

**MANUFACTURE**

**Si seulement**

**j'avais**

**une mobylette**

**j'aurais**

**pu partir loin**

**de tout ce merdier.**

Spectacle  
de sortie  
Bachelor  
Théâtre

Mise  
en scène  
Frank  
Vercruyssen

17–21.05.16  
Manufacture  
Lausanne

Tournée à Fribourg, Genève,  
Metz, Sierre, Limoges et Paris

[www.manufacture.ch](http://www.manufacture.ch)

—HEAD  
Genève

**Hes-so**  
Hochschule für Angewandte  
Wissenschaften  
University of Applied Sciences and Arts  
Western Switzerland



## Spectacle de sortie Promotion H

mise en scène Frank Vercruyssen

avec **Marion Chabloz, Danae Dario, Romain Daroles, Maxime Gorbatchevsky, Cécile Goussard, Arnaud Huguenin, Loïc Le Manac'h, Chloë Lombard, Adrien Mani, Mélina Martin, Clémence Mermet, Matteo Prandi, Marie Ripoll, David Salazar, Margot Van Hove, Lisa Veyrier**

assistantat mise en scène **Jean-Daniel Piguet**  
lumière, son, régie **Nicolas Berseth, Céline Ribeiro**  
costumes **Augustin Rolland**

Création mai 2016

Dates Tournée

du 17 au 21 mai 2016 à la **Manufacture, Lausanne**  
les 24 et 25 mai 2016 à **Nuithonie, Fribourg**  
les 1 et 2 juin 2016 à **St Gervais Genève - Le Théâtre, Genève**  
le 4 juin 2016 au **Festival Ecoles de Passages, Metz**  
les 9 et 10 juin 2016 au **Théâtre Les Halles, Sierre**  
les 17 et 18 juin 2016 au **Festival l'Union des Ecoles, Limoges**  
du 30 juin au 3 juillet 2016 au **Festival des Ecoles de L'Aquarium, Paris**

Forme scénique

Décor léger, adaptable à tous plateaux  
Utilisation possible d'espaces publics du théâtre en ouverture du spectacle

# Note d'intention artistique

Pour ce spectacle, Frank Verduyssen a proposé aux comédiens de la promotion H de se plonger dans deux univers: celui, drôle et désespérant, profondément nordique, des films du suédois Roy Andersson, tels *Songs from the second floor* ou *You the living*, et celui de la littérature arabe, classique ou contemporaine. Après avoir exploré de nombreuses oeuvres, épiques et poétiques, les comédiens ont ainsi construit un montage libre de scènes plus ou moins réalistes, un assemblage de récits combinant l'humour nordique décalé à la beauté de la poésie arabe, dans un choc des cultures dont le but final ne serait autre que de faire émerger des points de partage.

«Qu'est-ce qu'un *hakawati* ? demandes-tu. Ah, écoute.

*Un hakawati est un raconteur de légendes, de mythes, de fables (hekayât). Un conteur d'histoires, un amuseur. Un troubadour, en quelque sorte, quelqu'un qui gagne sa pitance en charmant l'auditoire par de longues histoires. Comme le mot «hekayeh» (histoire, fable, nouvelle), «hakawati» vient du libanais «haki», qui signifie «discussion» ou «conversation». Ce qui suggère qu'en libanais le simple fait de parler consiste déjà à raconter une histoire. Un grand hakawati devient riche, et un mauvais meurt de faim ou finit décapité.»*

**Rabih Alameddine**

Les références de départ incluent :

## LIVRES

Anonyme	Contes des mille et une nuits
Rabih Alameddine	<i>Le Hakawati</i>
Gilbert Sinoué	<i>Avicenne ou la Route d'Ispahan</i> <i>Le Livre de Saphir</i>
Amin Maalouf	<i>Les Croisades, vues par les Arabes</i>
Zakariah Tamer	<i>Tigers, le dixième jour</i> <i>Breaking Knees</i>
Mouloud Ferraoun	<i>Journal</i>
Tahar Ben Jelloun	<i>L'enfant de sable</i> <i>La nuit sacrée</i> <i>La prière de l'absent</i>

