

Claire de Ribaupierre

## RENSEIGNEMENTS PERSONNELS

Claire de Ribaupierre Furlan

Rue de Genève 42

CH- 1004 Lausanne

Tél. 021. 625 09 93 / 078 819 03 62

[claire@massimofurlan.com](mailto:claire@massimofurlan.com)

Née le 3 janvier 1968 à Lausanne

Mariée

3 enfants (Léna, 19.01.2000 / Lisa, 04.02.2002 / Romeo, 23.11.2006)

## FORMATION

1999 Doctorat es Lettres, Les fantômes, enfin. Dispositifs visuels du roman généalogique chez Claude Simon et Georges Perec, Université de Lausanne. Prix de la Banque Cantonale Vaudoise.

1991 Licence es lettres à l'Université de Lausanne. (Français, Histoire, Sociologie-Anthropologie). Mention très bien. Prix de la Faculté des Lettres.

1986 Maturité type B (latin-anglais), Gymnase du Bugnon, Lausanne

## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Dès septembre 2016 : chargée de cours en méthodologie et dramaturgie pour les bachelor danse, La Manufacture

Dès septembre 2015 : Chargée de cours de méthodologie pour les master mises en scène, HETSR. Cours de sciences humaines, anthropologie de la culture et de l'image, et suivi individuel des projets de master thesis.

Janvier 2015 - juin 2015 : Chargée de cours en anthropologie, bachelor danse, HETSR. En remplacement de Julia Wehren, Université de Berne (congé maternité).

Dès septembre 2013 : Chargée de cours en méthodologie, bachelor théâtre, HETSR. Cours de sciences humaines aux étudiants de 2e et 3e années, suivi individuel des projets de bachelor thesis, accompagnement théorique des solos de sortie.

Septembre 2013 - août 2015 : Co-requérante du projet FNS « Processus d'improvisation : performance et action située, des sciences sociales aux pratiques artistiques », HETSR, ECAL, HEMU, HEAD. Sous la direction de Frédéric Plazy, avec Serge Margel, François Bovier, Bastien Gallet.

De septembre 2009 à juin 2016: Chargée de cours d'anthropologie culturelle et de sciences humaines à la HEAD Genève. Cours fondamental aux troisièmes années bachelor art visuel. Suivi des bachelor thesis ainsi que des master thesis du Work.master (jusqu'en août 2013)

Septembre 2008 - août 2010 : Chercheur avancée dans le projet FNS DORE « Archive, histoire, projet, recherche sur les pratiques artistiques de l'archive », ECAV, Sierre et HEAD Genève. Sous la direction de Serge Margel, avec Marie Sacconi et Christophe Kihm.

Septembre 2006 - août 2008 : Chercheur avancée dans le projet FNS DORE « Recherche

transdisciplinaire sur les représentations de l'avalanche », ECAV, Sierre. Sous la direction de Serge Margel, avec Nejib Jaouadi, Bernard Wyder, Serge Margel, Fabrice Gygi, Gustavo Artigas, Mathew Ngui.

Septembre 2004 - août 2009 : Création du programme postgrade MAPS à l'ECAV, Sierre, avec Marie Sacconi. Responsable pédagogique de la partie théorique, choix des thématiques et des invités, suivi des étudiants, enseignement, organisation de colloques et workshops, cours de sciences humaines et suivi des master thesis.

Organisation de plusieurs journées d'études au Centre St Gervais pour l'image contemporaine, sur l'anecdote, en 2006 et à l'Arsenic, Centre d'arts scéniques contemporains, Lausanne, sur le devenir-animal et sur l'archive en 2007 et 2008 (projets soutenus par le FNS).

Septembre 2003 - août 2006 : Chercheur HESSO sur le projet les excentricités, dans le cadre du programme MAPS (Master of art in public sphere) ECAV, Sierre.

Septembre 2002 - août 2009 : Chargée de cours et de recherche d'anthropologie visuelle et atelier d'écriture à l'ECAV, Sierre, bachelor art visuel, suivi des bachelor thesis.

Janvier 2001 - juin 2001 : Chercheur avancée dans le projet FNS DORE « Position et production de l'artiste dans un contexte périurbain », sous la direction de Georges Pfründer et Alain Antille, ECAV, avec Nejib Jaouadi, Marie Sacconi, Balthasar Lovay et Valentin Carron.

Septembre 1999 - mars 2003 : Maître assistante à l'UNIL (Université de Lausanne), dans le cadre des projets IRIS, rattachement Faculté des Lettres et SSP. Création d'une unité de recherches contemporaines, avec Véronique Mauron. Mène des projets de recherches interdisciplinaires autour de la question du deuil et du fantôme (exposition au Musée de l'Elysée, Lausanne, en novembre 1999, direction éditoriale de l'ouvrage collectif *Le corps évanoui, les images subites*, aux éditions Hazan, décembre 1999, cours en collaboration avec Doris Jakubec et Michel Thévoz), ainsi que le projet *Les Figures de l'idiot*, colloque au Fresnoy, studio national des arts contemporains, Tourcoing en mars 2003 et publication de l'ouvrage *Les Figures de l'idiot* aux éditions Hazan en 2004. Cours d'anthropologie culturelle sur les figures de l'idiot en faculté des SSP en 2002-2003.

