

Solos de sortie

Promotion G

La Manufacture vous invite pour la première fois à découvrir la partie scénique des travaux de Bachelor de ses étudiants comédiens.

Lundi 30 mars 2015

Emma Pluyaut-Biwer
Mathias Brossard
Jérôme Chapuis
Nastassja Tanner
Judith Goudal

Mardi 31 mars 2015

Simon Labarrière
Magali Heu
Lara Khattabi
Thomas Lonchamp
Lola Giouse

Mercredi 1er avril 2015

Jonas Lambelet
Raphaël Vachoux
Simon Bonvin
Marie Fontannaz
Cyprien Colombo

conseillers artistiques
Valeria Bertolotto, Robert Cantarella, Oscar Gómez Mata, François Gremaud

technique
Robin Dupuis, Ian Lecoultre, Céline Ribeiro

Les étudiants tiennent à remercier particulièrement leurs conseillers, leurs camarades, et Bertrand Bochud, Géraldine Chollet, Antoine Courvoisier, Jean Fontannaz, Pierre Friderici, Christophe Jacquet, Uci Jacquet, Manon Krüttli, Cléa Petitpierre, Claire de Ribaupierre, Andrew Sempere, Théâtre Sévelin 36, Julien Tsongas et Nicolas Zlatoff.



Emma Pluyaut-Biwer

*Fragments d'une correspondance
amoureuse 1962-1963*

Il y a deux ans, en route pour les châteaux de la Loire avec mon Jules, j'ai acheté un tas de 53 lettres datées de 1962 à 1963, qui étaient abandonnées dans un vieux meuble de brocante. C'est donc une amoureuse, Claude B., qui parle et qui dit...

avec des extraits de
*Fragments d'un discours
amoureux* de Roland Barthes
montage audio
Thomas Lonchamp
vidéo *Flowers*
Thomas Blanchard



Mathias Brossard

What's wrong, Ramón ?

«-A la question n°31, vous avez répondu que le rêve de votre vie c'est de faire un western.

-Exact.

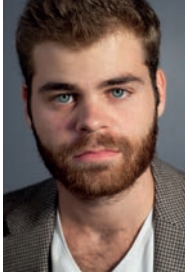
-Mais c'est quoi ? Un film, un livre, une bande dessinée?

-Pardon?

-Ce WESTERN, c'est quoi?

-C'est un western.»

d'après
Sergio Leone, John Ford et
Ricardo Blasco
texte
City d'Alessandro Baricco
lumière
Achille Dubau



Jérôme Chapuis

L'homme du sous-sol

«Au-delà d'être l'étage situé sous le rez-de-chaussée, le sous-sol est un monde. Un monde sous-terrain d'où s'élèvent des voix, puissantes et rocailleuses. Dans les profondeurs des ténèbres surgit la lumière.»

d'après des textes de
Dostoïevski, Tarkovski et
Artaud.

voix off
Jean Fontannaz.



Nastassja Tanner

Loubna

Juillet 2014, en Algérie. Je m'appelle Nastassja. Mon prénom est russe, mais je ne suis pas russe. Je suis moitié suisse, moitié algérienne. Moitié-moitié. Noss-noss.

avec des extraits de
Yasmina Khadra et de Hamid
Tibouchi.



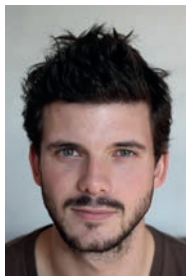
Judith Goudal

Alabama Fenouil

Fantôme: n.m./adj. [fantagma]
Drap avec des yeux pour veiller.
Souvenir persistant, sentiment
obsessionnel, mémoire collective,
fragment. Être imaginaire et
idéal, ami, amour, dont l'absence
est présence. L'acte solitaire
n'existe pas, les fantômes oui.

avec des extraits de
Jon Fosse, Dea Loher,
Béatrice Moulin, Samuel
Beckett, Jean-Louis Barrault,
Sarah Kane, Molière,
Federico García Lorca, Frank
Wedekind, Philippe Minyana.

voix off
Frédéric Plazy



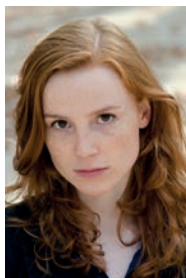
Simon Labacrière

Je vais faire un tour

librement adapté de
Les fous voyageurs de Ian
Hacking

collaboration artistique
Nicolas Zlatoff

«Sais-tu que quand tu pars,
quelque part, je pars aussi ?»

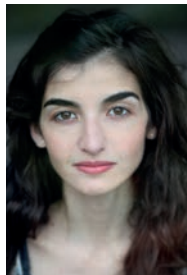


Magali Heu

*Dieu sait ce qui vit en moi
à la place de moi*

d'après
L'idiot de Dostoïevski,
traduction de André Markowicz

«Chez les japonais, il paraît que
l'offensé va voir son offenseur
et lui dit: "Tu m'as offensé, et
moi, pour ça, je suis venu m'ou-
vrir le ventre sous tes yeux", et
à ces mots, il s'ouvre vraiment le
ventre et il ressent, à ce qu'il
paraît, une jouissance extraordi-
naire, comme s'il venait vraiment
de se venger.»



Lara Khattabi

One shot, one gun shot & BAM !

