

La Manufacture



# Rapport d'activité 2019

Haute école des arts  
de la scène



# Sommaire

- 3 Billet de la Présidente
- 5 Éditorial
- 6 Paroles d'étudiant-es
- 8 Panorama

## Bachelor Théâtre

- 13 Équipe pédagogique
- 14 Étudiant-es
- 15 Enseignement



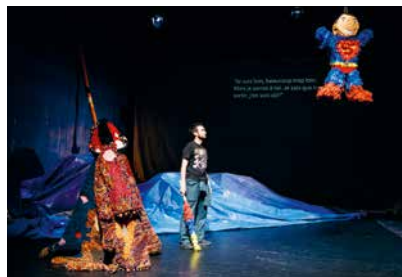
## Bachelor en Contemporary Dance

- 21 Équipe pédagogique
- 22 Étudiant-es
- 23 Enseignement



## Master Théâtre

- 33 Équipe pédagogique
- 33 Étudiant-es
- 34 Enseignement



## Évènements publics

- 39 À La Manufacture
- 42 Évènement institutionnel
- 43 Hors les murs
- 44 Spectacles de sorties et tournées



## Recherche

- 49 Projets en cours en 2019
- 55 Publications
- 56 Développement de projets



## Formation continue

- 59 CAS en Animation et Médiation théâtrales
- 61 CAS en Dramaturgie et Performance du texte
- 62 Ateliers professionnels et formations de courte durée
- 63 Outils du théâtre à l'usage des enseignant-es
- 64 Formations en art oratoire

## Prestations de services

- 67 Lectures
- 68 Actions de médiation culturelle
- 68 Accueils à La Manufacture
- 69 Événements et collaborations diverses
- 70 Participations à des colloques, rencontres et jury

## CFC Techniscéniste

- 73 6<sup>e</sup> volée
- 75 7<sup>e</sup> volée
- 77 8<sup>e</sup> volée
- 78 9<sup>e</sup> volée

## Communication & Partenariats

- 83 Revue de presse sélective
- 87 Forums d'information et d'orientation
- 87 Réseaux
- 88 Partenariats
- 89 Soutiens



## Ressources humaines

- 93 Organigramme
- 94 Conseil de fondation
- 95 Conseil représentatif
- 96 Personnel permanent
- 98 Personnel vacataire

## 2019 en images

- 99 Sélection

Chaque année, au moment de rédiger ce billet, je passe un agréable moment à rechercher la phrase que j'aimerais dédicacer à toutes celles et ceux qui « font » La Manufacture, les étudiant-es, les collaboratrices et collaborateurs de l'école, la direction et les membres du Conseil. Il est important de savoir ce qui nous guide à nous engager toutes et tous pour celle belle institution.

## Billet de la Présidente

Cette année, j'emprunte à Albert Einstein la phrase qui pourrait définir une grande part de ce que chacun recherche et devrait pratiquer : « Le succès vient de la curiosité, de la concentration, de la persévérance et de l'autocritique ».

Se former et former aux arts de la scène exige l'ensemble de ces qualités, me semble-t-il. Le rôle du Conseil de fondation que je préside est de faire en sorte qu'elles trouvent à s'exprimer de façon optimale, le succès ultime n'étant pas seulement la remise d'un diplôme reconnu et respecté mais aussi et surtout un parcours de vie professionnelle riche en accomplissements.

Durant l'année 2019, notre Conseil a conduit ses travaux dans plusieurs directions relevant de sa responsabilité. Il a notamment veillé à la mise en place de l'organe participatif de La Manufacture. Il a ainsi constaté, à l'issue des élections, le fait que le corps professoral n'était pas représenté, faute de candidat, au sein du Conseil représentatif. Une solution provisoire a été trouvée fort heureusement. Toutefois, notre Conseil de fondation tient à souligner l'importance de pouvoir compter sur un Conseil représentatif où tous sont représentés car c'est ainsi que les échanges, la communication et la participation peuvent fonctionner.

L'an dernier, le Conseil a aussi pris la décision de procéder à une démarche de mise en place d'un monitoring concernant le parcours professionnel des diplômé-es de La Manufacture. Le projet en est à son début mais je tiens à souligner ici l'importance d'une telle démarche que devrait adopter toute école soucieuse de mesurer l'impact de son action et si elle répond à la mission qui lui est confiée par les autorités politiques des cantons qui assurent les moyens nécessaires à cette action. Les travaux vont se poursuivre en 2020.

La Manufacture a besoin de locaux complémentaires pour assurer un cadre satisfaisant à moyen terme pour la formation et la recherche. C'est l'objectif que poursuit le projet « Infrastructures » qui requiert de la part du Conseil – tout comme de la part de la direction et des collaborateurs impliqués en premier

lieu – un engagement et une attention particuliers. Le rapport 2020 sera certainement plus explicite quant au projet retenu, à son calendrier de mise en œuvre et au financement qui en découle. Pour l'heure, il importe de souligner que la gouvernance de La Manufacture exige une vision à moyen terme qui réponde dans la durée aux besoins identifiés.

Enfin, le Conseil devra valider ce printemps 2020 la version définitive du règlement d'organisation de La Manufacture, qui précise la façon dont les dispositions prévues par les statuts doivent être mises en œuvre concrètement.

La Manufacture forme des étudiant-es dans les filières du théâtre, de la mise en scène, de la scénographie et de la danse. Mais cette école compte aussi une filière de CFC pour techniscénistes ; c'est le lieu de saluer ici ses apprenti-es, ses certifié-es et leurs formateur-trices. Ils permettent à La Manufacture d'être bien ancrée dans la formation professionnelle de base tout en poursuivant ses objectifs de Haute école.

À toute l'équipe de La Manufacture, j'adresse, au nom du Conseil, une grande reconnaissance pour le travail accompli. Le Conseil remercie également Frédéric Plazy et Sarah Neumann pour leur engagement et leur esprit de collaboration avec ses membres, de même qu'Alice Durgnat Levi qui en assure le secrétariat. Enfin, ma reconnaissance va à mes collègues du Conseil qui participent de façon dynamique et engagée aux travaux qui nous incombent. *Last but not least*, je me garderais d'oublier tous les étudiant-es et les diplômé-es de l'année 2019 ; toutes et tous donnent tout leur sens à notre engagement commun. Qu'ils soient ici encouragés et remerciés.

**Martine Brunshwig Graf**  
Présidente du Conseil de fondation



En septembre 2019, La Manufacture accueillait ses premières étudiant-es scénographes au sein du Master Théâtre. Avec eux s'affirme au quotidien, au cœur du dispositif académique, la nécessité de penser l'espace scénique comme élément primordial du processus de création et de la pratique artistique.

## Éditorial

Cette réalité intrinsèque éclaire le travail engagé depuis plusieurs années pour doter La Manufacture d'espaces de travail mieux adaptés aux exigences de ses disciplines et permettre aux étudiant-es de bénéficier de meilleures conditions d'enseignement. Les réflexions se sont intensifiées cette année, permettant d'esquisser un modèle qui laisse désormais entrevoir à moyen terme des perspectives réalistes de développement des infrastructures sur le site actuel de l'école.

En matière de politique institutionnelle, le travail de clarification de l'organisation et de la gouvernance de La Manufacture s'est poursuivi en 2019. Outre l'entrée en fonction du Conseil représentatif élu, de nouvelles instances de pilotage ont été définies : une direction élargie en appui de la direction et un conseil académique (conseil des filières et missions). Ce cadre d'organisation clarifié a permis à l'ensemble des responsables de filières, missions et services de l'école, dès décembre 2019, de se mobiliser pour élaborer la stratégie 2021-2024 de La Manufacture et poser les bases de son développement. Dans le quotidien, elle permet d'améliorer la consultation interne, de préparer et documenter les décisions, d'anticiper sur la gestion de projets, en un mot de rendre l'institution plus efficiente et de permettre à chacun-e de bénéficier d'échanges de qualité avec ses collègues.

Dans la perspective du renforcement des fonctions académiques au sein de notre Haute école, la mise en place d'un corps intermédiaire d'enseignement et de recherche a été pérennisé. Lisa Veyrier, diplômée 2016 du Bachelor Théâtre a rejoint l'équipe des assistant-es HES dès septembre 2019, et un nouveau recrutement a été lancé.

Grâce au travail des filières, missions et services de l'école, l'enseignement et la recherche ont eu l'occasion cette année encore de témoigner de leur dynamisme et de la qualité de leurs propositions. Ainsi, des projets académiques ambitieux ont pu, grâce également au maintien du soutien de plusieurs mécènes, être mis en place et développés. Parmi ceux-ci, on peut noter les tournées internationales des spectacles de sortie de la promotion C du Bachelor en Contemporary Dance (Finlande, Belgique) et de la promotion J du Bachelor Théâtre (France, Italie) ainsi que le beau succès du désormais attendu temps fort OUT 6 pour la sortie des étudiant-es metteur-es en scène du Master Théâtre.

L'acharnement des équipes de recherche à solliciter des fonds labellisés a été récompensé cette année par le financement par le FNS de deux projets d'envergure. L'un, dirigé par Laurent Berger, chercheur et metteur en scène, intègre pour la première fois une doctorante, Maxine Reys (diplômée 2016 du Master Théâtre) et réunit un panel international d'artistes et de chercheur-es. L'autre, dirigé par Nicolas Zlatoff (diplômé 2015 du Master Théâtre), est soutenu dans le cadre du programme Spark. Par ailleurs, une analyse fine du département Recherche, de ses enjeux et exigences de gestion, a conduit au recrutement d'une collaboratrice à la responsable du département pour début 2020.

