre 17 pour validation d'un soutien.
- La Fondation Hans Wilsdorf soutiendrait un participant-e diplômé-e de la HEAD de Genève à hauteur de 50.000 CHF

Des démarches seront poursuivies auprès d'autres fondations.

<sup>7</sup> Budget détaillé en annexe 9

Cercle de mécènes et de Sponsors :

Un cercle de présidents et directeurs de grandes entreprises romandes pour qui la transmission est un atout majeur dans leur communication sera mis en place. Ces personnalités du monde de l'entreprise seront fidélisées et participeront au financement du programme. Cette piste a déjà été amorcée avec succès ; la cooptation par les réseaux des chefs d'entreprise est actuellement en cours.

- Le groupe Orllati, actif dans le domaine de la construction, a déjà confirmé son soutien à hauteur de 100.000 CHF pour une durée de 3 à 5 ans

#### b) Fonds Publics

Pour assurer la viabilité du projet, il est nécessaire de trouver des fonds de contrepartie publics à hauteur des fonds privés levés. Des solutions doivent être élaborées en dialogue entre la Manufacture et la HES-SO.

### 4.1 Budget Prévisionnel

#### a) Participant-e-s

Calcul sur 10 mois (1<sup>er</sup> septembre 18 au 30 juin 19) \*

Bourses : les participant-e-s reçoivent une bourse de 3.000 CHF pendant 7 mois et 1500CHF pendant les 3 mois de présence à l'ISR car ils y sont logés et nourris

#### b) Tuteurs

Ils reçoivent une enveloppe de 5.000 CHF d'indemnités, leurs voyages, défraiements et hébergement sont pris en charge

#### c) Intervenants

Prise en charge des salaires, voyages, hébergement et défraiement des enseignants pour les workshops et séminaires.

#### d) Jury

Prise en charge des salaires, voyages, hébergement et défraiements des membres du jury pour les différentes étapes de sélection des candidats.

#### e) Equipe d'encadrement

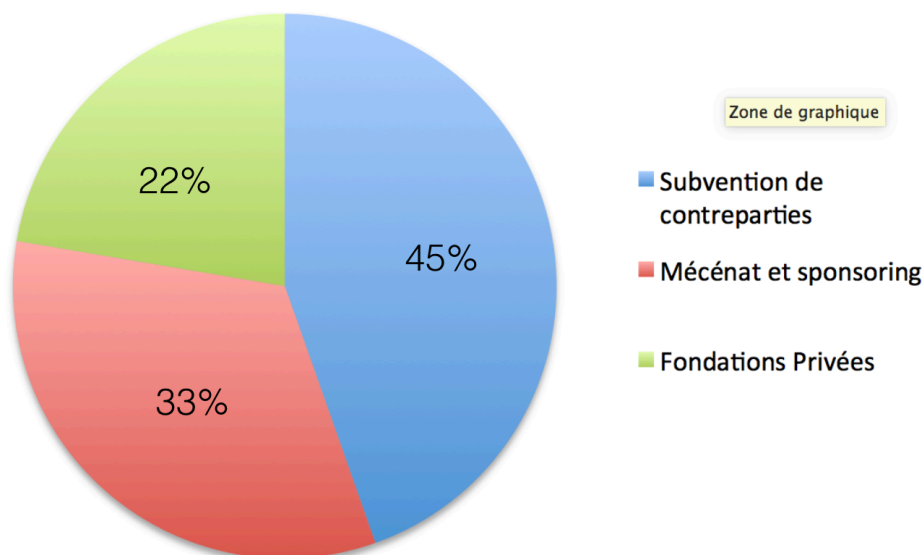
Equipe LiVe : 960 heures pour la responsable du programme pour la mise en place et le suivi. et 256 heures pour le responsable académique.

#### f) Frais généraux

Déplacements, représentation, communication, fournitures, administration etc.

Pour amorcer la production du projet des participant-e-s, il est prévu d'accompagner les participant-e-s avec une enveloppe budgétaire.

Répartition des produits :



## CONCLUSIONS

Le programme **LiVe** trouve sa pertinence en s'inspirant d'un troisième cycle en art d'une part, des modèles de résidences d'artistes d'autre part. Les résidences ont déjà fait la preuve de leur efficacité, les troisièmes cycles sont un chantier encore à explorer dans les écoles et universités délivrant des diplômes d'art. Notre enquête et notre expertise nous permettent d'affirmer la pertinence d'un tel projet et de savoir comment fédérer les partenaires artistiques et financiers nécessaires à sa réalisation.

Le programme **LiVe** se positionne à l'international. Il permet de générer et de diffuser une image prestigieuse de l'enseignement artistique en Suisse. Il sera un modèle de formation d'excellence pour les artistes par la haute qualité de l'accompagnement des tuteurs, des intervenants et des producteurs.

Le financement du programme est viable grâce à un partenariat public/privé.

Pour inaugurer le lancement de **LiVe**, un symposium international sera organisé à la Manufacture au printemps 2018 auquel participeront des responsables d'universités et d'écoles d'art qui délivrent un doctorat, et d'autres qui actuellement réfléchissent à la mise en place d'un troisième cycle.



