

du 17 au 21 mai 2016

# Si seulement j'avais une mobylette, j'aurais pu partir loin de tout ce merdier.

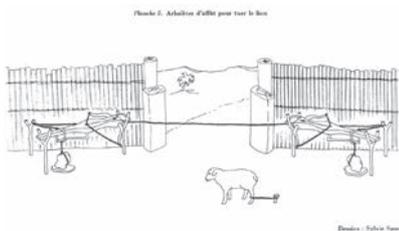
durée : environ 2h20  
mise en scène Frank Verduyssen

avec les comédiens de la promotion H Bachelor Théâtre : Marion Chabloz, Danae Dario, Romain Daroles, Maxime Gorbatchevsky, Cécile Goussard, Arnaud Huguenin, Loïc Le Manac'h, Chloë Lombard, Adrien Mani, Mélina Martin, Clémence Mermet, Matteo Prandi, Marie Ripoll, David Salazar, Margot Van Hove, Lisa Veyrier  
assistantat mise en scène Jean-Daniel Piguët, technique Nicolas Berseth, Céline Ribeiro,  
costumes Augustin Rolland assisté de Leutrim Dacaj

Frank Verduyssen

Ce que propose Frank Verduyssen aux comédiens de la promotion H, ce n'est pas de faire un spectacle de sortie virtuose,

bien arrangé, bien joué. Mais plutôt de se confronter à ses propres désirs, de faire des choix ensemble, de trouver sa place dans un collectif, être là au plateau, sur les pointes, pas sur les talons. Une façon singulière de découvrir deux univers : celui de la littérature arabe et celui des films de Roy Andersson. Ils ont fouillé six semaines dans ces matériaux foisonnants pour y débusquer des pépites. Éviter l'exotisme en tentant d'être honnête : la littérature arabe ça peut t'emmerder tout comme le cinéma suédois. Au pire, il reste la mobylette.



avec des textes de :

Roy Andersson (*Chanson du deuxième étage*, *Nous les vivants*, *Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence*), Marjane Satrapi (*Broderies*), Kamel Daoud (*La préface du nègre*), Alaa el Aswany (*J'aurais voulu être égyptien*), Yasmina Kadra (*L'attentat*), Yasmine Char (*La main de Dieu*), Adonis (*Chants de Milhyar le Damascène*; *Prends-moi, chaos, dans tes bras*), Alain-Julien Rudefoucauld (*Le Dernier contingent*), Mohamed Kacimi (*La Confession d'Abraham*), Victor Hugo (*Ruy Blas*), Kateb Yacine (*Nedjma*), *Les Mille et Une Nuits*, *Sublimes paroles et idioties de Naser Eddin Hodja*, *Le Guide Michelin Syrie - Jordanie*, Mazen Kerbaj (*Un an - Journal d'une année comme les autres*; *Lettre à ma mère*), Eduardo Galeano "La creación", Ibn Mângli (*Chasse*), Tahar Ben Jelloun (*Mes contes de Perrault*; *Le dernier ami*), Gabriel Calderón "J'ai fait un rêve", Mahmoud Darwich "Heureux sans savoir pourquoi".

Frank Verduyssen (1965, Belgique) a suivi une formation de comédien au Conservatoire d'Antwerp (KVMCA). Il co-fonde en 1989 la compagnie STAN, un collectif qui depuis 25 ans a créé plus de 60 spectacles, sur du répertoire classique ou contemporain, travaillant dans de nombreux pays et langues. Parmi les dernières créations du tg STAN : *Art* de Yasmina Reza, *Trahisons* de Harold Pinter, *Scènes de la vie conjugale* et *Après la répétition* de Ingmar Bergman, *Les Estivants* de Maxim Gorky, *Nora* d'Henrik Ibsen, *Mademoiselle Else* d'Arthur Schnitzler... Il participe également en tant qu'acteur à plusieurs films et séries télévisées, parmi lesquels : *Le Songe* d'Ursula Meier, *Manneken Pis* de Frank Van Passel ou *Nowhere Man* de Patrice Toye. Enfin, il enseigne le théâtre dans diverses écoles en Europe parmi lesquelles l'ENSATT de Lyon, P.A.R.T.S. à Bruxelles ou la Dramatic Academy de Stockholm. C'est sa deuxième collaboration avec la Manufacture en tant qu'intervenant...



Marion Chabloz



Danae Dario



Romain Daroles



Maxime Gorbatchevsky



Cécile Goussard



Arnaud Huguenin



Loïc Le Manac'h



Chloë Lombard



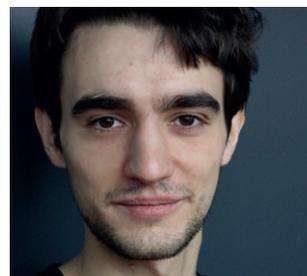
Adrien Mani



Méлина Martin



Clémence Mermet



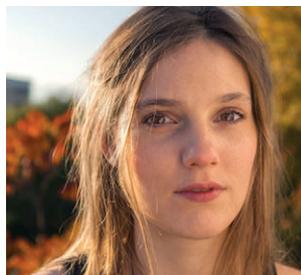
Matteo Prandi



Marie Ripoll



David Salazar



Margot Van Hove



Lisa Veyrier

Manufacturi

le

en  
et |

## Les comédiens de la promotion H du Bachelor Théâtre

Ils ont suivi pendant trois années des cours techniques réguliers de présence, voix et mouvement, ainsi que des cours théoriques. Ils ont notamment travaillé en ateliers de création avec François Gremaud, Natacha Koutchoumov, Christian Geffroy Schlittler, La Cie Fabrique imaginaire, Charlotte Clamens et Jean-François Sivadier, Noëlle Renaude, Valéria Bertolotto, Jean Michel Rabeux, Guy Alloucherie, Nicolas Bouchaud, Yves Hanchar, Oscar Gómez Mata, Olivier Cadiot et Loïc Touzé, Guillaume Béguin, Philippe Saire... En dernière année, afin d'obtenir leur titre de Bachelor, ils ont créé un solo théâtral de 30 minutes, et rédigé et défendu leur mémoire théorique. Retrouvez leurs parcours sur [manufacture.ch](http://manufacture.ch)