Enfin, l'année académique 2019-2020 s'est ouverte avec l'arrivée d'une nouvelle promotion d'étudiant-es comédien-nes, promotion L, et d'étudiant-es en Master Théâtre orientations Mise en scène et Scénographie (promotion MA19), d'une 9<sup>e</sup> volée d'apprenti-es techniscénistes et pour la 7<sup>e</sup> édition, d'un nouveau groupe de participant-es au CAS en Animation et Médiation théâtrales. À eux toutes et tous, nous souhaitons la bienvenue et nous réjouissons de ce compagnonnage à venir.

Au-delà de ces réussites et faits marquants, qu'il me soit permis de relever et de saluer le travail quotidien de toutes et tous pour donner corps à ce lieu d'expérimentations des pratiques scéniques, poreux par nature aux problématiques actuelles du monde et de la société et dont chaque recoin peut devenir et devient souvent le lieu de la dispute, du débat, des rencontres et du partage des pratiques et des connaissances.

En décembre 2019, la dramaturge Madeleine Amsler et le performeur et metteur en scène Yan Duyvendak ont proposé un atelier performatif de 48h impliquant collaborateur-trices, étudiant-es, apprenti-es, chercheur-es, participant-es de l'école, sans aucune hiérarchie des pouvoirs ni des savoirs, dans un troc continu des expériences et un partage total de l'espace de travail et de vie. La richesse et la douceur de cette expérience, emblématique de la diversité des échanges qui peuvent avoir lieu en ces murs toute l'année, ont mis en évidence, sur un temps fort et concentré, le pouvoir catalyseur de La Manufacture et sa place unique dans le paysage des formations artistiques.

Les pages qui suivent retracent en détails le cadre et les activités de La Manufacture en 2019, nous vous souhaitons de la curiosité et de l'intérêt à les parcourir.

Frédéric Plazy  
Directeur

Thinking of a beginning for this speech, I found myself in the middle, at all the edges and peripheries of La Manufacture. It is easy to lose orientation here. You need to know that this school is a playground, and everything can become something else, each empty studio can be filled with a whole imaginable world, even the air can change its consistency. How could I describe the smell of a studio in the evening, or the storm in the foyer of so many different voices speaking in different languages, mixing with theater texts and babyfoot, or with the music coming from salle 70 from those students who continue dancing, even during the lunch break.

## Paroles d'étudiant·es

How could I describe the imprints of my classmates' sweating bodies I had observed many times on this black wooden floor, the form of wet backs evaporating more or less quickly after a tough Saolim training. How could I describe the feeling of walking through the room to a rhythmical music, our feet touching the ground, our gazes touching each other, feeling that we are all present. We did not know what was going to happen a few minutes later, but we did know that something was going to happen and that all of us were going to make it happen together. [...]

Dear promo C, thank you for letting me be vulnerable and free to make mistakes, thank you for transforming our mistakes into the most beautiful dances. You showed me how exciting it is to lose control and you helped me trust our bodies' intelligence. You made me understand that there is no right or wrong but only commitment to what we choose to do. With you I experienced following and leading at the same time. Whenever I had doubts, whenever I knew that something was impossible, you showed me that the impossible is even more fun and worthwhile. Through you I understood that it is not about somebody telling us what to do, but about finding out together what there is to do. We could count on each other support, and we could always count on the school support. We went through difficult times and felt how the body and its intuition are very much needed in political decisions. That the body has the right to say NO. That even if the body is still, it is still moving. That our collective movement can go very far. And that far can also be near.

**Juliette Uzor, diplômée du Bachelor en Contemporary Dance – promotion C,**  
extrait de son discours prononcé lors de la cérémonie de remise des diplômes 2019



On m'a parlé de La Manufacture, qui venait tout juste de créer la section Bachelor en danse contemporaine. Je me suis dit que j'allais essayer, que peut-être que je découvrirai autre chose. Je ne voulais pas être juste dans le Hip-Hop battle, le Hip-Hop de rue. Il y avait quelque chose aussi que j'aimais chercher ailleurs.

Ce qui est intéressant avec La Manufacture, c'est qu'elle ne cherche pas seulement à construire un groupe de bons étudiants, qui font « bien » de la danse contemporaine, mais un groupe qui peut nourrir chacun, où les uns enrichissent les autres. Ça veut dire qu'il y avait des gens qui faisaient de la danse depuis qu'ils avaient huit ans, d'autres qui venaient de nulle part comme moi, d'autres qui avaient fait plus du théâtre... C'est vraiment un mélange.

J'ai passé trois ans dans une bulle, à pouvoir tester, à pouvoir m'ouvrir à plein de choses, à découvrir aussi tout ce qui constitue le champ en danse contemporaine, que je ne connaissais pas du tout. La danse contemporaine a des possibilités très larges. Là où le Hip-Hop est très codifié, la danse contemporaine l'est beaucoup moins. Ça m'a permis d'ouvrir encore plus mes horizons.

J'ai appris le *waacking* durant un workshop à La Manufacture, j'ai découvert ce mot « résistance festive ». Comment on fait, quand on est opprimé, comment on résiste ? À travers la joie, à travers la danse, à travers le bonheur d'être ensemble. Créer quelque chose qui va être tellement joyeux, tellement puissant, que même les gens critiques ou sceptiques vont être attirés.

**Simon Crettol, diplômé du Bachelor en Contemporary Dance – promotion B,**  
Interview pour Culture Valais, 04.10.19

L'argument qui me parlait le plus quand j'ai opté pour une formation académique, c'était la possibilité de pouvoir danser toute la journée. Je danse avec des tas d'intervenants différents, des tas de cultures, de façons de penser différentes. Forcément cela t'enrichit. Et enfin cela ouvre énormément de portes du point de vue des rencontres. Suffisamment pour qu'après, au sortir de cette école, la machine soit lancée. Et puis quand tu n'es pas passé par une école, il n'y a pas cette validation et j'ai l'impression que les institutions, les gens qui peuvent te programmer sont sceptiques. Dans le sens où il y a déjà suffisamment de monde, ils ne vont pas forcément prendre le risque de te programmer.

J'ai choisi spécifiquement le Bachelor en danse contemporaine à La Manufacture parce qu'il y a un énorme travail d'improvisation. La plupart des autres Bachelors proposaient beaucoup de technique, beaucoup de matériel chorégraphique et ça ne me plaisait pas forcément.

**Yohann Closuit, étudiant du Bachelor en Contemporary Dance – promotion E**  
Devenir danseur hip-hop professionnel – E05 – MOVES, Tataki, RTS, 31.10.19

Que ce soit la lumière d'une pièce de théâtre, le son d'un concert, le décor d'un opéra ou encore la vidéo dans un stade, ces quatre ans nous ont appris les subtilités du métier.

Une partie théorique à La Manufacture, les cours techniques, la production, l'électricité, l'anglais, l'ECG et j'en passe. Une mise en pratique au sein de nos lieux respectifs et finalement des cours inter-entreprises, comme un avant-goût de nos examens et organisés par Artos.

Nous sommes l'un des rares CFC avec des lieux de formation si différents, cela nous a permis de créer un lien fort et un réseau plein de diversités. Ce gros bagage théorique et ces multiples techniques de travail nous ont formés en professionnels à part entière, soucieux de la qualité et de la sécurité de notre public.

Je suis ravie de me dire que sans famille ni amis baignant dans le monde du spectacle, j'ai quand même eu l'opportunité de faire ce que je voulais, que d'autres comme moi pourront prendre ce chemin et qu'avec du travail et de la passion, on peut repartir avec un CFC pour faciliter son avenir.

**Sophia Meyer, certifiée du CFC Techniscéniste – 5<sup>e</sup> volée,** extrait de son discours prononcé lors de la cérémonie de remise des diplômes 2019

*Ces entretiens ont été édités et condensés pour plus de clarté.*

# La Manufacture Panorama

## Formations



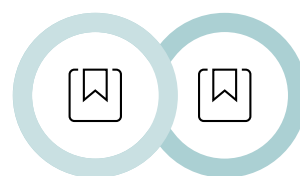
Bachelor Théâtre,  
Bachelor en  
Contemporary Dance



Master Théâtre  
orientations Mise en scène  
et Scénographie



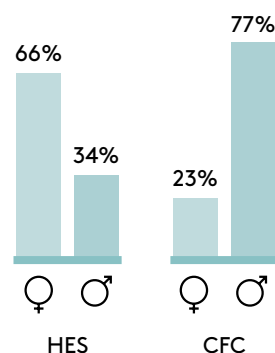
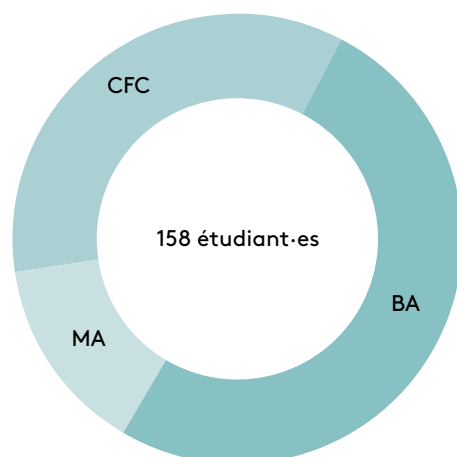
CFC  
Technicien(ne)