## ANNEXES

<b>Annexe 1 : Calendrier</b>	<b>Page 10</b>
<b>Annexe 2 : Positionnement académique</b>	<b>Page 11</b>
<b>Annexe 3 : Préparation académique</b>	<b>Page 14</b>
<b>Annexe 4 : Programme et planning de l'année pilote</b>	<b>Page 15</b>
<b>Annexe 5 : Partenariat avec l'Institut Suisse de Rome</b>	<b>Page 16</b>
<b>Annexe 6 : Positionnement de LiVe dans le paysage international</b>	<b>Page 17</b>
<b>Annexe 7 : Liste des producteurs pressentis</b>	<b>Page 25</b>
<b>Annexe 8 : Budget</b>	<b>Page 26</b>

**ANNEXE 1**  
Calendrier mis à jour au 30 avril 2017

Etude de faisabilité : préparation du programme pilote, recherche des financements, sollicitations des tuteurs et producteurs, études d'initiatives comparables au plan international	Septembre 2016 - avril 2017
<b>Rapport intermédiaire</b> sur le programme pilote	30 avril 2017
Retour de la HES-SO	Juin 2017
Mise en place des accords avec les mécènes, producteurs et tuteurs	Juillet - octobre 2017
Mise au concours du programme pilote auprès des diplômé-es MA des écoles d'arts de la HES-SO	Novembre 2017
Jury avec les partenaires – choix des participant-e-s	Mars 2018
Symposium sur les troisièmes cycles en art en Europe	Avril 2018
Démarrage du programme pilote à Lausanne 3 semaines	Septembre 2018
Résidence à l'ISR (3 mois)	Octobre-décembre 2018
Début des travaux des participant-e-s dans les lieux des producteurs	Janvier 2019
Livraison à la HES-SO du <b>rapport conclusif de la phase pilote</b> permettant de répondre aux objectifs de l'étude préliminaire	Avril 2019
Décision sur la poursuite du projet	Fin avril 2019
Présentation des projets artistiques réalisés (possibilités sur 18 mois)	Mai à octobre 2019
Mise au concours du programme en configuration complète	Avril 2019
Démarrage d'une nouvelle phase du programme en configuration complète	Septembre 2019

## ANNEXE 2

### POSITIONNEMENT ACADÉMIQUE

#### 1 – Mouvement :

\* Mouvements au sein des pratiques artistiques : fréquentation de disciplines différentes, cohabitation, projet et cours en commun

Les participants qui sont sélectionnés dans **LiVe** viendront d'un cursus spécifique : théâtre, cinéma, arts visuels, musique, écritures... **LiVe** est une façon d'hybrider sa spécialité afin d'élargir les vocabulaires artistiques de chacun, cela constitue le mouvement au sein des pratiques que chaque étudiant devra entretenir. Pour ce faire, un cursus commun sera le parcours demandé à chaque étudiant.

Le programme **LiVe** est un espace/temps de confrontation, il participe à la découverte de l'univers de chacun en s'imprégnant d'une multitude de perspectives et de regards. Cela permet de délivrer son expérience, son savoir et de l'enrichir par la fréquentation des autres. Le programme **LiVe** favorise, développe l'échange et le mélange des langages artistiques. Il fait prendre conscience des modes d'articulation. Cela se traduit par des ateliers menés en commun, des workshops dirigés par d'autres artistes.

\* Mouvement géographique : La Suisse et Rome principalement, et un autre pays de résidence déterminant pour le projet du participant.

Le programme de **LiVe** est une suite d'expériences faite de déplacement-s. Le-a participant-e se déplace géographiquement et artistiquement. La Manufacture à Lausanne est la maison mère, le lieu dans lequel les participant-e-s revient régulièrement pour articuler et déposer les étapes de leur projet. Ils ont leur atelier et leur référent. Les questions logistiques et administratives y sont centralisées.

Le temps de travail à l'Institut Suisse de Rome est un moment de déplacement physique mais aussi une institution qui les met en relation avec d'autres résidents artistiques et surtout scientifiques.

Le troisième déplacement se fait avec un partenaire européen partie prenante de l'apprentissage, permettant de faire l'expérience d'un nouveau rapport entre institution et production. Ce moment est organisé avec le producteur accompagnant le-a participant-e dans son cheminement.

Chaque année, un atelier pris en commun du programme **LiVe** a lieu dans une institution située dans un pays autre que la Suisse ou l'Italie.

#### 2 – Accompagnement :

\* Accompagnement par un tuteur : c'est un partenaire d'échanges, de débat, de confrontation avec l'artiste tout au long du cursus de **LiVe**. Il est son « sparing partner ».

Pour chaque promotion, le tuteur est responsable du suivi des études. Le nomadisme de chaque participant-e réclame un lien régulier et pérenne. Nomadisme géographique et artistique au cours duquel, le-a participant-e doit faire de ce parcours et de sa recherche un acte artistique, pour cela le tuteur est son partenaire de réflexion.

\* Accompagnement par le producteur : il suit le travail de recherche de le-a participant-e, propose des temps de travail avec des outils professionnels, il aide à la faisabilité du projet.

Chaque projet de création porté par le-a participant-e admis à LiVe est, dès son entrée, soutenu par un producteur. Celui-ci assure la faisabilité du projet en terme financier mais il met également à disposition de le-a participant-e les moyens logistiques pour mener à bien son projet. Ce producteur a une expérience et un réseau. Il peut être responsable d'une institution, d'un établissement, d'un circuit de diffusion, dans tous les cas, il met à disposition des moyens de production, des outils de réflexions et des contacts professionnels.

### 3 – Enseignement :

\* Coursus d'ateliers, workshop, master class communs aux participant-e-s.