## BD

Mazen Kerbaj	<i>Beyrouth juillet-août 2006</i> <i>Cette histoire se passe</i> <i>Lettre à la mère</i> <i>Un an - Journal d'une année comme les autres</i>
Riad Sattouf	<i>L'arabe du futur Tome 1/2</i>
Laure Ghorayeb	<i>33 jours</i>
Marjane Satrapi	<i>Persepolis 1/2/3</i> <i>Sagesse et malices de la Perse</i>
Jacques Ferrandez	<i>Carnets d'orient</i>

## FILMS

Roy Andersson	<i>Chansons du deuxième étage</i> <i>Nous, les vivants</i> <i>Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence</i> <i>Histoire d'amour Suédoise</i>
Alex Van Warmerdam	<i>Les habitants</i>
Patrik Eklund	<i>Istället för Abrakadabra</i>



## Note d'intention pédagogique

Le travail que Frank Vercruyssen, membre fondateur de la compagnie TgSTAN, réalise depuis plus de vingt ans au sein du collectif flamand incarne parfaitement la part de création propre à chaque interprète dans la responsabilité d'un travail collectif. Depuis la méticuleuse étude dramaturgique, jusqu'à la « fausse » improvisation face au public, tout s'écrit et se construit ensemble. C'est à ce mode de fabrication collectif d'œuvres « insoumises » aux visions d'un metteur en scène, que je souhaitais confronter les étudiants comédiens de la volée H. Ils pourront y concrétiser des questions essentielles d'interprètes et de créateurs en s'appropriant un texte dramatique qui se réinvente, le temps de la représentation, par la destruction de l'illusion théâtrale.

En retrouvant Frank Vercruyssen, membre du jury de leur concours d'entrée en 2013, ils auront l'occasion d'explorer ensemble cette jubilation particulière de jouer le texte en se jouant du théâtre.

### Frédéric Plazy

Directeur de la Manufacture

Responsable pédagogique Bachelor Théâtre



## Frank Vercruyssen

Frank Vercruyssen (1965, Belgique) a suivi une formation de comédien au Conservatoire d'Antwerp (KVMCA) dont il sort avec le Premier Prix. Il co-fonde en 1989 la compagnie STAN, un collectif qui depuis 25 ans a créé plus de 60 spectacles, sur du répertoire classique ou contemporain, travaillant dans de nombreux pays, contextes et langues. Il participe également en tant qu'acteur à plusieurs films et séries télévisées. Enfin, il enseigne le théâtre dans diverses écoles en Europe parmi lesquelles l'ENSATT de Lyon, P.A.R.T.S. à Bruxelles ou la Dramatic Academy de Stockholm. Ce sera sa deuxième collaboration avec la Manufacture en tant qu'intervenant.

Parmi ses participations au cinéma

*Vrouwen willen trouwen*, de Patrice Toye, rôle principal, 1992

*Le Songe*, d'Ursula Meier, 1994

*Manneken Pis* de Frank Van Passel, rôle principal, 1994 (Prix du meilleur acteur au Festival du Film de Gent en 1995 et Prix de la Jeunesse au Festival du Film de Cannes 1995)

*Villa des Roses* de Frank Van Passel, 2000

*Anyway the wind blows* de Tom Barman, 2002

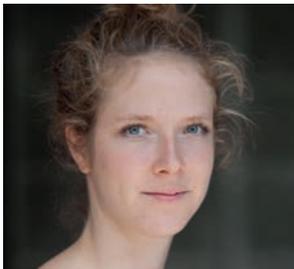
*Nowhere Man* de Patrice Toye, rôle principal, 2007

*Elève Libre* de Joachim Lafosse, 2007

*Amateurs* (série TV), 2013

Parmi les dernières créations du TG STAN

*Art* de Yasmina Reza, *Trahisons* de Harold Pinter, *Scènes de la vie conjugale* et *Après la répétition* de Ingmar Bergman, *Les Estivants* de Maxim Gorky, *Nora* d'Henrik Ibsen, *Mademoiselle Else* d'Arthur Schnitzler...