Janvier 1999 : Soutenance de la thèse de doctorat, *Les fantômes, enfin. Dispositifs visuels du roman généalogique chez Claude Simon et Georges Perec*, sous la direction de Doris Jakubec, UNIL. Membres du jury : Claude Burgelin, Université de Lyon 2, Laurent Jenny, Université de Genève, Georges Didi-Huberman, EHESS et Jean Kaempfer, UNIL. Publication de la thèse aux éditions *La Part de l'oeil*, Bruxelles, 2002, sous le titre *Le roman généalogique – Claude Simon et Georges Perec*.

Septembre 1996-août 1997 : Boursière FNS, Paris, EHESS. Suivi des cours d'anthropologie de Marc Augé, d'histoire de l'art de Daniel Arasse, et d'anthropologie de l'image de Georges Didi-Huberman.

Septembre 1992-août 1999 : Assistante de recherches, Centre de recherches sur les lettres romandes, UNIL, sous la direction de Doris Jakubec. Editions critiques de correspondance (Gustave Roud et Maurice Chappaz / Gustave Roud et René Auberjonois), réalisation d'expositions et d'ouvrages monographiques et critiques (Marcel Brion, musée historique de Lausanne 1995, ouvrage aux éditions Payot Lausanne et Alexandre Vinet, musée Arlaud Lausanne, en 1997, ouvrage aux éditions Payot Lausanne), participation à plusieurs colloques, rédaction d'articles et organisation de conférences.

COMMUNICATIONS COLLOQUES ET JOURNEES D'ETUDES

« Roland Barthes et l'image fantôme », dans le cadre des journées Barthes is Back, Rencontres photographiques d'Arles, 9 juillet 2015.

« Le jeu théâtral et les processus d'improvisation : être présent au présent », avec Oscar Gomez-Mata, journées d'études « Pratiques de l'improvisation », HETSR, 5 juin 2015.

« La lecture comme pratique, » intervention dans le cadre de l'installation de Thomas Hirschhorn, Flamme éternelle, Palais de Tokyo, 13 juin 2014.

« La question de l'événement », Pensare l'evento, colloque international, Fondation Querini Stampalia, Venise, 12-13 octobre 2012.

« Du savoir pratique aux pratiques du savoir », colloque international pluridisciplinaire « La restitution des savoirs », Université de Genève, 5-7 septembre 2011.

« Archives des pratiques artistiques de l'archive », journées d'études « Archives du savoir », organisées par Bertrand Müller, Université de Genève, 16-17 mai 2011.

« Le tatouage : la peau comme archive », séminaire interdisciplinaire « Qu'est-ce que la peau », organisé par Christian Indermuhle, Hans-Georg von Arburg et Arno Renken, Université de Lausanne, le 21 décembre 2010

« Les limites de l'archive, les archives limites », dans le cadre du colloque « La revanche de l'archive », Centre de la Photographie, Genève, 2 juin 2010

« Les opérations de l'archive », « Artistic Research », Zurich University of the Arts (ZHdK). Under the Auspices of ELIA (The European League of Institutes of the Arts), Zurich, 29 avril 2010.

## ORGANISATION DE COLLOQUES ET DE SEMINAIRES INTERNATIONAUX

*Archives, histoire, projet*, Kunsthalle de St Gall, 5 et 6 mars 2009, avec : Philippe Artières, Michael Hiltbrunner, Mariana Castillo de Ball, Christoph Keller, Meret Wandeler

*Archives, projets*, Arsenic, Lausanne, 30, 31 mai et 1er juin 2008 , avec : Clarisse Bardirot, Erik Steinbrecher, Christophe Kihm, Laurent Jeanpierre, Jean-Marc Chapoulie, Joris Lacoste, João Fiadeiro, Paula Caspão .

*Devenir animal 2*, Sierre, dans le cadre du programme postgrade MAPS, 28, 29, 30 novembre 2007 : avec Jean-Christophe Bailly, Ariane Michel, Michael Kummer.

*Devenir animal*, Arsenic, Lausanne, 25, 26, 27 mai 2007, avec : Frédéric Joulian, Pierre-Olivier Dittmar, Anne Sauvagnargues, Catherine Contour, Michel Schweizer et Benjamin Verdonck

*L'anecdote – la voix, l'image, la chute*, Centre pour l'image contemporaine, St Gervais, Genève, 8,9, 10 mars 2006, avec : Jean-Philippe Antoine, Christophe Fiat, Jean-Christophe Bailly, Shimabuku, Tino Sehgal

*Chère Anecdote*, Paris, Centre Pompidou, 23, 24, 25 mars 2005 : organisation de trois soirées avec : Marianne Alphant, Clément Rosset, Jean-Christophe Bailly, Patricia Falguières, Stéphane Deligeorges,

Jean-Michel Salanskis, Christian Colombani, Jacques Roubaud, Michelle Grangaud, Valérie Mréjen, Alain Jaubert, Nicolas Guérin, Olivier Saillard, Roger Kempf, Patrick Mauriès, Adrien Goetz, Arlette Farge et Catherine Millot.