Formations continues

## Étudiant·es

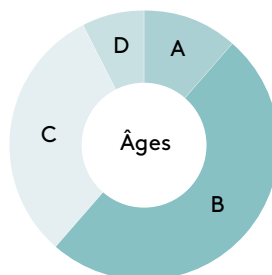
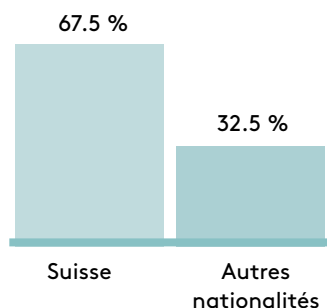
55 CFC Technicien(ne)  
47 Bachelor Théâtre (BAT)  
34 Bachelor Danse (BAD)  
22 Master Théâtre (MAT)  
242 Diplômé·es depuis 2003  
45 Certifié·es depuis 2011



11 nationalités



13 cantons



Nationalités : Suisse, France, Maroc, Belgique, Chine, Italie, Brésil, Hongrie, Singapour, Gabon, Pologne

Cantons : Berne, Fribourg, Genève, Grisons, Jura, Lucerne, Neuchâtel, Saint-Gall, Schaffhouse, Soleure, Vaud, Valais, Zurich

A Inférieur ou égal à 20 ans : 11,5 %  
B Entre 21 et 24 ans : 50 %  
C Entre 25 et 30 ans : 31 %  
D Supérieur à 30 ans : 7,5 %

# Évènements publics

2370

spectateurs

## Présentations publiques

- 27 présentations publiques à La Manufacture
- 22 ouvertures d'ateliers internes
- 5 présentations publiques hors les murs dans 3 institutions culturelles suisses

44

créations originales

## Créations individuelles ou collectives

- 15 solos – Bachelor Théâtre – 3<sup>e</sup> année
- 12 solos – Bachelor en Contemporary Dance – 1<sup>re</sup> année
- 8 créations collectives ou individuelles – Bachelor en Contemporary Dance – 3<sup>e</sup> année
- 6 créations scéniques – Master Théâtre – OUT 6
- 3 collective projects – Bachelor en Contemporary Dance – 1<sup>re</sup> année

2780

spectateurs

## Spectacles de sortie (création et tournées)

- 29 représentations
- 11 lieux d'accueil
- 4 pays (Suisse, Italie, France, Finlande)
- 2 spectacles/créations

## Formation continue

- 521 participant-es
- 143.5 jours de formation
- 43 ateliers en art oratoire
- 38 intervenant-es
- 4 ateliers professionnels



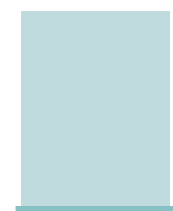
## Recherche



9 projets en cours

## Auditions

10.5 %



Taux de réussite

- 229 candidat-es pour 24 places
- 21 nationalités représentées
- toutes filières confondues

## CFC

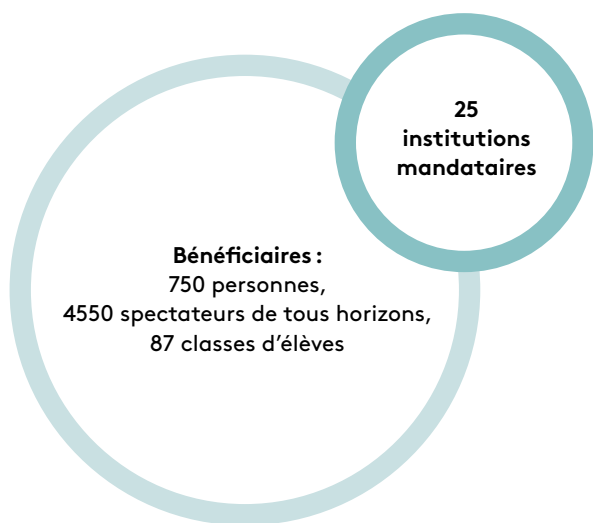
43

entreprises formatrices



13 chef-fes de projet  
39 chercheur-es

## Prestations de services



### Secteurs d'activité des institutions mandataires :

- 4 Institutions culturelles
- 8 Institutions scolaires et petite enfance
- 6 Collectivités publiques
- 4 Hautes écoles
- 3 Entreprises privées

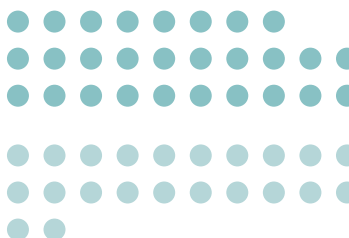
## Équipes administrative, technique et académique

36 collaboratrices et collaborateurs fixes  
+ de 250 professionnel·les intervenant·es



## Partenariats

28 Institutions culturelles  
22 Universités et Hautes écoles



# Bachelor Théâtre



La Manufacture propose à de futurs comédiennes et comédiens un parcours de formation en trois ans entériné par un Bachelor of Arts HES en Théâtre, dans lequel la pratique théâtrale, tout en s'appuyant sur de solides bases techniques et méthodologiques, est constamment nourrie par la théorie, la recherche et l'expérimentation.

Ce Bachelor vise à former des comédien·nes autonomes, responsables, participant·es actifs des processus de création, aptes à appréhender globalement les aventures artistiques et collectives auxquelles ils seront confrontés.

La formation à temps plein alterne cours fondamentaux réguliers (Voix, Mouvement, Présence), ateliers et séminaires de méthodologie appliquée et ateliers de pratique et d'expérimentation avec des artistes invités. Ces ateliers thématiques intègrent

des apports techniques, critiques, historiques et dramaturgiques, et traversent les différents courants d'œuvres et de démarches artistiques. Le cursus fait une large place à l'interdisciplinarité, il comprend également une approche cinématographique du jeu de l'acteur.

Les comédien·nes sont progressivement amenés à se produire en public et à gagner en autonomie à travers la mise en œuvre de projets personnels, individuels et collectifs.

## Promotion J

2018-2019 > 3<sup>e</sup> année  
2017-2018 > 2<sup>e</sup> année  
2016-2017 > 1<sup>re</sup> année

## Promotion K

2019-2020 > 2<sup>e</sup> année  
2018-2019 > 1<sup>re</sup> année

## Promotion L

2019-2020 > 1<sup>re</sup> année

## Équipe pédagogique

L'équipe pédagogique se compose d'un responsable de filière Bachelor Théâtre qui définit le plan d'études et organise le programme pédagogique de la formation. Il est accompagné par une coordinatrice de filière qui participe à la planification du programme des cours et ateliers et en assure le suivi. Des intervenant-es référents (Voix, Mouvement, Présence, Méthodologie du Travail de Bachelor) composent le Conseil pédagogique de la filière et assurent, pour chaque étudiant-e, l'évaluation et la validation des modules d'enseignement. Ils encadrent les promotions sur l'ensemble du cursus d'études.

Responsable de filière	Frédéric Plazy
Coordinatrice de filière	Silvia Guerreiro < mai 2019 Delphine Rosay > juillet 2019
Professeur référent Présence	Oscar Gómez Mata
Professeur-es référents Voix	Francine Acolas Bertrand Bochud
Professeur-es référents Mouvement	Dominique Falquet Géraldine Chollet
Professeure référente Travail de Bachelor	Claire de Ribaupierre

# Étudiant·es

<b>Diplômé·es 2019 Promotion J (2016-2019)</b>	<b>Canton AHES</b>
Coline Bardin	France
Davide Brancato	JU
Estelle Bridet	VS
Arianna Camilli	JU
Azelyne Cartigny	France
Guillaume Ceppi	VD
Anastasia Fraysse	VD
Mathilde Invernon	France
Agathe Lecomte	France
Antonin Noël	VD
Martin Reinartz	France
Elsa Thebault	France
Gwenaëlle Vaudin	France
Adèle Viéville	France
<b>Promotion K (2018-2021)</b>	<b>Canton AHES</b>
Alice Delagrave	France
Julien Desmarquest	France
Lucas Faulong	France
Shannon Granger	VS
Kristian Hartmann	Frontalier GE
Alexia Hébrard	Frontalier GE
Zacharie Jourdain	France
Clémentine Le Bas	France
Corentin Le Bras	France

Margot Le Coultre	GE
Camille Legrand	France
Isaline Prévost	GE
Paola Renout-Lefever	VD
Pauline Robert > juin 2019	GE
Georgia Rushton	GE
Quentin Teixeira	France
<b>Promotion L (2019-2022)</b>	<b>Canton AHES</b>
Bénédicte Amsler Denogent	VD
Délia Antonio	BE
Angèle Arnaud	France
Ismaël Attia	Fribourg
Émilie Cavaliéri	France
Emeric Cheseaux	VS
Olivier Debbasch	France
Lou Golaz	GE
Vivien Hebert	France
Alix Henzelin	GE
Ali Lamaadli	Maroc
Naïma Perlot-Lhuillier	France
Arcadi Radeff	GE
Loubna Raigneau	France
Eliot Sidler	GE
Étienne Tripoz	France



## Enseignement

Les modules d'enseignement sont organisés sur des périodes de deux à huit semaines avec des intervenant-es invités. Ils sont répartis de la manière suivante :

- Appuis dramatiques
- Ateliers de pratique (poétique de la scène et poème dramatique)
- Ateliers de pratique et d'expérimentation
- Recherche et création
- Ateliers interdisciplinaires

En 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> années, une partie des ateliers donne lieu à des présentations réservées aux intervenant-es, aux étudiant-es et à l'équipe de La Manufacture ; en 3<sup>e</sup> année, ces présentations sont également ouvertes plus largement aux professionnel-les de la branche et au grand public. Le spectacle de sortie, qui clôt le cursus d'études, est présenté en tournée en Suisse et à l'international.