Marion Chabloz



Danae Dario



Romain Daroles



Maxime Gorbatchevsky



Cécile Goussard



Arnaud Huguenin



Loïc Le Manac'h



Chloë Lombard



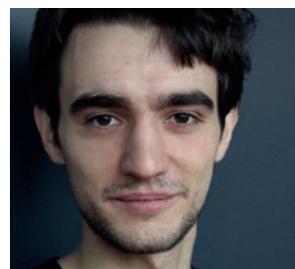
Adrien Mani



Méлина Martin



Clémence Mermet



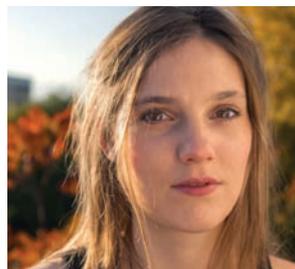
Matteo Prandi



Marie Ripoll



David Salazar

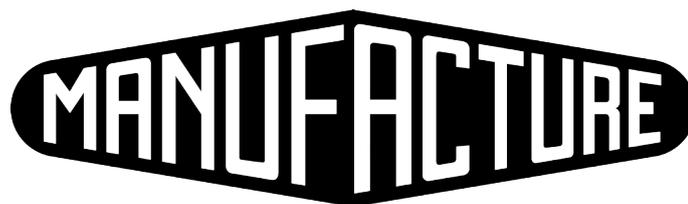


Margot Van Hove



Lisa Veyrier

## Les comédiens du Bachelor Théâtre - Promotion H



## Curriculum de formation

En complément des cours réguliers de présence, voix et mouvement, la promotion H a pu lors de son parcours pédagogique des deux premières années à la Manufacture, travailler en atelier avec les metteurs en scène suivants:

**François Gremaud** / Thématique de l'acteur au présent

**Natasha Koutchoumov** / *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare

**Christian Geffroy Schlittler** / Les codes du jeu dramatique: Stanislavski et Meyerhold

**La Cie Fabrique imaginaire** / travail de création

**Charlotte Clamens et Jean-François Sivadier** / *Dom Juan* et *Tartuffe* de Molière

**Noëlle Renaude** / lecture à haute voix de *Ma Solange*

**Valéria Bertlotto** / l'autofiction

**Jean Michel Rabeux** / *Le Funambule* et autres textes de Jean Genet

**Guy Alloucherie** / *Veillée*, travail de témoignage à partir d'une population de quartier

**Nicolas Bouchaud** / *29 degrés à l'ombre*, *Edgard et sa bonne*, *Le premier pas*, *Mon Isménie* et *Premier prix de piano* d'Eugène Labiche

Ils ont terminé la 2e année académique avec la présentation de leurs *Parcours libres*, travail de création autonome par petits groupes.

Cette troisième et dernière année de Bachelor, dans leur programme d'ateliers de pratique et d'expérimentation, ils travailleront avec:

**Yves Hanchar** / Atelier 'Approche connexe' - Cinéma

**Oscar Gómez Mata** / Atelier 'Bachelor-Master'

**Olivier Cadiot et Loïc Touzé** / Atelier 'La scène post-dramatique'

**Guillaume Béguin** / Atelier 'Traversée thématique'

**Philippe Saire** / Atelier 'Excentricité théâtrale'

Leur travail de diplôme sera constitué de :

- la création d'un solo théâtral de trente minutes
- la rédaction d'un mémoire sur une question théorique en lien avec le solo
- la présentation du solo en public et la défense orale du mémoire et du solo devant un jury composé du directeur de l'école, de professeurs de l'école et d'experts (professionnels du théâtre).

L'année s'achève par la participation au spectacle de sortie en tournée et en conditions professionnelles.



## La Manufacture Haute école des arts de la scène

Lieu d'échanges, de recherche et de création implanté sur Lausanne, la Manufacture est un pôle de formation de grande vitalité dans le domaine des arts et métiers de la scène.

Elle propose désormais, dans un contexte unique en Europe francophone, des formations de niveau supérieur pour comédiens, danseurs et metteurs en scène avec un Bachelor en Théâtre, un Bachelor en Contemporary Dance option création, et un Master en Théâtre orientation mise en scène.

