



# Die polykulturelle Schweiz am Beispiel der Schauspielausbildung

## (La formation de l'acteur comme exemple du multiculturalisme suisse)

La Suisse est un « Sonderfall » : un pays dans lequel cohabitent quatre cultures linguistiques. Cette diversité est un phénomène constitutif de l'identité suisse qui présente comme corollaire une offre de formations par des hautes écoles spécialisées dans trois régions culturelles différentes. Le projet « La formation de l'acteur comme exemple du multiculturalisme suisse » se consacre à l'acteur en situation de formation et, se basant sur l'observation de l'enseignement, recherche les différences et les points communs dans les filières théâtrales offertes en Suisse par les hautes écoles spécialisées.

La proximité de ces différentes régions culturelles caractérise la formation théâtrale en Suisse. Cependant, les barrières de rösti et de polenta sont rarement surmontées ; on se tourne plus volontiers vers les pays limitrophes de même langue plutôt que vers les autres régions linguistiques suisses. Ce projet de recherche, initié par l'Institute for the Performing Arts and Film (ipf) de la ZHdK, vise à explorer les similitudes et les différences entre les trois grandes régions linguistiques et culturelles suisses en s'appuyant sur l'exemple de la formation théâtrale dans les quatre hautes écoles suivantes : Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), Haute école des arts de Berne (HKB), La Manufacture – Haute école de théâtre de Suisse romande, Lausanne (HETSR), et Scuola Teatro Dimitri, Verscio (STD), et sur la base d'une définition de la culture orientée vers la pratique. Cela doit permettre de comparer et de différencier la pratique de l'enseignement théâtral dans les trois régions linguistiques. La formation des actrices et des acteurs est particulièrement appropriée pour cette recherche puisqu'elle implique dans une forte mesure un enseignement de type culturel ainsi qu'une réflexion sur la culture. Nous partons de l'hypothèse que l'acteur investit potentiellement une fonction de transmission et de transformation de la culture. Il incarne la construction et la déconstruction de valeurs culturelles tout en représentant des stratégies de médiation culturelle<sup>1</sup>. Par ce choix de cadre de recherche, le projet se concentre sur les individus dans leur environnement culturel, qui sont pris dans un « tissu de signification qu'ils ont eux-mêmes filé » (C. Geertz). Voici les cinq questions fondamentales de ce projet de recherche :

- *Comment sont enseignées les disciplines de base de l'art du jeu dans les quatre écoles de théâtre ?*
- *Quelles sont les points communs, les différences ou les spécificités des quatre formations théâtrales ?*
- *Quelle valeur est attribuée à des formes d'expression artistiques différentes au sein de la formation théâtrale dans les diverses régions culturelles ?*
- *Quelles valeurs culturelles et esthétiques sont-elles transmises dans le processus*

---

<sup>1</sup> Vgl. dazu Klöck, Anja : Historiographie der Körper(ver)formungen. In: Kreuder, Friedemann, Stefan Hulfeld, Andreas Kotte (Hg.): Theaterhistoriographie. Kontinuitäten und Brüche in Diskurs und Praxis. Tübingen 2007, S. 235-257.

de formation théâtrale ?

- Peut-on observer dans l'enseignement des particularités liées aux traditions théâtrales spécifiques des différentes cultures ? Si oui, lesquelles ?

La méthodologie choisie se concentre prioritairement sur les situations pratiques dans le cadre de l'enseignement théâtral. Ainsi, des captations seront faites des différents types de cours dispensés dans les écoles – voix, mouvement et interprétation. Ces vidéos seront ensuite analysées en collaboration avec des expert-e-s de divers horizons scientifiques. Des entretiens avec les enseignant-e-s et les étudiant-e-s compléteront ce matériau de données. Nous attendons des résultats de recherche qui serviront à la compréhension des particularités et des similarités culturelles, ainsi que des liens interculturels dans la formation théâtrale et dans la pratique culturelle au sens large en Suisse. Il est prévu que le projet donne lieu à une publication en trois langues (livre et DVD).

### **Bibliographie choisie et références**

- ANTWEILER Christoph, *Mensch und Weltkultur. Für einen realistischen Kosmopolitismus im Zeitalter der Globalisierung (Reihe Der Mensch im Netz der Kulturen)*, Bielefeld, 2011.
- GÖHLICH, Michael, Jörg, ZIRFAS, *Lernen. Ein pädagogischer Grundbegriff*, Stuttgart, 2007.
- GREENBLATT, Stephen (et al.), *Cultural Mobility. A Manifesto*, Cambridge, 2010.
- HISS, Guido, *Der theatralische Blick. Einführung in die Aufführungsanalyse*, Berlin, 1993.
- PAVIS, Patrice, *L'analyse des spectacles: théâtre, mime, danse, danse-théâtre, cinéma*, Paris, 2005.
- VAN MAANEN, Hans, *How to Study Art Worlds. On the Societal Functioning of Aesthetic Values*, Amsterdam, 2009.
- WEILER, Christel, *Aufführungsanalyse. Eine Einführung*, Stuttgart, 2011.