## Ateliers

### Promotion J (2016-2019) 3<sup>e</sup> année de formation

Atelier interdisciplinaire	Laboratoire de jeu cinéma	Frédéric Fonteyne
Recherche et création	Éprouver/Exprimer	Bruno Meyssat
Atelier de pratique et d'expérimentation	Spectacle de sortie : <i>Rip it up and start again</i> – création collective	Compagnie Motus

### Promotion K (2018-2021) 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> années de formation

Méthodologie appliquée	Les opérations de l'acteur : copier / imiter / ré-activer	Anne Pellois Tomas Gonzalez
Atelier de pratique	Approche de la comédie musicale	Pierre Mifsud
Atelier de pratique et d'expérimentation	La force du dialogue	Gabriel Calderón
Atelier interdisciplinaire	Direction(s) d'acteurs	Marie-José Malis
Atelier de pratique et d'expérimentation	L'acteur face à son désir de dire et à ses choix de textes	Frank Vercruyssen
Atelier de pratique	<i>Noster. Ce qui vient de nous</i> – Éléments d'improvisations	Bruno Meyssat Yves Delnord
Atelier de pratique et d'expérimentation	<i>What we leave unsaid</i> – Matériau Tchekhov	Amir Reza Koohestani Leyli Rashidi
Atelier interdisciplinaire	Une certaine approche de la performance	Phil Hayes
Séminaire interdisciplinaire	Construire son cinéma	Timothée Zurbuchen
Atelier interdisciplinaire	<i>Grassroots</i>	Yan Duyvendak Madeleine Amsler

### Promotion L (2019-2022) 1<sup>re</sup> année de formation

Atelier de pratique et d'expérimentation	L'acteur au présent	François Gremaud Viviane Pavillon
Méthodologie appliquée	Histoire sensible du jeu de l'acteur – Le Théâtre baroque	Anne Pellois Tomas Gonzalez Julia Gros de Gasquet
Atelier de pratique et d'expérimentation	Méthodologies de l'acteur – Victor Hugo, études	Robert Cantarella Christian Geffroy Schlittler
Atelier interdisciplinaire	<i>Grassroots</i>	Yan Duyvendak Madeleine Amsler

## Cours réguliers

Les modules Techniques (Voix, Mouvement, Présence, Technique du spectacle), les modules Bibliographiques, Critiques et réflexifs, Théoriques et Protocoles de recherche sont des modules transversaux qui se déclinent à fréquence hebdomadaire sur toute la durée des études. Les étudiant-es y acquièrent les outils fondamentaux du comédien en explorant

les techniques vocales, corporelles et de jeu d'une part, ainsi que les outils théoriques et méthodologiques d'autre part qui leur permettent de développer un esprit critique, une pratique réflexive et une démarche de recherche en prise avec la création théâtrale contemporaine.

### Modules Appuis techniques, Ancrages techniques, Apprentissage de l'autonomie et Atelier de l'acteur : Voix, Mouvement, Présence, Technique du spectacle et Insertion professionnelle

#### Promotion J (2016-2019) 3<sup>e</sup> année de formation

Apprentissage de l'autonomie – Voix	Chant individuel et bilan personnel	Francine Acolas
Apprentissage de l'autonomie – Mouvement	Tai Chi	Dominique Falquet
	Danse contemporaine – Gaga	Géraldine Chollet
Apprentissage de l'autonomie – Présence	Penser l'action	Oscar Gómez Mata Bastien Semenzato
Pratique professionnelle	Insertion professionnelle	Alain Borek Simon Hildebrand

**Promotion K (2018-2021) 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> années de formation**

## Appuis techniques

Voix	Chant individuel	Bertrand Bochud
	Prosodie, métrique de l'alexandrin classique	Myrto Procopiou
Mouvement	Danse contemporaine – Gaga	Géraldine Chollet
	Tai Chi	Dominique Falquet
Présence	Apprentissage de l'autonomie	Oscar Gómez Mata Bastien Semenzato

**Promotion L (2019-2022) 1<sup>re</sup> année de formation**

## Appuis techniques

Voix	Chant individuel	Francine Acolas
	Prosodie, métrique de l'alexandrin classique	Myrto Procopiou
Mouvement	Danse contemporaine – Gaga	Géraldine Chollet
	Tai Chi	Dominique Falquet
Présence	Penser l'action	Oscar Gómez Mata Bastien Semenzato
Atelier technique	Techniques du spectacle – Lumière, son, vidéo	Robin Dupuis Céline Ribeiro Timothée Zurbuchen Nicolas Berseth

## Modules Appuis bibliographiques, Appuis critiques et réflexifs, Ancrages théoriques, Protocoles de recherche et Bachelor Thesis

### Promotion J (2016-2019) 3<sup>e</sup> année de formation

Ancrages théoriques et BA Thesis	Méthodologie du Travail de Bachelor	Claire de Ribaupierre
Dramaturgie appliquée	Programme russe	André Markowicz
BA Thesis	Mémoire, solo, défense	Travail autonome

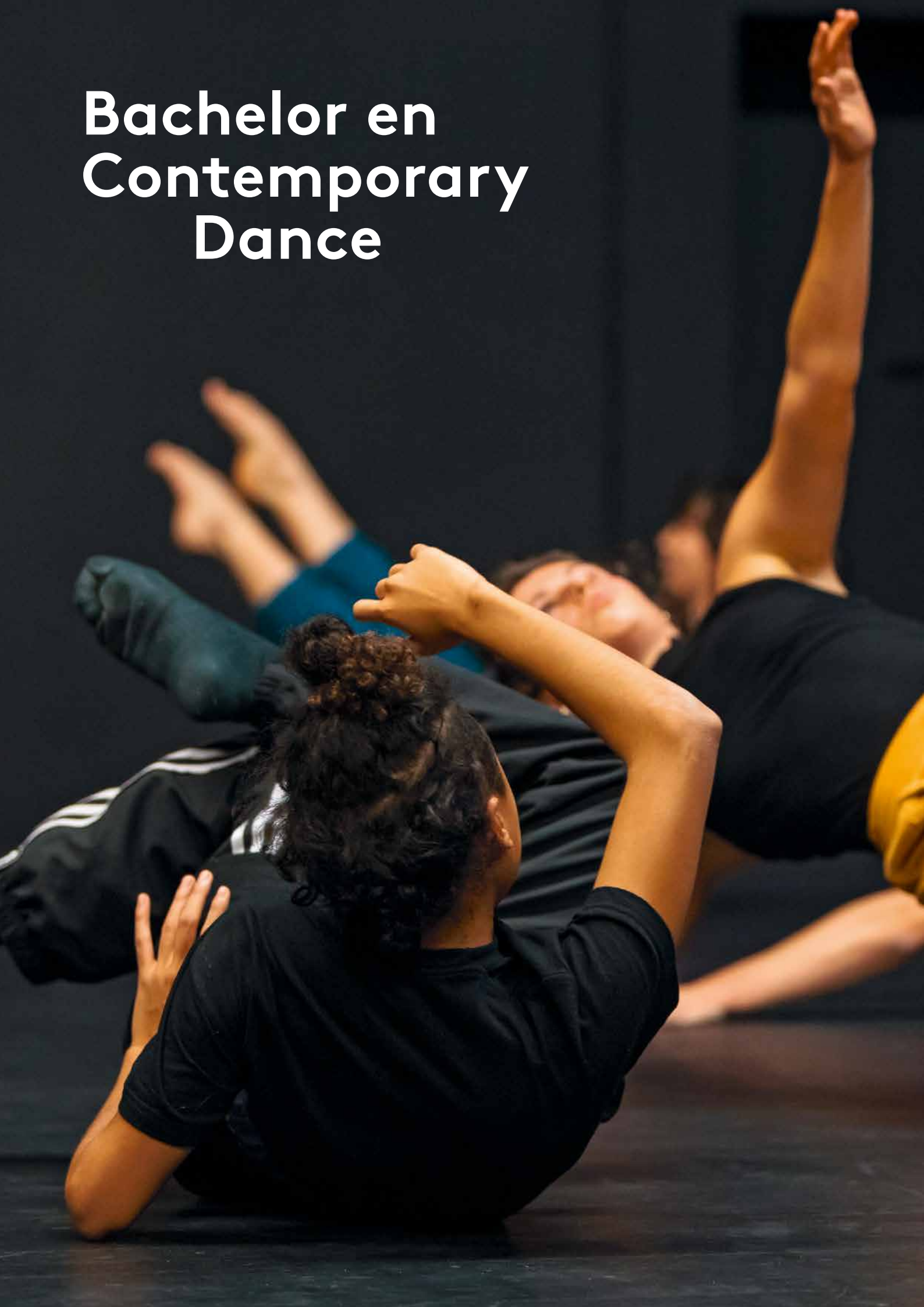
### Promotion K (2018-2021) 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> années de formation

Ancrages théoriques, Protocoles de recherche, BA Thesis	Anthropologie des représentations, Éléments mnémo-critiques: Méthode Atlas Méthodologie du Travail de Bachelor	Claire de Ribaupierre
Dramaturgie appliquée	Programme russe	André Markowicz
Séminaire annuel	Les crises du capitalisme	Cédric Durand
Théorie – Panorama dramatique	Analyse de mises en scène contemporaines – Programme commun	Danielle Chaperon

### Promotion L (2019-2022) 1<sup>er</sup> année de formation

Séminaire	Vers la réalité 1 et 2 – Poétique et politique de la scène	Édouard Louis
Appuis bibliographiques Méthodologie appliquée	Le texte dans tous ses états	Stéphane Bouquet
Appuis bibliographiques – Échéance	Proposition scénique individuelle	Travail autonome

# Bachelor en Contemporary Dance



Le Bachelor en Contemporary Dance proposé par La Manufacture, en collaboration avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), est la première formation de niveau tertiaire en danse contemporaine en Suisse romande. L'objectif est de former des danseuses et des danseurs créatifs, autonomes, avec une démarche réflexive, aptes à contribuer au processus chorégraphique.