La spécificité de l'enseignement pour LiVe réclame une tension entre l'accompagnement individualisé pour chaque participant-e d'une part, et d'autre part l'exploration, la découverte et l'entretien.

- Rencontrer des personnalités de niveau international une fois tous les 2 mois permet de se confronter à un artiste reconnu. Ils ont l'occasion de rencontrer un écrivain, un metteur en scène, un réalisateur, un créateur de mode, un plasticien, un architecte (un à 2 jours).

- Les 4 ateliers par année sont des façons d'élargir ses connaissances et ses expériences : deux en Suisse, un à Rome et un dans un pays tiers. Ce sont des espaces/temps de travail, d'élaboration et de développement des connaissances. Au cours d'un de ces ateliers, chacun apportera sa pratique artistique, puis l'hybridera avec celles des autres.

Un des ateliers consiste à être l'assistant d'un-e autre participant-e sur son projet personnel en production. Il s'agit de découvrir mais aussi s'imprégner d'une multitude de perspectives et de regards. Se confronter en partageant ses propres expériences et points de vue est une invitation à mieux articuler et mieux comprendre son propre projet artistique.

### 4 – Recherche :

Pour un artiste qui recherche le dessein du domaine à explorer n'apparaît souvent qu'une fois le travail terminé.

Or, la recherche requiert une méthodologie spécifique. Le programme de Live a pour objectif de leur permettre d'acquérir les connaissances dans ce domaine. La

rencontre avec des chercheurs et scientifiques issus de champs éloignés de l'art leur permettra de se confronter à différentes méthodologies de travail.

La recherche est principalement concentrée pendant :

- Premier temps à Lausanne (1 mois)
- Deuxième temps à L'institut Suisse de Rome (3 mois)

Le partenariat avec l'Institut Suisse de Rome est un moment important pour rencontrer, échanger et développer une connaissance dans différents domaines scientifiques. C'est pour les participant-e-s de **LiVe** une chance d'avoir accès à des savoirs inédits éloignés de leur champ de recherche et de leur univers personnel. A Rome, ils participent à tous les débats, conférences et propositions organisés par l'Institut.

5 - Impromptus :

**LiVe** se donne les moyens une fois par mois de permettre un imprévu.

Par exemple : un invité surprise, la découverte d'une œuvre, un débat ou un cours dans un autre lieu d'enseignement, une rencontre et un partage de tâche avec une association, organisation une fête, d'un repas, participation à un événement de la société civile, un procès...

Le/la participant-e rend compte de ses parcours par un écrit, film, dessin, photos...

Liste des intervenants et tuteurs pressentis :

- Christoph Marthaler
- Bob Wilson
- Thomas Ostermeir
- Ariane Mnouchkine
- Deborah Warner
- Thomas Hirschhorn
- Michelangelo Pistoletto
- Peter Fischli
- Daniel Buren
- Bela Taar
- Arnaud Depleschin
- Rem Koolhaas
- Pascal Dusapin
- Marie Josée Mondzain
- Yves Citton
- Jean Nouvel
- Tsai Ming Liang
- Heiner Goebbels
- Tino Sehgal
- Thomas Demand
- Philippe Quesne
- Patrick Boucheron
- Mathias Lilienthal

## ANNEXE 3

### PRÉPARATION ACADÉMIQUE

La Manufacture pilote et est responsable de LiVe sur les plans académique, artistique et financier.

Espaces :

- Un bureau commun à la Manufacture.
- Un studio pour les workshops et ateliers
- Une chambre par participant à l'ISR de Rome
- Espaces communs de l'ISR à Rome.
- Un espace à déterminer selon la discipline chez le producteur

Appel à candidature :

La Manufacture lance en novembre 2017 un appel d'offres aux alumni des Hautes écoles de la HES-SO.

Public cible:

- Les candidats sont titulaires d'un master d'une des hautes écoles d'art de la HES-SO dans les cinq ans qui précèdent leur volonté de postuler.
- Ils répondent à l'appel à candidature diffusé par le biais des annuaires des alumni des Hautes écoles HES-SO.
- Ils ont un projet artistique clair et doivent faire part de leur volonté de poursuivre leur formation dans un cadre pluridisciplinaire.
- Ils répondent à l'appel avec un dossier fourni et explicatif de leur volonté d'être dans LiVe
- Ils s'engagent à être totalement disponibles pour l'année.
- Ils présentent et défendent leur dossier devant le jury

Jury :

Le jury qui délibère en mars 2018 est constitué des membres partenaires du projet LiVe :

- Equipe de pilotage de LiVe
- Directrice de l'ISR
- Producteurs

Le jury est constitué au maximum de 6 personnes particulièrement convaincu par l'originalité des projets, par leur singularité et par leur cohérence avec le travail que l'artiste souhaite développer. Par ailleurs, il est attentif aux capacités du candidat à s'intégrer dans un programme pluridisciplinaire et à sa volonté de mobilité.

