

CAS en Animation et Médiation théâtrales

Module 1 « Approche de la médiation théâtrale »

Compétences-cibles :

- Connaissance des fonctions de l'art, des paradigmes esthétiques et des différentes places que peuvent occuper les spectateurs-rices dans les arts scéniques ;
- Connaissance des problématiques liées à l'accessibilité à l'art et des débats sur les « effets » de la culture ;
- Connaissance de quelques courants et théories dramaturgiques ;
- Conscience du rôle de l'animateur-riche et du ou de la médiateur-riche de théâtre ;
- Connaissance des éléments constitutifs à l'accueil de participant-es pour un atelier-théâtre ;
- Capacité à mettre le corps en jeu dans la médiation ;
- Capacité à appréhender, par la pratique, la mise en jeu des concepts abordés.

Module 2 « Approche de l'animation théâtrale »

Compétences-cibles :

- Connaissances de différents dispositifs didactiques ;
- Connaissances des outils méthodologiques pour la pratique de l'animation théâtrale ;
- Capacité à s'approprier la posture en tenant compte des appuis physiques psychophysique (corps, voix, attitudes) de l'animateur-riche ;
- Connaissance du répertoire théâtral adapté au jeune public ;
- Connaissance de base des enjeux du théâtre forum ;
- Connaissance de base des enjeux d'un atelier d'improvisation théâtrale ;
- Capacité à concevoir, élaborer et conduire un projet d'animation théâtrale en opérant des choix et mettant en pratique les éléments décrits ci-dessus.

Module 3 « Animation et Médiation théâtrale en milieu spécifique »

Compétences-cibles :

- Connaissances des différentes actions d'animation et médiation possibles en milieu scolaire ;
- Connaissance du fonctionnement du milieu scolaire de Suisse romande par rapport à des projets théâtraux ;
- Connaissance de base des enjeux du théâtre en entreprise ;
- Connaissances des problématiques de la médiation culturelle avec des publics et dans des contextes spécifiques ;
- Connaissance de base des enjeux du théâtre avec des personnes en situation de handicap ;
- Connaissance de base des enjeux du théâtre en milieu carcéral ;
- Connaissance des problématiques liées au genre dans le milieu de l'animation théâtrale et culturelle ;
- Habileté à mobiliser ces différentes expériences et à questionner les enjeux de l'animation et de la médiation théâtrales propre à des contextes spécifiques ;
- Capacité à concevoir, élaborer et conduire un atelier-théâtre amateur et/ou à caractère social.

Module Transversal : travail de certification « Réalisation d'un projet d'animation et / ou de médiation théâtrales »

Compétences-cibles :

- Capacité à problématiser sa pratique en animation et en médiation théâtrales, par une approche réflexive et une méthodologie adaptée ;
- Capacité à organiser, planifier, administrer, budgéter et mettre en œuvre un projet d'animation et/ou médiation théâtrales ;
- Capacité à animer un groupe de façon créative et dynamique, et de lier les participant-es à un projet théâtral collectif, en mobilisant et développant leurs savoirs, savoir-faire, savoirs-être et inventivité ;
- Capacité à évaluer le processus et le résultat de sa propre pratique et à tenir compte de cette évaluation pour formuler des pistes d'amélioration ;
- Capacité à planifier et mettre en œuvre un travail écrit réflexif dans le respect des règles méthodologiques.

Modules complémentaires de l'IUFE

Module complémentaire 1 « Introduction à la profession enseignante »

Compétences-cibles :

- Développer une culture commune de la profession enseignante au secondaire ;
- Connaître les spécificités de cette profession ;
- Être capable de s'y projeter.

Module complémentaire 2 « Didactique de l'expression orale et évaluation »

Compétences-cibles :

- Transmettre, et permettre aux élèves de construire des expériences et des connaissances solides.
- Analyser et évaluer sa propre pratique avec des outils conceptuels mis à disposition par la recherche et les différentes théories de l'éducation et de l'enseignement afin de prendre de la distance et de modifier, le cas échéant, sa manière de concevoir sa pratique.
- Réfléchir à un référentiel de compétences pour une autoévaluation une mise à jour régulière.
- Acquérir des connaissances dans le domaine de l'évaluation des apprentissages scolaires
- Réfléchir aux relations entre l'évaluation scolaire et des problématiques éducatives plus générales : soutien à l'apprentissage des élèves, orientation et sélection, égalité des chances et justice sociale, subjectivité et objectivité, jugement professionnel en situation ;
- Analyser les conditions et les défis de l'enseignement et de l'apprentissage de l'expression orale aujourd'hui

Module complémentaire 3 « Séminaire d'analyse et de réflexion sur la pratique »

Compétences-cibles :

- S'approprier les objectifs des stages en responsabilité;
- Partager ses expériences issues des divers terrains;
- Se questionner sur le métier enseignant;
- Approfondir les thématiques relatives au travail enseignant;
- Mettre en commun des questionnements propres à l'enseignement de l'expression orale, à un type de planification, à la gestion de classe, etc.
- Recueillir des "traces d'apprentissages personnel" (diverses traces des expériences et apprentissages réalisés en stages; diverses productions de séminaire (écrits réflexifs, textes conceptuels, supports à des présentations orales, etc.).

Module complémentaire 4 : « Stage pratique »

Compétences-cibles :

- S'adapter au contexte de la classe ;
- Adapter le contenu de son enseignement ;
- planifier ses interventions,
- réguler son enseignement en fonction des apports des cours et séminaires,
- analyser ses actions,
- poursuivre une démarche soutenue d'intégration des savoirs divers dont il/elle dispose (concepts, prescriptions, etc.).