Suite à l'adoption d'un rythme de rentrée de deux entrées chaque trois ans, 2019 fut la première année à ne compter que deux promotions au sein de la filière danse.

Pour le spectacle de sortie marquant la fin de leur cursus, la promotion C a présenté un double programme composé des créations de Elina Pirinen et David Zambrano. La création a eu lieu à l'Arsenic – Centre d'art scénique contemporain à Lausanne puis le spectacle a tourné à Genève, Zurich, Lausanne et Helsinki en juin 2019.

Par ailleurs, La Manufacture a été à nouveau conviée, pour la 5<sup>e</sup> fois consécutive, à participer avec les étudiant-es de la promotion D, à l'évènement *Camping* au Centre National de la Danse (CND Paris et Lyon) durant deux semaines en juin 2019, démontrant la notoriété de sa formation en danse à l'international.

*Camping* est une plateforme de rencontres d'étudiant-es en art (en danse mais aussi en photographie, design, musique, etc.), d'artistes de la scène chorégraphique internationale et de pédagogues.

L'année 2019 a enfin été marquée par une résidence de deux semaines à Athènes pour les onze étudiant-es de la promotion C, accompagnés par le chorégraphe grec Kiriakos Hadjiioannou. Ils ont été accueillis dans les studios de *Artiria Athens – performing arts lab*, une organisation d'artistes indépendants. La *State School of Dance* les a également invités à suivre des cours et à expérimenter avec leurs collègues d'Athènes dans le cadre d'ateliers croisés.

## Promotion C

2018-2019 > 3<sup>e</sup> année  
2017-2018 > 2<sup>e</sup> année  
2016-2017 > 1<sup>re</sup> année

## Promotion D

2019-2020 > 3<sup>e</sup> année  
2018-2019 > 2<sup>e</sup> année

## Promotion E

2019-2020 > 2<sup>e</sup> année  
2018-2019 > 1<sup>re</sup> année

## Équipe pédagogique

L'équipe pédagogique permanente du Bachelor en Contemporary Dance se compose de deux responsables de filière. L'un donne les impulsions artistiques et l'autre est en charge de la planification et des processus académiques. Ils définissent ensemble le plan d'études et le programme pédagogique de la formation. Le coordinateur de filière gère le quotidien des promotions et assure le lien entre les étudiant-es, les intervenant-es et la struc-

ture HES dans son ensemble. L'équipe est complétée de professeur-es référents en *Dance Technique/ Training, Creative Development, Theory, Body Studies, Artistic Practice et Interdisciplinarity* (chant et théâtre). L'équipe dans son entier assure le suivi pédagogique des étudiant-es.

Responsable artistique de la filière Responsable académique de la filière	Thomas Hauert Gabriel Schenker
Coordinateur de filière	Richard Afonso
Professeur-es <i>Dance Technique/Training</i>	Diana Akbulut, Tamás Bakó, Géraldine Chollet, Alix Eynaudi, Dominique Falquet, Shai Faran, Gabriela Gomez, Thomas Hauert, Martin Kilvady, Mark Lorimer, Sarah Ludi, Horacio Macuacua, Paola Madrid, Susanna Recchia, Thomas Richter, Gabriel Schenker, Kirstie Simson, Gregory Stauffer, David Zambrano
<i>Creative Development</i>	Tamás Bakó, Fabián Barba, DD Dorvillier, Shai Faran, Thomas Hauert, Martin Kilvady, Horacio Macuacua, Fabrice Mazliah, Gabriel Schenker, Kirstie Simson, Gregory Stauffer, David Zambrano
<i>Theory</i>	Daphina Berisha, Claude Ratzé, Claire de Ribaupierre, Julia Wehren
<i>Body Studies</i>	Axel Heulin, Julie Kazuko-Rahir, Mélina de Lamarlière, Floriane Michaud, Maël Mulhauser, Maxime Pythoud, Thomas Richter
<i>Artistic Practice</i>	Jonathan Burrows, Alix Eynaudi, Kiriakos Hadjiioannou, Marie-Caroline Hominal, Martin Kilvady, Mark Lorimer, Sarah Ludi, Yann Marussich, Lea Moro, Elina Pirinen, Eugénie Rebetez, Gregory Stauffer
<i>Individual Singing</i>	Francine Acolas, Fabrice Hayoz, Anne Montandon-Toledo
<i>Interdisciplinarity</i>	Valeria Bertolotto, Pierre Mifsud, François-Xavier Rouyer, Jacqueline Savoyant, Serge Vuille

# Étudiant·es

Diplômé·es 2019 Promotion C (2016-2019)	Canton AHES
Tanguy Allaire	France
Elie Autin	France
Mélissa Guex	VD
Jeanne Gumy	FR
Bastien Hippocrate	NE
Adél Juhász	Hongrie
Cheryl Ong	Singapour
Sophie Palmer	France
Solène Schnüriger	Frontalier GE
Mira Studer	SO
Juliette Uzor	SG

Promotion D (2017-2020)	Canton AHES
Zacharie Bordier	France
Colline Cabanis	France
Hortense de Boursetty	France
Queenie Fernandes	Gabon
Milo Gravat	GE
Délia Krayenbühl	FR
Gabriel Obergfell	LU
Ludovico Paladini	Italie
Cary Shiu > juillet 2019	Chine
Fabio Zoppelli	ZH

Promotion E (2018-2021)	Canton AHES
Lea Samira Bernath	SH
Emmelien Chemouny	Belgique
Yohann Closuit	VS
Matteo Divorne	GE
Julian Gypens	Belgique
Marie Jeger	SO
Eva Lambillon	France
Maira Nett	GR
Camilla Teixeira de Oliveira	Brésil
Emma Saba	Italie
Melissa Valette	GE
Sébastien Veszely	Belgique
Aisi Zhou	Chine/Gabon



# Enseignement

Ces modules d'enseignement sont organisés sur des périodes d'une à cinq semaines avec des intervenant-es invités, tous professionnel-les en activité. Ils sont répartis de la manière suivante :

1. *Dance Technique/Training* : cours réguliers sur les techniques historiques et contemporaines de la danse ;
2. *Creative Development* : ateliers d'improvisation, composition et répertoire ;
3. *Theory* ;
4. *Body Studies* : cours réguliers de sport, anatomie et nutrition ;
5. *Artistic Practice* : ateliers sur le processus créatif ou ciblés sur le développement d'un travail personnel ;
6. *Interdisciplinarity* : ateliers de théâtre, cours réguliers individuels de chant et chorale inter-filière ;
7. *School-to-work transfer* : rencontres et cours d'introduction à la vie professionnelle.

## Module 1 – *Dance Technique/Training* : Cours réguliers sur les techniques historiques et contemporaines de la danse

### Promotion C (2016-2019) 3<sup>e</sup> année de formation

Technique historique de la danse	Cursus avancé du Saolim Hood Khar Paï	Dominique Falquet
Technique contemporaine de la danse	<i>Flying Low</i>	David Zambrano
Technique du corps	Pilates	Mélina de Lamarlière
	Yoga	Nefeli Skarmea

### Promotion D (2017-2020) 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années de formation

Technique historique de la danse	Cursus avancé du Saolim Hood Khar Paï	Dominique Falquet
	Ballet classique	Gabriela Gomez

Technique contemporaine de la danse	<i>Flying Low</i>	David Zambrano Paola Madrid
	<i>Improvisation, Alexander Technique</i>	Sarah Ludi
	<i>Techniques, principles, dancing</i>	Shai Faran
	<i>What Moves Us and Why</i>	Kirstie Simson
	<i>Improvisation</i>	Alix Eynaudi
	<i>Tools for Improvisation</i>	Thomas Hauert
	Danse écrite et improvisée	Mark Lorimer

#### Promotion E (2018-2021) 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> années de formation

Technique historique de la danse	Cursus avancé du Shaolim Hood Khar Pai	Dominique Falquet
Technique contemporaine de la danse	Danse écrite et improvisée	Mark Lorimer
	<i>Improvisation, Alexander Technique</i>	Sarah Ludi
	<i>Flying Low</i>	Paola Madrid
	Danse écrite	Gabriel Schenker
	Danses urbaines	Diana Akbulut
	<i>Techniques, principles, dancing</i>	Shai Faran
	<i>All Inclusive</i>	Martin Kilvady