- Présélection par les responsables de Hautes écoles
- Présélection par équipe LiVe

## ANNEXE 4

### PROGRAMME et PLANNING DE L'ANNEE PILOTE

mois	dates	lieux	objet	intervenant	
Septembre	03-sept	Lausanne	arrivée		Temps de recherche
	10 au 15 sept		atelier 1	Daniel Buren	
	20 et 21 sept		masterclass 1	Tim Ingold	
	25-sept		visite des tuteurs		
Octobre	15 et 16	Rome	Méthodologie de la recherche	Scientifique de l'ISR	
			Visite Tuteur 1	Philippe Quesne	
	23-oct		impromptu 1	Thomas Demand	
Novembre	5 au 10 nov	Rome	atelier 2	Rem Koolhaas	
			Visite Tuteur 2	Pascal Dusapin	
	19 et 20 nov		Méthodologie de la recherche	Scientifique de l'ISR	
Décembre	3 et 4 déc	Rome	Méthodologie de la recherche	Scientifique de l'ISR	
			Visite Tuteur 3	Tsaï Ming Liang	
	10 et 11 déc		Visite au MADRE à Naples		
Janvier	7 au 18 janv	Lausanne	Séminaire	Mette Ingvarstsen et Yves Citton	
Février	14 et 15	Lausanne	masterclass 2	Marie Josée Mondzain	Préparation
	22-févr		impromptu 2	Heiner Goebbels	
Mars	4 et 5 mars	Lausanne	masterclass 3	Arnaud Desplechin	Production
	11 au 16 mars		atelier 3	Thomas Ostermeir	
Avril	8 au 19 avril	Biella	séjour à la Citta dell'Arte	Michelangelo Pistoletto	
		Lausanne	visite individuel des tuteurs		
Mai	22 et 23 avril	Lausanne	Impromptu 3	Christian Lacroix	
Juin	Chez le producteur				
Juillet à décembre	Chez le producteur				présentation et diffusion

	Cursus pédagogique
	Tuteurs
	Découverte
	Recherche
	Production

## ANNEXE 5

### PARTENARIAT DE RECHERCHE AVEC L'INSTITUT SUISSE DE ROME (ISR) :

L'**ISR**, dont la direction a été reprise en 2016 par Joëlle Comé, propose à des artistes et à des scientifiques de moins de 40 ans des résidences de 10 mois à Rome. Pour les résidents l'**ISR** cherche un effet multiplicateur en leur apportant une aide sur Rome et les possibilités d'établir des contacts en Italie. Pour les artistes, l'**ISR** ne permet de produire que des petites formes dans le temps du séjour (programme artistique établi par ailleurs). Dès le début de cette résidence artistes et scientifiques échantent, à l'occasion de 6 ou 7 événements de 2 ou 3 jours (les « Parcours/Conversations »). Par ailleurs une invitation est faite à 6 ou 7 figures qui ont écrit sur la transdisciplinarité pour participer à de mini-colloques destinés aux boursiers. Il s'agit de créer des débats et des ressources communes pour accompagner le programme transdisciplinaire avec et entre résidents. En complément, 3 voyages d'études hors de l'**ISR** sont mis en place à partir de 2017 pour tous les résidents. Ces différents rendez-vous sont au service du décloisonnement entre disciplines, entre arts et sciences. Ils sont non-contrainants pour les résidents mais y participent résidents et figures issues à la fois des arts et des sciences.

L'opportunité pour les participants de ce temps de résidence à l'**ISR** doit être une étape importante pour la recherche. Les 3 participants du pilote de **LiVe** résident trois mois à l'**ISR**. Ils bénéficient d'un logement, des repas et participeront à toutes les activités de l'Institut. L'apport de **LiVe** est d'inviter les tuteurs des participant-e-s à venir à Rome dans le cadre de leur accompagnement. Ils sont parmi les intervenants des rencontres publiques organisées par l'**ISR**. Le séjour à l'Institut Suisse de Rome leur offre de nouvelles perspectives en développant le dialogue avec des scientifiques et leur protocole de recherche.

Les participants **LiVe** participent aussi à l'un des voyages d'étude organisés par l'**ISR**, qui sont au service du décloisonnement entre disciplines, entre arts et sciences.



## ANNEXE 6

### POSITIONNEMENT DE LIVE DANS LE PAYSAGE INTERNATIONAL

Exemples de troisième cycle :

✓ Royaume Uni :

- PHD programm Royal Academy of Art :  
The Helen Hamlyn Centre for Design au Royal College of Art soutient la recherche dans le domaine du design et des projets en lien avec l'industrie qui contribuent à l'amélioration de la vie des populations. Fondé en 1991, il devient un centre de recherche en 1999. Il délivre un doctorat.
- University of the Arts London  
L'université des Arts de Londres offre plusieurs programmes de recherche théorique et à base de pratique, menant à un DEA ou à un doctorat attribué dans n'importe quel domaine pour lequel l'Université peut fournir un tutorat qualifié. L'université des Arts Londres rassemble six des universités les plus reconnues du monde pour l'étude dans l'Art, le Design, la Performance et la Communication. Ce programme d'enseignement supérieur et de recherche est basé sur une mise en réseau des grandes universités du pays : Camberwell College of Arts, Central Saint Martins, Chelsea College of Arts, London College of Communication, London College of Fashion, Wimbledon College of Arts. Les participant-e-s d'une université bénéficient pour leur recherche, de l'accès aux ressources des autres universités, d'un dialogue interdisciplinaire et d'une assistance dans leurs études en cours. La durée des études peut varier entre 2 et 8 ans maximum.