### > Des diplômes reconnus au niveau universitaire

Fondée en 2003, elle est depuis 2008 intégrée à la Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale (HES-SO), subventionnée en tant qu'établissement d'enseignement public, et délivre des titres de Bachelor et de Master reconnus au niveau européen. Cette double approche pratique et théorique de l'art théâtral la distingue de nombreuses autres formations de comédiens et danseurs.

### > Des compétences artistiques reconnues professionnellement

Les étudiants sont formés au métier par des professionnels en exercice de tous horizons : acteurs, metteurs en scène, auteurs... Ils découvrent différentes sensibilités artistiques, abordent des réflexions théoriques et expérimentales, développent des capacités de réflexion, d'adaptation, de travail en équipe ainsi qu'un réseau professionnel solide pour démarrer leur carrière.

### > Un pôle des arts de la scène multidimensionnel

La Manufacture propose des formations et des projets de recherche artistique en théâtre, danse, mise en scène, technique de scène, dramaturgie, médiation et chorégraphie dans une approche et une synergie multidisciplinaires. Cette démarche unique lui vaut d'être soutenue par de nombreux partenaires suisses et européens.



## Le parcours du comédien à la Manufacture

Seize jeunes comédiens sont retenus, deux années sur trois, à l'issue d'une sélection exigeante pour suivre la formation de Bachelor Théâtre pendant trois ans.

Attachée à des critères d'excellence et conformément aux réalités du métier qui les attend, l'école requiert un engagement à temps complet de la part de ses étudiants, y compris en dehors des heures de cours, pour assurer leur évolution artistique et professionnelle.

Le plan d'études du Bachelor Théâtre évolue progressivement sur les trois axes techniques, théoriques et pratiques au cours des trois années, allant de l'acquisition des outils et méthodes, à l'ancrage dans la pratique, vers l'autonomie de l'acteur ayant une capacité de réflexion et d'expérimentation.

La formation est centrée essentiellement sur l'appréhension et la pratique du plateau, à partir duquel surgissent les nécessités pour l'acteur de maîtriser sa technique, d'affiner sa démarche, d'affirmer sa singularité et de développer sa créativité.

Le cursus articule cours réguliers et ateliers thématiques menés par des artistes et conçus comme des espaces d'expérimentation. Cet esprit d'école-laboratoire, mêlant recherche et création artistique, vise à inciter les jeunes acteurs à être curieux, ouverts, réflexifs et autonomes dans leur développement créatif, en phase avec les recherches scéniques et artistiques contemporaines.

L'obtention du diplôme est conditionnée à la validation d'un travail de Bachelor constitué de deux parties conjointes. La partie pratique consiste en la conception, la réalisation et la présentation publique d'un solo d'une trentaine de minutes. La partie théorique consiste en la rédaction d'un mémoire qui accompagne, argumente, contextualise et critique la proposition scénique élaborée. Enfin, le dernier temps fort du cursus, et pas des moindres, est le spectacle de sortie, première expérience majeure présentée en conditions professionnelles en dehors de l'école, sur plusieurs dates de tournée.

# Contact

## **Manufacture**

Haute école des arts de la scène de Suisse romande  
Frédéric Plazy, directeur  
Sarah Neumann, secrétaire générale

## **Mélanie Gollain**

Chargée de communication  
+41 21 557 41 68  
melanie.gollain@manufacture.ch

## **Chloé Othenin-Girard**

Responsable Tournée  
+41 21 557 41 73  
chloe.otheningirard@manufacture.ch

rue du Grand-Pré 5 – CP 160  
1000 Lausanne 16

[www.manufacture.ch](http://www.manufacture.ch)

The logo for Manufacture, featuring the word "MANUFACTURE" in a bold, uppercase, sans-serif font. The text is contained within a white, rounded rectangular shape that has a slight 3D effect, appearing to sit on a dark surface. The background of the entire page is a black and white photograph of a wet, reflective surface, possibly a stage floor, with a bright light source creating a strong vertical reflection and several concentric ripples in the foreground.