

du 8 au 11 juin 2016

Spectacle de fin d'année

Bachelor Danse Contemporaine

durée : 1h40, avec entracte

avec les danseurs de la promotion A :

Krisztina Abrányi, Anna Marija Adomaitytė, Alex Aguirreche, Sarah Bucher, Alexia Casciaro, Audrey Dionis, Cédric Gagneur, Laura Gaillard, , Marc Oosterhoff, Romane Peytavin, Pierre Piton et Maryfé Singy

et de la promotion B :

Antoni Androulakis, Marius Barthaux, Simon Crettol, Karine Dahouindji, Anaïs Kauer, Melissa Kieffer, Clémentine Le Bas, Nicolas Mayorga, Simon Ramseier, Hervé Scherwey et Camilla Stanga

Les promotions A et B présentent leurs travaux de fin d'année sur des chorégraphies de Fabrice Mazliah, Compagnie 7273 et Trisha Brown.

La promotion A, en deuxième année de Bachelor, présentera *Acte co-énoncé, douze potentialités*, un témoignage performatif créé par le chorégraphe Fabrice Mazliah, puis une reprise de la pièce *Set & Reset/Reset*, créée en 1983 par la chorégraphe nord-américaine Trisha Brown et remontée en 2016 par Cori Olinghouse.

La promotion B, en première année de Bachelor, présentera *Diwán*, une création originale du duo de chorégraphes Laurence Yadi et Nicolas Cantillon de la Compagnie 7273, représentative de leur style FuittFuitt.

Acte co-énoncé, douze potentialités

Si vous pouviez converser avec un performer pendant l'acte, que pourrait-il/elle vous raconter de ce qu'ils/elles font et de ce qui leur est fait? *Acte co-énoncé, douze potentialités* est un témoignage performatif produisant un mouvement réel et imaginaire. Le point de départ est l'examen de la connaissance incarnée du danseur: Comment les idées qui étaient auparavant implicites, tacites et juste entre danseurs, peuvent être exprimées verbalement puis échangées entre différents corps? Comment la compréhension acquise par une communauté d'interprètes peut être révélée simultanément au public et évoluer vers quelque chose de nouveau? Penser au-delà de la connaissance des faits, des catégories et des mesures. Les danseurs cherchent l'expression de leur savoir-faire dans une nouvelle forme communautaire. Ils explorent de nombreuses stratégies: combiner le mouvement au langage, développer certains détails en descriptions élaborées, être poétique. Ce travail est basé sur le processus de recherche élaboré pour la pièce *In Act and Thought*, créé en Juin 2015 pour et avec La Forsythe Company à Francfort, de façon à partager avec de jeunes interprètes l'expérience d'un tel processus et d'en créer une nouvelle proposition.

Chorégraphie : **Fabrice Mazliah**

Assistante à la chorégraphie:

Marthe Krummenacher et Liz Waterhouse

Lumière et son : **Robin Dupuis**

Durée : 40'

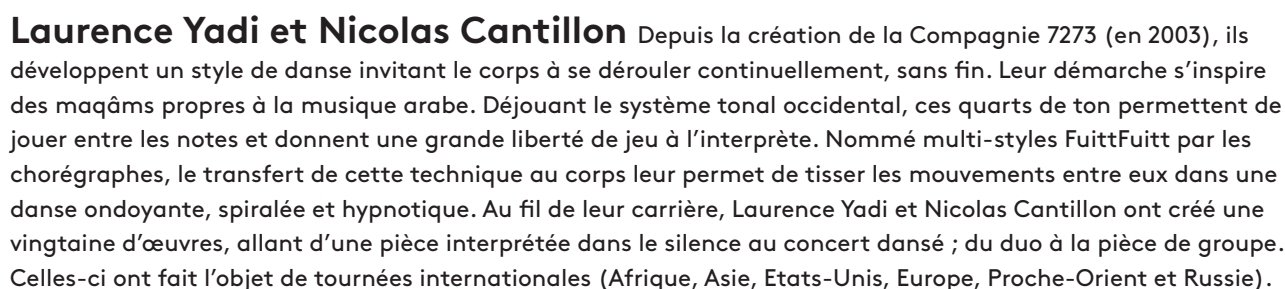
Fabrice Mazliah (1972, Genève) a étudié la danse à l'école de danse de Genève, à la National Dance School d'Athènes et à l'école Atelier Rudra-Béjart à Lausanne. Il a été interprète pour le Nederlands Dans Theater avant de rejoindre le Ballett de Frankfort en 1997 et la Forsythe Company en 2005. Fabrice est entre autres le fondateur du collectif MAMAZA, avec qui il a créé plusieurs pièces (*Eifo Efi, Pausing*). Il enseigne aux amateurs et professionnels internationalement à C.U.P Giessen, P.A.R.T.S. Bruxelles et il est chorégraphe invité et conseiller du répertoire de William Forsythe.