✓ Pays Bas :

- PHDARTS La Haye  
Tournée ver le Design, l'université n'a pas de méthodologie prédéterminée. Chaque étudiant a un tuteur mais c'est à lui de maintenir le contact avec celui-ci. Les participant-e-s doivent échanger entre eux et partager leur processus. Un semestre est consacré aux cours sur l'esthétique et la philosophie. Pendant ce même temps, ils doivent proposer des présentations de leur recherche et participer aux rencontres avec des chercheurs d'autres disciplines. Le deuxième semestre est consacré à une rencontre mensuelle d'un ou plusieurs jours sous forme de workshop avec des artistes visuels ou des designer connus. A l'issue, ils présentent les avancements de leur recherche et de leurs expériences.
- DASTHEATER (DASARTS) Amsterdam  
Dastheater est une école qui délivre un master de « performing art » qui est un département de l'Academy of Theatre and Danse d'Amsterdam. Dastheater possède aussi un département de recherche. Depuis septembre 2016, Ils ont mis en place un pilote pour réfléchir à la mise en place d'un doctorat en art des la

scène. Ils ont choisis 7 artistes qu'ils accompagnent dans leur démarche, leur présentation et qu'ils conseillent en vue d'intégrer un troisième cycle international dans une université européenne. Ils travaillent actuellement sur le principe d'un Hub pour artistes.

✓ Suède :

- Stockholm University of the Arts

L'université des Arts de Stockholm établit un environnement de recherche qui permet le développement et la recherche de haute qualité artistique, basé sur l'originalité, l'innovation et le potentiel critique. Ils proposent 10 postes de doctorants chaque année à des détenteurs de master chorégraphies, opéra, arts de la scène, et art visuel en collaboration avec le Royal Institute of Art. Le temps d'étude est de 4 semestres.

✓ Norvège :

- Postdoctoral Research Fellowship in North Atlantic Geodynamics at University of Oslo

Créé en 2003, le programme de recherche postdoctorale en art norvégien est destiné à toutes disciplines et est parallèle à d'autres enseignements de recherche organisés comme des programmes de doctorat universitaires. Ce programme a l'intention de garantir la recherche artistique de haut niveau accompagné par un tuteur. Ce programme est parmi le premier dans ce domaine en Europe. Il offre trois années d'étude comme chercheur attaché à l'université, aux candidats diplômés d'un master. Le « fellow » doit être associé à une des institutions norvégiennes offrant des enseignements d'art du spectacle. En même temps les « fellows » participeront à une communauté professionnelle interdisciplinaire.

✓ Canada :

- Université de Québec à Montréal

Véritable laboratoire de production et de réflexion autour des pratiques et des théories actuelles, le programme de doctorat en études et pratiques des arts réunit six départements et écoles de la Faculté des arts de l'UQAM.

Il offre aux artistes et aux spécialistes un cadre de formation théorique et pratique et favorise le rayonnement de la création et de la recherche. Le doctorat favorise l'intégration des individus dans des réseaux nationaux et internationaux : échanges interuniversitaires, groupes de recherche, artistes en résidence, insertion dans des troupes théâtrales, des compagnies de danse, etc.

Le caractère pluridisciplinaire du programme se fonde aussi bien sur la diversité de provenance des artistes et des théoriciens qui y sont inscrits que sur la multiplicité des champs disciplinaires et la complémentarité des intérêts de recherche et de création du corps professoral. Ce caractère spécifique au programme fait par ailleurs écho à la tendance artistique des trente dernières années où les démarches sont plurielles, donnant lieu à des productions métissées et à l'émergence d'une esthétique cherchant à traduire les enjeux

épistémologiques et éthiques impliqués dans la création. La durée est de 4 ans à temps complet et de six ans à temps partiel. L'étudiant doit rédiger une thèse et réaliser un projet.

✓ France

- SACRe à Paris

SACRe (Sciences, Arts, Création, Recherche) est une formation doctorale innovante de Paris Sciences & Lettres destinée aussi bien aux artistes et créateurs qu'aux scientifiques. Elle résulte de la coopération de six de ses établissements membres :

le Conservatoire national supérieur d'Art dramatique (CNSAD), le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (L'École des Arts Déco), l'École nationale supérieure des Beaux-Arts (ENSBA), l'École normale supérieure (ENS), qui a pour originalité de réunir des participant-e-s en sciences exactes et des participant-e-s en sciences humaines et sociales, L'École nationale supérieure des métiers de l'image et du son (La Fémis).

L'originalité de ce programme pluridisciplinaire repose sur la coopération unique entre Ecoles d'art et de création et Ecole de recherche scientifique, ainsi que sur une très forte complémentarité entre théorie et pratique. Son objectif est de stimuler les échanges et les synergies entre deux domaines que l'université séparait jusqu'ici, de rénover et ressourcer les modes et les méthodes d'expérimentation, de pensée, d'invention et d'innovation aussi bien des plasticiens, musiciens, cinéastes, metteurs en scène, acteurs ou designers, que des chercheurs en sciences exactes, en sciences humaines et sociales.

L'artiste reçoit une bourse de 1700€ brut par mois pendant 3 ans et d'une enveloppe de 21000€ destinée à la production de son travail. Il est suivi pendant toute cette période par 2 tuteurs, un universitaire et un professeur de l'école dont il est diplômé.

