

## **Andrea Novicov**

Andrea Novicov est né au Canada en 1958. Son père d'origine russe et sa mère d'origine suisse-italienne se sont connus en Argentine. Suivant les périples de ses parents, Andrea Novicov a vécu en Argentine, au Canada, en Italie et finalement au Tessin où il est entré à l'École de Théâtre de Dimitri. Il a poursuivi sa formation à Lisbonne (École de théâtre « A Comuna »), puis à Milan auprès de Dominic DeFazio (Acting, Director à l'« Actor Studio »). Il est directeur artistique d'Arc en Scènes, Centre neuchâtelois des arts vivants, de 2009 à 2013 (né de l'union du Théâtre Populaire Romand et de L'heure bleue à La Chaux-de-Fonds (Suisse)).

En Italie et en Suisse, il a joué au théâtre, mais aussi pour le cinéma et la télévision. C'est aussi en Italie qu'il a signé ses premières mises en scènes et il a en outre travaillé comme scénariste pour le cinéma (notamment pour S. Soldini).

Il s'est installé en Suisse romande depuis 1994 où il créa la Compagnie Angledange ([www.angledange.ch](http://www.angledange.ch)). Son travail avec cette compagnie est caractérisé par un grand éclectisme : textes classiques et contemporains, montages, travail axé sur le jeu d'acteurs, recherche esthétique jouant avec différentes formes d'expression artistique (poésie, peinture, musique, vidéo).

Andrea Novicov a également poursuivi une activité d'enseignement d'arts dramatiques notamment à l'Accademia d'Arte Drammatica Paolo Grassi à Milan et à la Manufacture (Haute Ecole de Théâtre de la Suisse romande).

Les créations d'Andrea Novicov ont tourné régulièrement en Suisse et à l'étranger. Son théâtre exploite de nouvelles formes et de nouveaux langages, visite et interroge la société, en mettant toujours en évidence les aspects collectifs de la création.

## CRÉATIONS 2010 – 1994

- Sous la glace de Falk Richter
- Création : 25 novembre 2010 – Théâtre Populaire Romand, La Chaux-de-Fonds
- Au cœur des ténèbres d'après Joseph Conrad
- Création : 19 août 2010 – Festival Les Jardins Musicaux, Cernier
- Dernier thé à Baden-Baden de / par / donc Plonk & Replonk
- Création : 26 janvier 2010 – Théâtre Populaire Romand, La Chaux-de-Fonds
- Woyzeck de Georg Büchner
- Création : 8 janvier 2009 – Maison des Arts, Thonon-Evian
- Doux oiseau de jeunesse de Tennessee Williams
- Création : 8 avril 2008 – La Comédie, Genève
- Valparaiso de Don DeLillo
- Création : 18 avril 2007 – Maison des Arts, Thonon-Evian
- Nature morte avec œuf de Camille Rebetz
- Création : 10 mai 2006 – Maison des Arts, Thonon-Evian
- Disectio animae d'après Woyzeck de Georg Büchner
- Création : 21 mai 2005 – Festival Science et Cité – Parc des Bastions – Murs des Réformateurs, Genève
- Le grand cahier d'après Agota Kristof
- Création : 2 décembre 2004 – Théâtre de l'Usine, Genève
- Rapport aux bêtes d'après Noëlle Révaz
- Création : 27 octobre 2003 – Théâtre Le Poche, Genève
- La maison de Bernarda Alba de Federico García Lorca
- Création : 11 mars 2003 – Grange de Dorigny, Lausanne
- Ce que vous voudrez ou La nuit des rois de William Shakespeare
- Création : 6 janvier 2003 – Théâtre Arsenic, Lausanne
- Les quatre jumelles de Copi
- Création : 5 juillet 2002 – Théâtre 2.21, Lausanne
- Fastes d'enfer de Michel de Ghelderode
- Création : 2 mai 2000 – Théâtre Saint-Gervais, Genève
- La chasse aux rats de Peter Turrini
- Création : 26 octobre 1999 – Théâtre 2.21, Lausanne
- Sur ça ! textes de Chlovski, Khlebnikov, Maïakovski, Rodtchenko et Tsvétaéva
- Création : 5 janvier 1999 – Grange de Dorigny, Lausanne
- La danse de mort d'August Strindberg
- Création : 6 janvier 1998 – Grange de Dorigny, Lausanne
- Oniropolis d'après Les villes invisibles d'Italo Calvino
- Création : 4 juillet 1997 – Festival de la Cité, Lausanne
- Encore un faible son textes sur la Shoah de Delbo, Höss, Levi, Sereny, Weiss et Wiesel
- Création : 15 avril 1997 – Grange de Dorigny, Lausanne
- Le monte-plats d'Harold Pinter
- Création : 6 mai 1995 – Théâtre de l'Usine, Genève
- Boules de pensée textes de Arrabal, Dürrenmatt, Jodorowsky, Pérec, Pessoa, Prévert et Topor
- Création : 15 avril 1994 – Salle de l'API, Genève