*Autour de l'idiot*, Centre culturel suisse, Paris, octobre 2004, avec : Véronique Mauron, Michel Layaz, Tiphaine Samoyault.

Organisation de journées thématiques dans le cadre du master MAPS en 2004-2005, autour de Local/global, métis/métis, rupture: avec Antoni Muntadas, Maria Nordman, Marina Grzinic, Maurizio Lazzarato, Akiko Miki, Jean-Bernard Koeman, Chad MacCail, Jean-Hubert Martin, Shimabuku, Romuald Hazoumé, Jack Goody, Michael Snow, Gary Hill, Peter Mettler, Gregg Smith, Peggy Gale et Marc Augé.

*Excentricités*, Sierre, ECAV, novembre 2003, avec : Marie-José Mondzain, Sandrine Lemaire, Françoise Vergès, Marina Grzinic, Maurizio Lazzarato, Peter Mettler, Paul Ardenne, Akiko Miki, Frank Ledimo, Hinrich Sachs, Josep Maria Martin, Rainer W. Ernst.

*Les figures de l'idiot*, Tourcoing, Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, mars 2003 ; avec Bruno Nassim Abouddar, François Ansermet, Vincent Barras, Anne Carol, Marc Dachy, François Dagognet, Valérie Deshoulières, Serge Margel, Véronique Mauron, Dominique Païni, Francesco Panese, Jackie Pigeaud, Olivier Pot, Tiphaine Samoyault et Peter Utz.

Organisation de conférences publiques, dans le cadre de *l'exposition Le corps évanoui, les images subites* : avec Georges Didi-Huberman, Claude Burgelin, Victor Stoïchita, Gérard Wajcman, Serge Margel, André Itten.

#### PROJETS ARTISTIQUES

Dramaturgie-performances, avec Massimo Furlan, Numero23Prod.

*The wind in the woods*, Lausanne, Thâte Arsenic, projet avec le LEB, septembre 2016

*Slow life*, performances, Théâtre Vidy Lausanne, juin 2016

*Tree of codes*, opéra de Lisa Lim, Opéra de Cologne, avril 2016 (Cologne, Dresde)

*La Bonne aventure*, Furlan et Fiat lisent l'avenir du spectacle vivant dans le tarot de Marseille, octobre 2015 (Marseille, Paris)

*Après la fin, le congrès*, performance au Centre culturel suisse, Paris, 29 et 30 septembre 2015 et Nuit Blanche, Paris, 3 octobre 2015.

*Un jour*, Théâtre de Vidy, Lausanne, octobre 2014 (Luxembourg, Paris, Clermont-Ferrand).

*C'est fantastique*, performance, CAN Neuchâtel-NIFF, 2014.

*Banquet*, performance, vidéo, Espace Abstract, Lausanne, 2014.

*Gym club*, Steierischer herbst, Graz, septembre 2013 (Lausanne, Dro Italie).

*Giacomo*, projet sur le champion moto Giacomo Agostini, Les Théâtres du Luxembourg, mai 2013,

(Lausanne, Zurich, Winterthour, Yverdon, Lucerne).

*Les Héros de la pensée*, Neuchâtel, janvier 2012, Paris, octobre 2012.

*Fortuna*, performance, Paris, juin 2012 (Chaux-de-Fonds, Bilbao, Lausanne).

*Madre*, performance avec les étudiants du théâtre de la Cité Internationale de Paris, juin 2011, TCI, festival Les week-end de la Cité.

*Schiller-Thriller*, festival Schillertage, Mannheim, juin 2011, (Genève, Lausanne).

*1973*, Festival Avignon, juillet 2010 (Genève, Modène, Bruxelles, Douais, Lausanne, Paris, Zurich, Berne, Bâle, Marseille, Hannover, St Etienne, Wrocław, Strasbourg, Luxembourg, Mézières...).

*You can speak, you are an animal*, Les Subsistances, Lyon, avril 2009 (Paris, Lausanne, Berne, Braunschweig, Amsterdam, Prato).

*Musica Leggera*, La Nuit des Musées, Musée de l'Hermitage, Lausanne, septembre 2008 (Bâle, Marseille) .

*Chanteur plutôt qu'acteur*, Festival d'Avignon, juillet 2008.

*Sono qui per l'amore*, Arsenic, Lausanne, avril 2008 (Sierre, St Gall, Genève, Porto, Zurich, Francfort, Cologne, Murcia, Berne, Bâle, Hambourg).

*Les Filles et les garçons*, Arsenic, Lausanne, avril 2007.

*Palo Alto*, Arsenic, Lausanne, avril 2006, (Zurich, Berne).

*Superman Cosmic Green*, Festival Champs/Hors Champ, Parc de la Villette, Paris, septembre 2005.

*(Love story) Superman*, Lausanne, Arsenic, avril 2005 (Paris, Zurich, Berne, Graz).

*Girls change places*, Festival Far°, Nyon, août 2004.