✓ Belgique

- KASK conservatoire de Anvers

Destiné aux arts visuels, à la musique et au théâtre, la première promotion de docteur en art date de 2012. Les participant-e-s diplômé-e-s d'un master peuvent postuler à un doctorat en arts. L'École d'Arts organise ce programme en étroite coopération avec l'Université du Gand. Les candidats soumettent une proposition de recherche à un comité d'experts qui l'évaluent selon les critères d'excellence artistique et font des recherches sur la méthodologie. Deux tuteurs suivent l'étudiant dans sa recherche : l'un avec expertise principalement artistique associée à l'École d'Arts et un superviseur d'Université du Gand avec une expertise théorique. À la fin du programme, le doctorant soutient sa thèse et propose un travail artistique.

✓ Allemagne

- Berlin Centre for Advanced Studies in Arts and Sciences (BAS) connecte en réseau les offres d'étude doctorale différentes, les promotions, les admissions à l'enseignement supérieur et les projets de recherche de l'Université des Arts de Berlin. Le but est, par l'échange et les coopérations tant en interne qu'à l'international de développer des formats nouveaux et innovateurs qui affermissent le dialogue, la collaboration et les synergies entre les arts et les sciences. Basé sur une interconnexion interdisciplinaire, BAS soutient les intentions communes des stages artistiques et scientifiques.

**Production :**

Nous citons aussi 3 exemples de formation de niveau master où la production d'œuvres est au centre des études.

✓ Bosnie :

- Film Factory – Sarajevo  
Dirigé par le réalisateur Bela Tarr, le programme de la Film Factory est développé comme une plateforme interactive avec 3 orientations : Conférences théoriques, workshop de pratique, et production de film. Les participants viennent d'une trentaine de pays différents. En fournissant aux participants une structure stable, le programme est caractérisé par la flexibilité, l'ouverture et l'occasion singulière de se connecter avec les experts les plus en vue du monde, des artistes, des réalisateurs, des théoriciens et des historiens de film. L'Académie est un endroit d'échange d'énergies créatives et d'idées, la communication ouverte et l'expression artistique libre. Les participants ont un « mentor » et les études ont d'une durée de 2 ans. La première année est consacrée à l'étude des fondamentaux de la réalisation, de l'histoire et de la théorie du cinéma. A la fin de la première année, l'étudiant doit réaliser un documentaire de 20 minutes ou plus. La deuxième année est basée sur le développement artistique d'une signature original de l'étudiant. A la fin de la deuxième année, l'étudiant doit réaliser une fiction de 20 minutes. L'étudiant reçoit son diplôme de Master délivré par l'école de science de Sarajevo.

✓ France

- Exerce – Montpellier  
Le master **exerce** est un espace de recherche et d'expérimentation pratique et théorique lié à la création chorégraphique. Il vise à accompagner les participants dans leur devenir d'artiste-chercheur par l'exploration du chorégraphique dans ses modalités d'élaboration, de fabrication, de production, de diffusion et de partage public.  
Exerce s'adresse à de jeunes artistes souhaitant tout à la fois étendre et préciser les enjeux d'une recherche personnelle en prise avec la création chorégraphique

contemporaine et en dialogue avec les autres champs artistiques et de pensées. La formation exerce a été initiée en 1998 par Mathilde Monnier, au sein du Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon (CCNMLR). En 2011, elle devient le master exerce, études chorégraphiques « recherche et représentation », en partenariat avec le département Arts du spectacle de l'université Paul Valéry de Montpellier.

Le master est ouvert à une promotion de 13 à 16 participants de toutes nationalités avec des profils à dominante "danse".

Il s'adresse à des candidats âgés de 22 ans minimum, déjà engagés dans un parcours professionnel d'artiste chorégraphique ou issus d'autres champs artistiques (arts plastiques, musique, théâtre, cinéma et numérique) et dont la préoccupation est liée à la question du corps et du mouvement. Les candidats doivent disposer d'une formation artistique supérieure (titulaires d'une licence ou niveau équivalent) ou d'une expérience professionnelle ouvrant la possibilité d'une validation d'acquis d'expérience / d'acquis professionnels.

La disponibilité du candidat est demandée pendant les deux années. Il reçoit une bourse de 20 000 € destinée à une production, qu'il utilise comme il le veut. Un partenariat est tissé pour présenter les travaux avec le Festival Montpellier Danse et le Festival Uzès danse.

- Centre d'étude des arts contemporain/université de Lille  
Intitulé « Production / Exposition / Transmission des œuvres d'art », le centre d'étude des arts regroupe des recherches pratiques et théoriques sur :
  - les formes actuelles de l'exposition des œuvres d'art contemporaines (œuvres plastiques mais aussi sonores, fixes ou animées) ;
  - les modalités variées de la production des œuvres d'art contemporaines dans l'espace public ;
  - l'œuvre, essentiellement éphémère, et sa transmission : modalités, réalités et enjeux ; la place du « passeur » et le statut de l'œuvre éphémère dans le temps.

Inscrite dans un partenariat avec des institutions artistiques extra universitaires (musées, centres d'art, scènes nationales, Centre Chorégraphique Nationaux, Centre Dramatique Nationaux), cette thématique se construit à travers l'analyse critique des dispositifs de présentation et de diffusion des œuvres et l'étude des postures curatoriales et des processus artistiques qui s'y développent. Elle se nourrit également par la conception d'expositions et par l'expérimentation pratique de dispositifs d'exposition singuliers. Suite à la nouvelle orientation envisagée du parcours « Pôle Exposition / Production » dans le cadre du master, cette thématique s'oriente actuellement également à la fois vers l'étude des œuvres produites dans l'espace public (hors musées et centres d'art) dans le cadre de commandes publiques, mais aussi, de manière prospective, vers la production de ce type même d'œuvres.