**Module 2 – Creative Development :**  
**Ateliers de composition, répertoire**  
**et improvisation**

**Promotion C (2016-2019) 3<sup>e</sup> année de formation**

Spectacle de sortie	<i>La Beauté du cœur</i>	Elina Pirinen
	<i>Passing Through</i>	David Zambrano

**Promotion D (2017-2020) 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années de formation**

Ateliers d'improvisation	<i>Tools for Improvisation</i>	Thomas Hauert
	<i>What Moves Us and Why</i>	Kirstie Simson
	<i>Sparkling Imagination</i>	Horacio Macuacua

**Promotion E (2018-2021) 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> années de formation**

Ateliers de composition	<i>Passing Through</i>	David Zambrano
	<i>Tools for Improvisation</i>	Thomas Hauert
	<i>Dancing to Music</i>	Gabriel Schenker
	<i>Touch, move, talk, write</i>	DD Dorvillier
	<i>Release Technique</i>	Tamás Bakó
	<i>Techniques, principles, dancing</i>	Shai Faran
Création	<i>New creation</i>	Thomas Hauert

### Module 3 – Theory

#### Promotion D (2017-2020) 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années de formation

<i>Performance analysis</i> Programme <i>Loin de l'école</i>	Claude Ratzé
<i>Bergwaldprojekt debriefing</i> <i>and perspectives</i>	Claire de Ribaupierre Julia Wehren Daphina Berisha

#### Promotion E (2018-2021) 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> années de formation

Art Brut et Créativité Conceptions de l'Art Conceptions du Corps	Claire de Ribaupierre
<i>Performance analysis</i> Programme <i>Loin de l'école</i>	Claude Ratzé

### Module 4 – Body Studies :

#### Cours réguliers de sport, anatomie et nutrition

#### Promotion D (2017-2020) 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années de formation

Massage Yoga Thaï Anatomie fonctionnelle	Thomas Richter
Pilates	Mélina de Lamarlière
Escalade	Maël Mulhauser

#### Promotion E (2018-2021) 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> années de formation

Massage Yoga Thaï <i>Individual Check-up</i>	Thomas Richter
Feldenkrais	Julie Kazuko-Rahir
<i>Acrobatics</i>	Maxime Pythoud

**Module 5 – *Artistic Practice* :**  
**Ateliers sur le processus créatif,**  
**développement d'un travail personnel**

**Promotion D (2017-2020) 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années de formation**

Outils de composition	Mark Lorimer Jonathan Burrows
Création collective	Sarah Ludi
Création pour le spectacle de fin d'année	Alix Eynaudi
<i>Repertoire and own creative world</i>	Lea Moro Marie-Caroline Hominal Yann Marrusich

**Promotion E (2018-2021) 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> années de formation**

Atelier <i>Solo development</i>	Eugénie Rebetez
Atelier d'improvisation, <i>All Inclusive</i>	Martin Kilvady
Outils de composition	Mark Lorimer
Création pour le spectacle de fin d'année	Gregory Stauffer

**Module 6 – Interdisciplinarity:**  
**Chant individuel, théâtre, chant en groupe**

**Promotion C (2016-2019) 3<sup>e</sup> année de formation**

---

Cours avec les étudiant-es du Master Théâtre – orientation Mise en scène	François-Xavier Rouyer
-----------------------------------------------------------------------------	------------------------

Cours hebdomadaire individuel de chant	Francine Acolas Fabrice Hayoz
----------------------------------------	----------------------------------

**Promotion D (2017-2020) 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années de formation**

---

Chorale	Jacqueline Savoyant
---------	---------------------

Introduction à la culture musicale	Serge Vuille
------------------------------------	--------------

Cours hebdomadaire individuel de chant	Francine Acolas Fabrice Hayoz Anne Montandon-Toledo
----------------------------------------	-----------------------------------------------------------

**Promotion E (2018-2021) 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> années de formation**

---

Chorale	Jacqueline Savoyant
---------	---------------------

Introduction à la culture musicale	Serge Vuille
------------------------------------	--------------

Cours hebdomadaire individuel de chant	Francine Acolas Fabrice Hayoz Anne Montandon-Toledo
----------------------------------------	-----------------------------------------------------------

Atelier Théâtre	Pierre Mifsud Valeria Bertolotto
-----------------	-------------------------------------

**Module 7 – School-to-work transfer :  
Rencontres dans le milieu professionnel  
et cours d'introduction à la vie professionnelle**

**Promotion C (2016-2019) 3<sup>e</sup> année de formation**

Perspectives futures pour l'artiste	Discussions	Organisées par Alessandra Mattana – Danse Transition
-------------------------------------	-------------	---------------------------------------------------------

Production et compagnies	Cours	AVDC
--------------------------	-------	------

**Promotion D (2017-2020) 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années de formation**

Participation à l'évènement <i>Camping</i> aux CND Paris et CND Lyon	Rencontres et workshops	Plateforme d'échanges avec des universités internationales et travail avec des chorégraphes professionnel·les
-------------------------------------------------------------------------	----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Rédaction d'un CV d'artiste	Administration et production	Sarah Guillermin – Danse Transition
-----------------------------	---------------------------------	-------------------------------------

Journée Trampoline	Cours et rencontres	Organisée par Danse Transition
--------------------	------------------------	--------------------------------

<i>Stress Management</i>	Cours	Helena Casazza
--------------------------	-------	----------------





# Master Théâtre – orientation Mise en scène

"Je suis loin, beaucoup  
Mais je pense à toi.  
sortir, j'en suis sûr!"



## Le Master Théâtre s'adresse à des comédien·nes avec un Bachelor type HES en Théâtre ou équivalent, ou à des praticien·nes désireux d'approfondir leurs savoirs théoriques et pratiques ou de s'orienter vers la mise en scène et/ou la scénographie.

Depuis cette année, le Master Théâtre propose une nouvelle orientation Scénographie au sein de son cursus d'études. Celle-ci partage un fort tronc commun avec l'orientation Mise en scène.

La formation est proposée conjointement avec les trois autres Hautes écoles de théâtre de Suisse dans le cadre du Master-Campus-Théâtre. Chaque école propose des spécialisations propres à son identité: Berne en performance, Verscio en théâtre physique et Zurich en scénographie, dramaturgie, jeu, pédagogie du théâtre et mise en scène.

Certains cours sont offerts en collaboration avec les écoles partenaires: une Semaine Campus, proposée en tournus sur l'un des quatre sites, ouvre chacun des semestres, les *Theory Slots* et les Semaines Modules Campus (CMW) consistent en des journées de cours théoriques programmées aux mêmes dates dans toutes les écoles. En dehors des Semaines Campus, un nombre minimum de six crédits doit être réalisé dans les trois autres écoles.

Un tiers des 90 ECTS que totalise le Master est consacré au Travail de Master, constitué d'un volet théorique (mémoire) et d'un volet pratique (création scénique). En septembre 2019, l'évènement OUT 6 a présenté au public six travaux pratiques qui, précédés de travaux écrits en juin, ont sanctionné la fin du parcours d'études de plusieurs étudiant·es de la promotion 2017.

En septembre 2019, le Master Théâtre a également accueilli sa 8<sup>e</sup> promotion, composée de neuf étudiant·es, six étudiant·es metteurs en scène et trois étudiant·es scénographes. Cette 8<sup>e</sup> promotion a été choisie en mai 2019 parmi une cinquantaine de candidatures. Deux concours distincts pour les deux orientations du Master Théâtre ont été organisés. Le processus de sélection se déroule en deux tours: le premier consiste en la réalisation d'un dossier écrit puis le second est composé d'épreuves pratiques et d'un entretien avec le jury.

### Master 17

2018-2019 > 2<sup>e</sup> année  
2017-2018 > 1<sup>re</sup> année

### Master 18

2019-2020 > 2<sup>e</sup> année  
2018-2019 > 1<sup>re</sup> année

### Master 19

2019-2020 > 1<sup>re</sup> année

## Équipe pédagogique

L'équipe pédagogique permanente est constituée d'un responsable de filière qui définit le programme pédagogique de chaque semestre, d'une professeure référente de l'orientation Scénographie et d'un coordinateur des études, qui met en œuvre ce programme et gère les relations entre les intervenant-es, les étudiant-es et le Master-Campus-Théâtre.

Responsable de formation	Robert Cantarella
Coordinateur de filière	Jonas Beausire
Professeure référente orientation Scénographie	Sylvie Kleiber

## Étudiant·es

Promotion 2017	Canton AHES	Promotion 2019	Canton AHES
Camille Denkinger	GE	Fleur Bernet	VD
Natasza Gerlach	Pologne	Christian Bovey	VD
Audrey Liebot	France	Juliet Darremont-Marsaud	France
Julien Meyer	GE	Delphine Delabeye	FR
Jean Sluka	FR	Jeanne Kleinman	France
Pierre-Angelo Zavaglia	France	Jérémie Lebreton	France
		Mélissa Rouvinet	VS
		Ludovic Vial	GE
		Anouk Werro	FR
Promotion 2018	Canton AHES		
Louise Bentkowski	France		
Lou Ciszewski	GE		
Sarah Eltschinger	FR		
Edwin Halter	France		
Sahar Suliman	GE		
Aristeo Tordesillas	France		
Alice Vogt*	France		

\* SEMP/Erasmus

# Enseignement

Du point de vue des disciplines enseignées, les cours s'organisent autour de trois axes fondamentaux: l'écriture et la dramaturgie, les techniques et esthétiques du plateau, l'autonomie et la production. Les cours pris au sein du Master-Campus-Théâtre permettent la réalisation de compléments aux contenus variables et complètent le parcours des étudiant-es. Le projet pratique de Master donne lieu à des présentations publiques à l'intérieur ou à l'extérieur de l'école. Enfin, chaque étudiant-e effectue un ou plusieurs assistanats et/ou stages d'observation qui constituent autant d'occasions d'éprouver des expériences scéniques et de concrétiser les enseignements reçus.