« **Le premier signe de vie**, c'est le hurlement de douleur. Vous savez, quand l'air arrive dans les alvéoles pulmonaires de l'enfant, c'est une souffrance indicible[...] C'est des cris d'égorgé, des cris de quelqu'un qu'on tue, qu'on assassine. Les cris de quelqu'un qui ne veut pas. »

d'après

Le Ravissement de Lol V. Stein de Marguerite Duras

avec des extraits de textes et d'entretiens de Marguerite Duras

musiques du film

Funny girl et *Hello Dolly!* avec Barbra Streisand



Thomas Lonchamp

Mi[s] AmOr

« **Ô, première vision intérieure** du mystère infini, où en une heure S'effondra ma jeunesse! »
Une tentative de témoigner avec sensibilité de la beauté et de la cruauté humaine, de la peur de la mort et de l'amour de la vie.

d'après

Kalavrita des mille Antigone de Charlotte Delbo

et fragments de

Dante Alighieri, Constantin Cavafis et Fernando Pessoa

vidéo

Flora Bondier

piano

Bertrand Bochud



Lola Giouse

Une filature

« **Comme la ligne** qui part se promener, on peut, dans les histoires comme dans la vie, toujours aller plus loin. Et dans le récit oral comme dans le trajet, le savoir s'intègre par le mouvement d'un lieu vers un autre. »
Tim Ingold

avec des extraits de

Je tremble de Joël Pommerat et *Baisers volés* de François Truffaut



Jonas Lambelet

TORT À AUTRUI - Narenschiff #1

leurs mots de vie

cela
n'a pas d'avenue
pas de défense
veuillez passé
il n'y a pas de défense
les mots de vie
d'une vie
sont la vie

d'après
M. Leiris, Jacqueline, G.
Luca, C. Schwartzlin-Berbe-
rat, S. Daiber, Jeannot, H.
Müller et S. Rodanski.

en collaboration avec
Dario Galizia



Raphaël Vachoux

RIII

Ce Richard ne fait pitié à per-
sonne. Intolérable présence d'un
gaillard un peu spécial, abandonné
de ses partenaires de jeu, Richard
face au néant. Et peut-être tenter
de remplacer tout un néant contre
un Monde. Et peut-être finir par
chercher un cheval pour rentrer
chez soi et disparaître.

d'après
Richard III ou l'horrible
 NUIT D'UN HOMME DE GUERRE de
Carmelo Bene

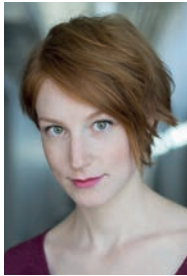


Simon Bonvin

Le coeur révélateur

d'Edgar Allan Poe, traduction
de Charles Baudelaire

J'ai souhaité entreprendre un travail d'interprétation à partir d'une nouvelle d'Edgar Poe, donc un texte non théâtral, dans la superbe traduction de Baudelaire. J'ai tenté de pénétrer le texte en m'en emparant un peu comme un musicien travaille sa partition.



Macie Fontannaz

Il y avait une fois, une maison.

d'après
Tchekhov, Proust, Perec
et surtout, les souvenirs de
mes voisins

Un jour, une maison. Ses souvenirs, son enfance. Nous avons tous grandi quelque part, et ce quelque part fait partie de notre identité. On y pense, ou on l'oublie, mais sa trace est bien là, en nous. Comment redécouvrir ce lieu, revisiter ses fantômes, replonger dans ses souvenirs?



Cyprien Colombo

One man shot

avec des extraits de
Le Théâtre des paroles de Valère Novarina, *Fin de partie* de Samuel Beckett et *Ne me quitte pas* de Jacques Brel

Comment créer à partir de soi? C'est la deuxième question que je me suis posé lorsque je me suis confronté à l'élaboration de mon solo. Alors j'ai regardé d'où je suis parti...

La formation de comédien à la Manufacture

Le plan d'études du Bachelor Théâtre évolue progressivement sur les trois axes techniques, théoriques et pratiques au cours des trois années, allant de l'acquisition des outils et méthodes, à l'ancrage dans la pratique, vers l'autonomie de l'acteur ayant une capacité de réflexion et d'expérimentation.

Le cursus articule cours réguliers et ateliers thématiques menés par des artistes et conçus comme des espaces d'expérimentation. Cet esprit d'école-laboratoire, mêlant recherche et création artistique, vise à inciter les jeunes acteurs à être curieux, ouverts, réflexifs et autonomes dans leur développement créatif, en phase avec les recherches scéniques et artistiques contemporaines.

L'obtention du diplôme est conditionnée à la validation d'un travail de Bachelor constitué de deux parties. La partie pratique consiste en la conception, la réalisation et la présentation publique d'un solo d'une trentaine de minutes. La partie théorique consiste en la rédaction d'un mémoire qui accompagne, argumente, contextualise et critique la proposition scénique élaborée. Enfin, le dernier temps fort du cursus, et pas des moindres, est le spectacle de sortie, première expérience majeure présentée en conditions professionnelles en dehors de l'école, sur plusieurs dates de tournée.

Spectacle de sortie de la Promotion 6

Lac

texte sur mesure de Pascal Rambert
mise en scène Denis Maillefer

du 27 au 30 mai 2015, *Théâtre Les Halles, Sierre*

du 2 au 6 juin 2015, *Théâtre Vidy-Lausanne, Lausanne*

le 13 juin 2015, *Théâtre des Oses, Fribourg*

les 17 et 18 juin 2015, *Théâtre du Loup, Genève*

du 25 au 28 juin 2015, *Festival des Ecoles, Cartoucherie, Paris*

Prochain rendez-vous public

les 22-23 avril 2015 lecture *Un chien dans ma tête* de Stéphane Jaubertie