



Enquête : Former à la recherche et à l'enseignement au sein d'une école d'arts de la scène.

Résumé du projet

Comment s'initie-t-on à la recherche et à l'enseignement lorsqu'on se forme à la création artistique ? Comment apprend-on à transmettre sa pratique et à la théoriser ? La recherche et l'enseignement dans un contexte artistique peuvent-ils faire l'objet d'une formation ou sont-ils incorporés de manière induite à la transmission de l'art par les pairs ?

Cette enquête est un état des lieux des modes d'apprentissage formels et informels au sein de La Manufacture.

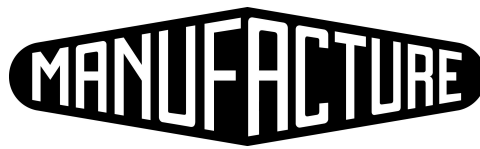
1. Contexte du projet

Le présent projet s'inscrit au départ comme une contribution au projet de recherche mené par la Haute École de Lucerne dans le cadre des « Programmes pilotes pour le renforcement du double profil de compétences auprès de la relève des HES et des HEP » initié par Swissuniversities. Intitulé *Compétences en arts – Arts Competencies*, cette recherche globale est menée conjointement au sein de 6 Hautes Écoles et leurs départements d'Arts. La Mission Recherche de la Manufacture y participe en proposant un sous-projet étudiant « Le cas des dispositifs de formation à la recherche au sein de la Manufacture ».

2. Objectifs

Cette recherche a pour objectif de mener une enquête sur l'offre de formation à la recherche à la Manufacture et les différentes manières dont elle se déploie dans les différentes filières d'enseignement, de niveau Bachelor et Master ; au sein du programme doctoral Artsearch, et dans le cadre du développement des projets et des activités du département de la recherche de l'école.

L'objectif du sous-projet sera de dresser un état des lieux des pratiques de transmission de la recherche et de la formation à la recherche en art afin de comprendre comment on devient artiste-enseignant.e-chercheur.e, via quels dispositifs, formels ou informels, cette formation est mise en œuvre.



Ces pratiques seront observées à cinq différents niveaux :

- La formation initiale (Bachelor et Master)
- L'assistantat à la recherche et à l'enseignement
- Le doctorat de recherche-crédation
- Le département de la Recherche
- Le Laboratoire de l'Institut Musique et arts de la scène (IRMAS) « Penser la performance », commun à la Manufacture et à la HEM Genève.

L'organisation de cette enquête procédera en plusieurs étapes distinctes :

- Le recueil des données permettant de repérer les dispositifs formels mis en œuvre au sein de la Manufacture (rapports d'évaluation des différentes filières et de la mission Recherche, entretiens avec les artistes-enseignant.e.s-chercheur.euse.s.).
- La description des différents dispositifs qui permettent le déploiement de la formation à la recherche (Comment s'y déploie la recherche et l'articulation recherche-crédation-enseignement ?)
- La conduite d'entretiens avec des enseignant.e.s, artistes, chercheur.e.s et étudiant.e.s à partir d'un questionnaire basé sur la lecture du projet « Double profil de compétences » afin de répondre au cadre de réflexion collectif.
- La participation aux réunions organisées dans le cadre du projet global, avec les responsables des sous-projets, ainsi qu'au symposium final.
- La consultation et l'observation des autres sous-projets afin de considérer l'usage possible de leurs résultats.
- L'élaboration et la remise des bilans annuels de cette enquête.

Equipe :

- Yvane Chapuis, Responsable de la Recherche à la Manufacture
- Lorraine Wiss, adjointe scientifique à la Manufacture
- Lucas Savioz, assistant.e de recherche HES