Dīwān

C'est dans la plus pure tradition du multi-styles FuittFuitt que Laurence Yadi et Nicolas Cantillon ont travaillé avec les étudiants de la Manufacture. Ils ont créé pour eux une proposition qui est une déferlante de mouvements chaloupés aux terminaisons subtilement hargneuses. Souligner le plaisir de jouir de son corps et partager ce bonheur avec le public est le sens même de la pièce proposée. Les chorégraphes ont mis en scène un happy end qui n'aurait de cesse de se prolonger sans fin, une vision qui tranche avec la réalité du monde dans lequel nous vivons. Rythmes endiablés et cadence effrénée aux contours veloutés, feront de cette pièce « un truc énorme ».

Chorégraphie : **Laurence Yadi et Nicolas Cantillon**,

Musique : «Ah mon amour» de **Rachid Taha**, lumière et son : **Robin Dupuis**, durée : 15'



Laurence Yadi et Nicolas Cantillon Depuis la création de la Compagnie 7273 (en 2003), ils développent un style de danse invitant le corps à se dérouler continuellement, sans fin. Leur démarche s'inspire des maqāms propres à la musique arabe. Déjouant le système tonal occidental, ces quarts de ton permettent de jouer entre les notes et donnent une grande liberté de jeu à l'interprète. Nommé multi-styles FuittFuitt par les chorégraphes, le transfert de cette technique au corps leur permet de tisser les mouvements entre eux dans une danse ondoyante, spiralée et hypnotique. Au fil de leur carrière, Laurence Yadi et Nicolas Cantillon ont créé une vingtaine d'œuvres, allant d'une pièce interprétée dans le silence au concert dansé ; du duo à la pièce de groupe. Celles-ci ont fait l'objet de tournées internationales (Afrique, Asie, Etats-Unis, Europe, Proche-Orient et Russie).

Set & Reset/Reset

Pour cette reprise de *Set & Reset*, les étudiants de la Manufacture font partie intégrante à la fois du processus créatif et de la chorégraphie finale. Ancienne membre de la Compagnie TBDC, Shelley Senter a enseigné aux étudiants les séquences de la pièce originale, et Cori Olinghouse, directrice des archives de TBDC et ancienne membre également, les a guidés dans un processus d'improvisation en utilisant les mêmes instructions que Trisha Brown avait données à sa Compagnie en 1983 :

rester simple, agir instinctivement, rester «on the edge», travailler avec visibilité et invisibilité, se mettre en ligne. *Set & Reset/Reset* est un cadre chorégraphique pour repenser les principes et les formes chorégraphiques originales du *Set & Reset* de Trisha Brown de 1983. Le résultat est une combinaison de l'original et des chorégraphies des étudiants.

Reprise du projet *Set & Reset* de la Trisha Brown Dance Company avec l'Université des Arts de Stockholm

Chorégraphie (1983) : **Trisha Brown**

Direction (2016) : **Cori Olinghouse**

Musique : **Laurie Anderson**

Costumes : **Leutrim Dacaj** (basés sur le design original de **Robert Rauschenberg**), lumière et son : **Robin Dupuis** (basés sur le design original de **Robert Rauschenberg** et **Beverly Emmons**), film d'ouverture créé par **Alex Aguirreche**, **Sarah Bucher**, **Alexia Casciaro**, **Audrey Dionis**, **Cédric Gagneur**, **Laura Gaillard**, **Marc Oosterhoff**, **Romane Peytavin**, **Pierre Piton**. (Basé sur les instructions d'alignement de Trisha Brown et sur les archives de films des designs originaux de Robert Rauschenberg en 1983)

Durée : 20'



Cori Olinghouse

est une archiviste, chorégraphe, éducatrice et conservatrice dans le domaine de la performance et du film. Depuis 2009, elle est directrice du fonds d'archives de la Trisha Brown Dance Company (TBDC), menant une initiative de catalogage et de préservation de l'œuvre de Trisha Brown. Olinghouse a dansé pour la TBDC de 2002 à 2006, une période durant laquelle elle crée un rôle dans *how long does the subject linger on the edge of the volume...* (2005), elle danse dans douze autres pièces de répertoire, et figure en tant que soliste au Théâtre du Bolshoi dans le cadre du Prix Benois de la danse. Cori Olinghouse participe au programme culturel du Lower Manhattan pour le développement de la danse, rendu possible par la Fondation Andrew W. Mellon (2016-2017) et une subvention de la «New York Foundation for the Arts» (2013). Olinghouse était intervenante au forum «Storytelling in the Archives» au MoMA (2015) et est actuellement candidate au Master de l'«Institute for curatorial Practice in Performance» (ICPP) à l'Université de Wesleyan.