

# Agathe Lecomte

+33 6 32 23 20 32

agathe.lecomte@hotmail.fr

Mezzo-soprano

Italien, anglais

Danse, flûte traversière

## BACHELOR THÉÂTRE (2016-2019)

### Spectacle de sortie

*Rip it up and start again*, mes **Cie Motus**, Genève, tournée en Italie, en Suisse et en France (2019)

### Solo

*Électre/Oreste* (2019)

### Mémoire

*Le Mandala* (2019)

Parcours libre (création collective)

*Route à trois voies* (2018)

## FORMATIONS PRÉALABLES

- Master 2 d'Études théâtrales, Université Paris 10 (2012-2015)

- Certificat d'Études théâtrales, Conservatoire municipal Paris 14<sup>e</sup> (2012-2015)

## PRIX D'ÉTUDES

- Prix de la réplique, concours d'art dramatique du Pour-cent-culturel Migros (2018-2019)

## EXPÉRIENCES

### Théâtre

- *Nos parents*, texte et mes **Pascal Rambert**, Théâtre Vidy – Lausanne (2017), La Bâtie – Festival de Genève, Comédie de Genève (2019)

- *Mystères*, d'après Knut Hamsun, mes **Julien Meyer**, OUT 6, La Manufacture (2019)

- *Sans titre*, performance mes **Oscar Gómez Mata**, La Bâtie-Festival de Genève (2017)

### Mise en scène

- *L'Annonce*, variation sur *Une forte odeur de pomme*, d'après Pedro Eiras, mes **Agathe Lecomte**, Université Paris 10 (2014-2015)

- *La ville d'à côté*, d'après Marius Ivaskevicius, mes **Agathe Lecomte**, Université Paris 10 (2012-2013)

### Lecture

- *Comment Wang-Fô fut sauvé*, d'après Marguerite Yourcenar, jeu et mes **Agathe Lecomte** et **Elsa Thebault** sous le regard de Nadja Maillard et Cyril Veillon, EPFL, Lausanne (2018)

### Cinéma

- *Bloc B*, court-métrage, Nora Longatti, ECAL, Lausanne (2018)

### Assistanat à la mise en scène

- *IRIS*, d'après Jean-Patrick Manchette, mes **Mirabelle Rousseau**, Nouveau Théâtre de Montreuil (2015)