En 2019, la filière a participé à une Semaine Campus. Elle a été organisée en septembre par la Hochschule der Künste Bern (HKB) et a accueilli une cinquantaine d'étudiant-es de toutes les écoles.

Plusieurs ateliers interfilières ont été organisés durant l'année avec le Bachelor Théâtre et le Bachelor en Contemporary Dance. Un temps de performance de 48 heures convoquant toutes les filières de l'école a été accompagné par Yan Duyvendak et Madeleine Amsler. La filière a organisé un atelier avec les étudiant-es dramaturges de l'École normale supérieure de Paris (ENS), suivi un atelier à la Comédie de Genève et participé à une résidence dans le cadre des Ateliers internationaux de la mise en scène (AIMES) à Pézenas. Enfin, plusieurs ateliers ont été organisés en collaboration avec l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL), la Haute école de musique de Genève (HEM) et l'École Supérieur d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco (Pavillon Bosio).

## Modules proposés à La Manufacture

Management et production	Mise en œuvre et production d'un spectacle	Barbara Giongo Simon Hildebrand
Scénographie	La lumière en soi	Philippe Gladieux
Théorie	Cours réguliers – Histoire et théorie de la mise en scène et des formes de la représentation, Méthodologie, Scénographie	Claire de Ribaupierre Stéphane Bouquet Robert Cantarella Danielle Chaperon Sylvie Kleiber
Dramaturgie appliquée/ projet scénographique	Notre biennale	Robert Cantarella Sylvie Kleiber
Écriture et composition	<i>Intro to digital scenography, Interactive Technologies for Stage Performance</i>	Andrew Sempere
Techniques de plateau et arts connexes	Stage technique	Nicolas Berseth
Semaine Module Campus	Théâtre : pensée et pratique politiques	Olivier Neveux
Projet dramatique et scénique	Prototype d'opéra	Laurent Gay
Direction d'acteurs	Matériau Shakespeare	Laurent Berger
Journée rencontre	Masterclasse	Gilles Lambert
<i>Theory Slot</i>	Masterclasse	Marie-José Mondzain

Matière et expérimentation plastique	Atelier maquette	Elissa Bier
Projet scénographique et scénique	Création autour de l'Invention de Morel	Laurent P. Berger Ondine Bréaud-Holland Dominique Drillot
Journée rencontre	Introduction à la performance <i>Grassroots</i>	Yan Duyvendak Madeleine Amsler
Conceptualisation	Atelier en partenariat avec l'ECAL	Stéphane Lévy
Écriture et composition	Apostrophe — Emprise	Alban Lefranc
Journée rencontre	Masterclasse	Franck Madlener
Dramaturgie appliquée	Les mondes ouverts	François Xavier Rouyer
Écriture et composition	Théâtre/Roman	Stéphane Bouquet Valérie Mrejen
Semaine Module Campus	Histoires de la colère	Laurence Wagner
Techniques de plateau et arts connexes	Introduction au découpage cinématographique	Amine Berrada
Semaine Module Campus	La liberté est-elle interdite ?	Yves-Noël Genod
Direction d'acteurs	Quelque chose, Quelqu'un	Guillaume Béguin
Projet dramatique et scénique	De la BD à l'écriture de plateau	Béatrice Houplain
Direction d'acteurs	La mise en scène comme hypothèse et programme pour l'acteur	Marie-José Malis
<i>Theory Slot</i>	Représentations dramatiques et torsions dramaturgiques	Camille Louis
Écriture et composition	Approche d'un regard critique	Patrick Sourd
Dramaturgie appliquée	Dramaturgie(s) de plateau : mise en scène / mise en abyme	Célie Pauthe Anne-Françoise Benhamou
Direction d'acteurs	Écrire Tchekhov aujourd'hui	Natacha Koutchoumov Denis Maillefer
Projet dramatique et scénique	Vers un théâtre condensé et in situ	Julien Fišera





# Évènements publics



La Manufacture ouvre régulièrement ses portes au public pour diverses manifestations et envoie ponctuellement ses étudiant·es dans d'autres lieux, régions et pays. Chaque promotion est amenée à rencontrer le regard des spectateurs, et ceci dès sa première année de formation. À cette occasion, les étudiant·es sont confrontés à la réalité du terrain en travaillant dans des conditions professionnelles avec des metteur·es en scène et chorégraphes dans des institutions reconnues.

En 2019, les étudiant·es de 3<sup>e</sup> année du Bachelor Théâtre (promotion J) et du Bachelor en Contemporary Dance (promotion C) ont conclu leurs formations avec les tournées de leurs spectacles de sortie. Les six travaux de fin d'études de la promotion 2017-2019 du Master Théâtre ont été présentés dans le cadre de l'évènement OUT 6 à La Manufacture, en septembre 2019.

La promotion J du Bachelor Théâtre a travaillé à la création de son spectacle de sortie avec les metteurs en scène italiens Enrico Casagrande et Daniela Nicolò de la Compagnie Motus, lors d'un atelier d'un mois et demi à La Manufacture, suivi d'une résidence de deux semaines à la Comédie de Genève. Le spectacle a ensuite tourné en Suisse, en Italie et en France lors de vingt représentations.

La promotion C du Bachelor en Contemporary Dance a présenté un programme de sortie en deux parties avec des chorégraphies de Elina Pirinen et David Zambrano, qui a tourné en Suisse et en Finlande lors de huit représentations.



## Présentations publiques à La Manufacture

Présentation de fin d'atelier du Bachelor en Contemporary Dance  <i>Composition chorégraphique</i>	07.02	<u>Chorégraphie</u> <b>Mark Lorimer</b> <u>Interprètes</u> Étudiant·es du Bachelor en Contemporary Dance, promotion D	<u>Technique</u> Robin Dupuis
Présentation des Travaux de Bachelor en Contemporary Dance	20-21.02	<u>Interprètes</u> Étudiant·es du Bachelor en Contemporary Dance, promotion C	<u>Technique</u> Ian Lecoultre Céline Ribeiro Ludovic Fracheboud <u>Costumes</u> Leutrim Dacaj
Présentation de fin d'atelier du Bachelor Théâtre  <i>L'acte de parole</i>	07.03	<u>Mise en scène</u> <b>Gabriel Calderón</b> <u>Assistanat à la mise en scène</u> Julien Meyer Pierre-Angelo Zavaglia	<u>Technique</u> Robin Dupuis Céline Ribeiro <u>Costumes</u> Leutrim Dacaj
Présentation des solos de 1 <sup>er</sup> année du Bachelor en Contemporary Dance	20-21.03	<u>Interprètes</u> Étudiant·es du Bachelor en Contemporary Dance, promotion E <u>Accompagnement chorégraphique</u> <b>Eugénie Rebetz</b>	<u>Technique</u> Nicolas Berseth Ivo Verzone
Présentation des solos de 3 <sup>e</sup> année du Bachelor Théâtre	26-28.03	<u>Interprètes</u> Étudiant·es du Bachelor Théâtre, promotion J	<u>Technique</u> Justine Bouillet Robin Dupuis Ludovic Fracheboud Léo Garcia
Présentation des Collective Projects du Bachelor en Contemporary Dance	16-17.04	<u>Interprètes</u> Étudiant·es du Bachelor en Contemporary Dance, promotion D <u>Accompagnement artistique</u> <b>Sarah Ludi</b>	<u>Technique</u> Ian Lecoultre Céline Ribeiro Ludovic Fracheboud Jérôme Loth
<b>Set and reset</b> <b>Future dances</b> <b>Circle search</b> Présentation de fin d'année des 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> années du Bachelor en Contemporary Dance	22-23.05	<u>Chorégraphies</u> <b>Trisha Brown</b> <b>Alix Eynaudi</b> <b>Gregory Stauffer</b> <u>Interprètes</u> Étudiant·es du Bachelor en Contemporary Dance, promotions D et E	<u>Technique</u> Céline Ribeiro Marius Haubois