### **Résidences d'artistes avec accompagnement de production :**

Nous nous sommes aussi intéressés aux lieux de résidence qui accompagnent les artistes, qui leur proposent des bourses et des moyens de production et un soutien à la diffusion.

✓ Allemagne :

- **Akademie Schloss Solitude (Stuttgart - Allemagne)**

Le programme combine l'idée d'une académie pour l'échange scientifique et artistique avec celui d'une retraite tel que Schloss Solitude a toujours été. L'Akademie, fondé à « Solitude » en 1990, opère dans l'espace intermédiaire entre privé et public; où l'art est produit, mais où il trouve aussi un rapport avec le public. L'Akademie attribue la valeur particulière en offre à ses invités une autre "qualité" de temps que les artistes ne pourraient éprouver dans leurs vies quotidiennes. Une résidence dans un endroit comme Solitude devrait donc être comprise comme un investissement dans l'avenir; un investissement que, tant pour les artistes participant que les institutions, peut porter des fruits beaucoup plus tard.

Fondé en 1990, l'Akademie Schloss Solitude est une fondation de droit public. Selon ses lois, sa tâche est de promouvoir des artistes principalement les jeunes, particulièrement doués au moyen des dialogues lors de la résidence et en organisant des performances publiques, des lectures, des concerts et des expositions par ses résidents. L' Akademie Schloss Solitude est subventionnée par l'État Baden-Württemberg et la fondation de la Loterie.

Les artistes sélectionnés ont jusqu'à 35 ans ou peuvent être plus âgés s'ils ont terminé une université ou obtenu un diplôme d'université dans les cinq dernières années. Plusieurs artistes peuvent participer indépendamment de l'âge requis. 50 à 70 « fellows » sont accueillis tous les 24 mois. L'Akademie Schloss Solitude a 45 studios à sa disposition.

Tous les deux ans depuis 2003, la fondation Akademie Schloss Solitude programme une masterclass d'été pour de jeunes compositeurs.

✓ Canada:

- **Banff Center for the art (Canada)**

Le Banff Centre est situé dans les montagnes rocheuses au Canada. Il soutient les artistes avant-gardistes. Il réunit des chercheurs artistes de différentes disciplines.

La mission du Banff Centre consiste à stimuler la créativité. Des milliers d'artistes, de chefs de file et de chercheurs des quatre coins du Canada et du monde entier viennent chaque année. Ils participent aux programmes multidisciplinaires qui leur fournissent le soutien nécessaire pour créer, trouver des solutions et réaliser l'impossible.

Le Banff Centre enrichit le répertoire culturel canadien et mondial en commandant, soutenant et produisant la création de nouvelles œuvres. Nous contribuons au développement d'artistes multidimensionnels pour la scène internationale

dans un environnement d'apprentissage riche sur le plan artistique. Tourné vers l'avenir, le Centre diffuse les œuvres d'art et les idées développées à Banff au moyen de nouveaux outils numériques, par Internet, à la radio et à la télévision. Ils soutiennent la commande et la création de nouvelles œuvres, tant d'artistes individuels que de collectifs, et fournissent des ressources pour la collaboration et la recherche appliquée. Ils offrent de la formation et du développement professionnel au niveau du troisième cycle dans plus d'une douzaine de disciplines : musique, théâtre, danse, opéra, arts autochtones, littérature, gravure, peinture, fabrication de papier, photographie, sculpture, techniques audio, film et vidéo numériques et nouveaux médias. Tout au cours de l'année, les œuvres sont présentées dans le cadre de spectacles publics, d'événements et d'expositions, et culminent lors du Banff Summer Arts Festival. De plus, elles sont diffusées au-delà de Banff par l'entremise de Banff Centre LIVE. Le Centre s'associe également à des organismes artistiques nationaux et internationaux pour transporter l'art incubé à Banff sur les scènes et dans les salles internationales.

### **Initiatives d'autres Hautes écoles d'art en Suisse .**

#### ✓ Zurich / ZHDK :

La ZHDK a passé un accord avec le département des arts visuels et média de l'université des arts de Linz (Autriche) pour l'obtention d'un doctorat pour ses participants. Il s'agit de doctorat sur la théorie et non sur la pratique directe.

EN janvier 2012, la ZHDK a fondé un groupe Ph.D, l'ICS qui est un centre pluridisciplinaire international de l'analyse culturelle, la théorie culturelle et l'histoire culturelle dans les arts liés à tous les domaines artistiques enseigné à l'Université des Arts de Zurich (ZHdK). La conception pluridisciplinaire de recherche d'ICS met en doute les suppositions de production de connaissance disciplinaire et se concentre sur ses inclusions inhérentes et sur les exclusions comme des constructions culturelles puissantes. L'institut a pour but d'examiner et développer des approches culturelles-analytiques et des discours sur les arts. Sa recherche explore aussi les potentiels épistémologiques réciproques aux interfaces entre les arts et d'autres cultures de connaissance en particulier les sciences naturelles et technologiques.

#### ✓ Bern / Hochschule für Künste Bern:

Au bout de leur cursus, les lauréats de la formation doctorale de Bern savent penser et travailler au sein de réseaux interdisciplinaires et internationaux. Ils sont en mesure de travailler de façon autonome dans la recherche. Ils situent dans un contexte scientifique des phénomènes artistiques qui peuvent naître également de leur propre travail. Grâce à leur thèse, qui a en règle générale un lien étroit avec leur propre activité artistique et leur recherche, ils fournissent la preuve de leur compétence scientifique.

