

Biographie / Vincent Rafis

Vincent Rafis est psychanalyste, psychologue, chercheur indépendant et dramaturge. Formé au théâtre à l'Ecole Jacques Lecoq, il a pris part à une quinzaine de créations théâtrales en France et en Europe, en tant que metteur en scène, dramaturge et acteur. De 2007 à 2011, il est artiste associé au Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre (direction Arthur Nauzyciel).

En 2011, il conçoit, écrit et met en scène *Eldorado dit le policier* avec Denis Lachaud et Laurent Larivière. Le spectacle est créé au Centre Dramatique National d'Orléans et à la Grande Halle de la Villette, avec le soutien de la Villa Médicis Hors les murs (Résidences CulturesFrance). Avec ces mêmes collaborateurs, il écrit le scénario d'*Au Bout des branches*, court-métrage produit par Kazak Productions et soutenu par la région Provence Alpes Côte d'Azur, le département des Alpes-Maritimes, l'ADAMI, et diffusé sur France 3.

La même année, il est également dramaturge sur *MonChiChi*, création chorégraphique de Sébastien Ramirez et Hyun-Jung Wang (Théâtre des Abbesses - Paris, Dansens Hus - Stockholm, Dies de Dansa Festival - Barcelone, Biennale de danse - Lyon...).

Auprès de José Montalvo et Dominique Hervieu, il a travaillé comme dramaturge sur *Porgy and Bess* (G. Gershwin), créé à l'Opéra National de Lyon avant une tournée internationale (Festival d'Edimbourg), et comme collaborateur artistique sur *Good morning, Mr. Gershwin* créé à la Biennale de danse de Lyon avant une tournée française (Théâtre national de Chaillot...) et européenne (Festival RomaEuropa, Barbican Theatre, Het Musiktheater - Amsterdam). Il a été conseiller littéraire sur *Ordet* (Kaj Munk), créé par Arthur Nauzyciel au Festival d'Avignon 2008 (Cloître des Carmes), et repris en tournée (Théâtre du Rond-Point).

Auparavant, il met en scène *Manque* (S. Kane - Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène Nationale), *Tentative Intime* (S. Reville - Scène Nationale de Clermont-Ferrand...), *Le Lion qui rit* et *La femme en boîte* (D. Lachaud - Auditorium Saint-Germain-des-Prés), *Exécuteur 14* (A. Hakim - Grande Halle de la Villette). Pendant deux ans, il est l'assistant de Christian Colin, notamment sur *L'Opéra de Quat'sous* (B. Brecht), créé en Allemagne.

Diplômé en Sciences politiques et en Psychologie clinique, il est aussi docteur en Sciences du langage de l'Ecole des hautes études en sciences sociales (EHESS) et de l'Université d'Utrecht, et a enseigné dans plusieurs universités en tant que chargé de cours, ATER, puis maître de conférences (Universités Stendhal Grenoble 3, Paris VII - Denis Diderot, Paris III - Sorbonne Nouvelle, Evry...).

Son premier ouvrage, *Mémoire et voix des morts dans le théâtre de Jon Fosse* (préface de Claude Régy), est paru en septembre 2009 aux Presses du réel, en coédition avec l'Ecole des hautes études en sciences sociales et la Maison des Sciences de l'Homme. Il a reçu une bourse de création du CNL – Centre national du livre pour son deuxième livre, *P.S. / S.K. Essai sur Sarah Kane*, paru en avril 2012 aux Presses du réel. Auteur de plusieurs articles, il a collaboré à diverses revues (*Psyche, Etudes théâtrales, Images Re-vues, Mouvement...*).

Boursier du Getty Center de Los Angeles en 2010, il intervient dans plusieurs écoles de théâtre (Ecole Auvray-Nauroy, Ecole supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal, Conservatoire d'Orléans, Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande - HETSR, Ecole du Théâtre des Teintureries - Lausanne).

Outre la poursuite de son activité de dramaturge (*Lalla Rookh*, spectacle chorégraphique de Shailesh Bahoran, créé en 2015 - Korzo, La Haye ; Bellevue, Amsterdam ; Grand Theatre - Groningen...) et de chercheur indépendant (Bourse de recherche de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, attribuée pour le projet « Les résurgences contemporaines du racisme et de l'antisémitisme »), il se forme à la psychologie clinique d'inspiration psychanalytique en Centre Médico-Psychologique auprès d'enfants et adolescents, à la cellule médico-psychologique de la Brigade des Sapeurs-Pompiers de Paris (BSPP), ainsi qu'en psychiatrie adultes à la polyclinique René Angelergues (Association de Santé Mentale du XIII^e arrondissement de Paris), activité qu'il exerce aujourd'hui en cabinet.