Les étudiants de cette formation acquièrent des compétences liées à la matière (relevant de leur discipline et d'une perspective interdisciplinaire), ainsi qu'une méthodologie et des connaissances et compétences transversales. Ces

dernières comprennent également ce qu'on appelle des *soft skills* comme le management de projets, les techniques de présentation et la capacité de communiquer. Les étudiants ayant un background scientifique font ainsi des expériences dans la pratique de l'art et de sa médiation.

Le programme doctoral prépare à une activité orientée sur la recherche au sein ou en dehors d'une institution universitaire (culture, société, économie, administration, etc.) et rend les lauréats aptes à assumer de multiples fonctions professionnelles exigeantes.

Les modalités de remise d'un diplôme sont placées sous la responsabilité conjointe de l'Université de Berne et de la Hochschule für Künste Bern.



## ANNEXE 7

### PARTENAIRES PRODUCTEURS PRESENTIS DE PRODUCTION

- Alva film production (CH)
- Le théâtre Vidy Lausanne (CH)
- La comédie de Genève (CH)
- Le Palais de Tokyo (F)
- Festival de La Batie (CH)
- Belluard Bollwerk International (CH)
- Nanterre Amandiers (F)
- Città dell'Arte de Biella (I)
- Théâtre de Bobigny (F)
- Comédie de Caen (F)
- Pact Zollverein (Essen) (D)
- Kampnagel Fabrik de Hambourg (D)
- Vooruit de Gand (B)
- Les poissons volants (F)
- Le Festival Uzès danse (F)
- Le festival d'Avignon (F)
- L'IRCAM (F)
- Le Red Cat de Los Angeles (USA)
- Le ZKM de Karlsruhe (D)
- Festival Musica de Strasbourg (F)
- Les films d'ici (F)
- Art & public de Genève (CH)
- La Panacée Montpellier (F)
- Kaaïtheater de Bruxelles (B)
- La Casa Encendida de Madrid (S)
- Kammerspiel de Munich (D)

## ANNEXE 8

1	<b>CHARGES</b>							449 909 CHF
11	<b>PARTICIPANTS</b>							76 500 CHF
	Nom	ISR	mois	résidences	mois			
	Boursier 1	1 500	3	3 000	7			25 500 CHF
	Boursier 2	1 500	3	3 000	7			25 500 CHF
	Boursier 3	1 500	3	3 000	7			25 500 CHF
12	<b>TUTEURS</b>							17 700 CHF
	Nom	indemnités		charges 18%				
	Tuteur 1	5000		900				5 900 CHF
	Tuteur 2	5000		900				5 900 CHF
	Tuteur 3	5000		900				5 900 CHF
13	<b>INTERVENANTS</b>							28 379 CHF
	Nom	catégorie personnel		forfait journalier	nombre de jours	total	Charges 18%	
	Intervenant 1	Prof		1000	1	1000	180	1 180 CHF
	Intervenant 2	Prof		1000	1	1000	180	1 180 CHF
	Intervenant 3	Prof		1000	1	1000	180	1 180 CHF
	Intervenant 4	Prof		800	2	1600	288	1 888 CHF
	Intervenant 5	Prof		800	2	1600	288	1 888 CHF
	Intervenant 6	Prof		800	2	1600	288	1 888 CHF
	Intervenant 7	Prof		650	5	3250	585	3 835 CHF
	Intervenant 8	Prof		650	5	3250	585	3 835 CHF
	Intervenant 9	Prof		650	5	3250	585	3 835 CHF
	Intervenant 10	Prof		650	10	6500	1170	7 670 CHF
14	<b>JURY</b>							3 540 CHF
	Nom						Charge 18%	
	Membre 1			500	2	1000	180	1 180 CHF
	Membre 2			500	2	1000	180	1 180 CHF
	Membre 3			500	2	1000	180	1 180 CHF
15	<b>ENCADREMENT</b>							73 320 CHF
	Nom	catégorie personnel	heures	taux horaire HES-SO		total		
Pilotage et gestion	Constance de Corbière	PAT	752	70		52 640,00 CHF		52 640 CHF
Responsabilité académique	Robert Cantarella	Prof	188	110		20 680,00 CHF		20 680 CHF

16	<b>AUTRES FRAIS</b>							<b>160 488 CHF</b>
	Aide à la production			20000	3			60 000 CHF
	Hébergements :							18 000 CHF
	Déplacements							10 000 CHF
	Défraiements :							13 000 CHF
	Représentation							13 000 CHF
	Locations :							10 000 CHF
	Matériel, fournitures, consommables :							10 600 CHF
	Symposium							14 000 CHF
	Imprévus (8% des autres frais)							11 888 CHF
17	<b>OVERHEAD MANUFACTURE</b>							<b>89 982 CHF</b>
	89 982 CHF							
2	<b>FINANCEMENT</b>							<b>450 000 CHF</b>
21	<b>SUBVENTION DE CONTREPARTIES</b>							<b>200 000 CHF</b>
22	<b>FONDATIONS PRIVÉES</b>							<b>100 000 CHF</b>
23	<b>CERCLE DES MÉCÈNES ET SPONSORS</b>							<b>150 000 CHF</b>
3	<b>RESULTAT</b>							<b>91 CHF</b>