<p><b>CTRL-X</b> Présentation de fin d'atelier du Bachelor Théâtre</p> <p><i>Tentatives d'interprétation</i> <i>Transposition lyrique</i></p>	05-06.06	<p><u>Mise en scène</u> <b>Frank Vercruyssen</b></p> <p><u>Interprètes</u> Étudiant·es du Bachelor Théâtre, promotion K</p>	<p><u>Technique</u> Nicolas Berseth Céline Ribeiro</p>
<p><b>Mémoires d'un névropathe</b></p> <p>Création scénique du Travail de Master, présenté dans le cadre de <b>OUT 6</b></p>	04-07.09	<p><u>Mise en scène</u> <b>Jean Sluka</b></p> <p><u>Texte</u> Daniel Paul Schreber</p> <p><u>Assistanat à la mise en scène</u> Lou Ciszewski</p> <p><u>Scénographie</u> Louise Bentkowski</p> <p><u>Regard extérieur</u> Alban Lefranc</p> <p><u>Interprètes</u> Alice Delagrave Martin Reinartz</p>	<p><u>Technique et création lumière</u> Nidea Henriques</p>
<p><b>Mystères</b></p> <p>Création scénique du Travail de Master, présenté dans le cadre de <b>OUT 6</b></p>	04-07.09	<p><u>Mise en scène</u> <b>Julien Meyer</b></p> <p><u>Texte</u> Knut Hamsun</p> <p><u>Adaptation</u> Pauline Castelli Julien Meyer</p> <p><u>Dramaturgie</u> Pauline Castelli</p> <p><u>Assistanat à la mise en scène</u> Agathe Lecomte</p> <p><u>Interprètes</u> Pauline Castelli Robin Dupuis Agathe Lecomte Julien Meyer Cheryl Ong Lucas Savioz Elsa Thebault</p>	<p><u>Création lumière et régie</u> Robin Dupuis</p> <p><u>Scénographie</u> Gina Proenza Tristan Lavoyer</p>

<p><b>PAOLO</b></p> <p>Création scénique du Travail de Master, présenté dans le cadre de <b>OUT 6</b></p>	<p>04-07.09</p>	<p><u>Mise en scène</u>  <b>Pierre-Angelo Zavaglia</b>  <u>Scénario</u>  Pablo Léridon  Pierre-Angelo Zavaglia  <u>Interprètes</u>  Hannah Barron  Bernat Bauzà  Mathilde Invernon  Pablo Léridon  Davide-Christelle Sanvee  <u>Voix</u>  Pedro Moreno  Florence Rivero  Larissa Rivero Akirov  Mariluz Di Tillio</p>	<p><u>Création et régie lumière, construction</u>  Ludovic Fracheboud  <u>Costumes</u>  G. Demetrios  <u>Surtitrage</u>  Aristeo Tordesillas</p>
<p><b>Un corps en soi</b></p> <p>Création scénique du Travail de Master, présenté dans le cadre de <b>OUT 6</b></p>	<p>04-07.09</p>	<p><u>Mise en scène</u>  <b>Camille Denkinger</b>  <u>Avec et par</u>  Anastasia Fraysse  Camille Denkinger  Céline Ribeiro  Danica Hanz  Ian Lecoultré  Léa Heiniger  Marie Félix  Micaël Vuataz  Michèle Denkinger  Sarah Benninghoff  Solène Biriotti  Ti Nguyen  Wendy Tokuoka</p>	
<p><b>prenez soin de vous</b></p> <p>Création scénique du Travail de Master, présenté dans le cadre de <b>OUT 6</b></p>	<p>04-07.09</p>	<p><u>Mise en scène</u>  <b>Audrey Liebot</b>  <u>Collaboration artistique</u>  Flavia Papadaniel  <u>Interprète</u>  Coline Bardin</p>	<p><u>Scénographie et régie lumière</u>  Andrea Baglione  <u>Création lumière</u>  Gildas Goujet  <u>Costumes</u>  Tania d'Ambrogio  <u>Régie</u>  Céline Ribeiro  <u>Soutien technique</u>  Justine Bouillet  Zara Bowen  Sélïma Dir Melaïzi</p>

<b>Eventfully tender</b> Création scénique du Travail de Master, présenté dans le cadre de <b>OUT 6</b>	04-07.09	<u>Mise en scène</u> <b>Natasza Gerlach</b> <u>Chorégraphie</u> Pierre Piton <u>Musique</u> Shayu <u>Interprètes</u> Elie Autin, Hortense de Boursetty, Davide Brancato, Karine Dahouindji	<u>Lumières</u> Justine Bouillet
Présentation de fin d'atelier du Bachelor en Contemporary Dance  <i>Composition chorégraphique</i>	05.12	<u>Chorégraphie</u> <b>Mark Lorimer</b> <u>Interprètes</u> Étudiant·es du Bachelor en Contemporary Dance, promotion E	<u>Technique</u> Ian Lecoultre

## Évènement institutionnel

Cérémonie de remise des diplômes	28.10	<b>Bachelor Théâtre</b> (10 <sup>e</sup> promotion) 15 comédien·nes  <b>Bachelor en Contemporary Dance</b> (3 <sup>e</sup> promotion) 11 danseurs·euses  <b>Master Théâtre</b> (6 <sup>e</sup> promotion) 6 metteur·es en scène  <b>CFC Techniscéniste</b> (5 <sup>e</sup> volée) 13 techniscénistes	<u>En présence de</u> Frédéric Plazy, Martine Brunschwig Graf (Présidente du Conseil de fondation) représentée par Sarah Neumann, Luciana Vaccaro (Rectrice de la HES-SO), Philippe Dinkel (Président du Conseil de domaine MAS de la HES-SO), Thomas Hauert, Robert Cantarella, Gabriel Schenker, Claire Parrat, Carmen Bender (Secrétaire générale d'Artos), Fabienne Raccaud (Cheffe d'office de la formation professionnelle et continue), Claude Ratz (Directeur de La Bâtie - Festival de Genève), Diane Redard (Fondation Casino Barrière Montreux)
----------------------------------	-------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Présentations publiques hors les murs

<p><b>Set and reset</b> <b>Future dances</b> <b>Circle search</b></p>	<p>24-25.05</p>	<p><u>Chorégraphies</u> <b>Trisha Brown</b> <b>Alix Eynaudi</b> <b>Gregory Stauffer</b> <u>Interprètes</u> Étudiant-es du Bachelor en Contemporary Dance, promotions D et E</p>	<p><u>Technique</u> Céline Ribeiro Marius Haubois</p>
<p><b>Passing Through</b></p> <p>Performance au <b>TicTac Art Centre</b> à Bruxelles</p>	<p>24-25.05</p>	<p><u>Chorégraphie</u> <b>David Zambrano</b> <u>Interprètes</u> Étudiant-es du Bachelor en Contemporary Dance, promotion C</p>	<p>Avec les équipes du TicTac Art Centre</p>
<p><b>Nos Parents</b></p> <p>Reprise de la présentation de fin d'atelier du Bachelor Théâtre à la <b>Comédie de Genève</b></p>	<p>14-15.09</p>	<p><u>Texte, mise en scène, chorégraphie, espace, lumières et costumes</u> <b>Pascal Rambert</b> <u>Assistanat à la mise en scène et chorégraphie</u> Nina Négri <u>Interprètes</u> Diplômé-es du Bachelor Théâtre, promotion J</p>	<p><u>Coaching vocal</u> Francine Acolas <u>Création lumière</u> Ian Lecoultre <u>Production</u> Comédie de Genève <u>Coproduction</u> La Bâtie-Festival de Genève</p> <p>Avec les équipes de la Comédie de Genève</p>

# Spectacles de sortie et tournées

Chaque promotion d'étudiant·es en Bachelor à La Manufacture conclut ses trois ans de formation avec la tournée de son spectacle de fin d'études, créé en collaboration avec des artistes internationalement reconnus invités spécialement pour l'occasion.

Les spectacles de sortie se présentent comme de longs ateliers de création, similaires aux temps de répétitions et aux conditions de production des spectacles professionnels. Ils s'étalent sur quatre à huit semaines, durant lesquelles les metteur·es en scène et chorégraphes sont généralement accueillis en résidence à La Manufacture. Les créations qui

en résultent sont ensuite présentées à des publics variés, dans des configurations diverses, au cours de tournées internationales durant entre trois et cinq semaines.

L'organisation de ces tournées participe des efforts mis en place par la Haute école en vue de l'insertion professionnelle des étudiant·es sortants. Elles leur offrent l'opportunité de se présenter aux programmeurs ou directeurs artistiques de théâtre et de festivals, ainsi qu'aux artistes, metteur·es en scène ou chorégraphes, susceptibles de les engager dans un avenir proche.

## Bachelor Théâtre – promotion J

Les étudiant·es de la promotion J du Bachelor Théâtre ont eu la chance de travailler avec la Compagnie Motus, duo italien composé d'Enrico Casagrande et Daniela Nicolò. Les deux metteurs en scène ont été invités à La Manufacture pour un atelier de six semaines avec les étudiant·es, du 10 avril au 10 mai 2019. L'équipe a ensuite été accueillie en résidence de création à la Comédie de Genève pendant deux semaines, du 13 au 22 mai 2019.

Enrico Casagrande et Daniela Nicolò ont proposé aux étudiant·es de prendre comme point de départ les textes des chansons du phénomène post-punk des années 1980 pour interroger le potentiel contesta-

taire des jeunes d'aujourd'hui. Chaque étudiant·e s'est vu attribué un·e artiste de l'époque, dont il a étudié la biographie, le parcours et les textes, afin de servir d'inspiration pour écrire un texte personnel et en prise avec nos sociétés contemporaines. Les deux metteurs en scène sont ensuite partis de ces textes écrits par les 15 étudiant·es pour composer un spectacle-concert-karaoke-manifeste intitulé *Rip it up and start again*.

Le spectacle a été présenté au public de la Comédie de Genève du 23 au 26 mai 2019, puis est parti en tournée pour une quinzaine de représentations à travers la Suisse, l'Italie et la France, du 30 mai au 30 juin 2019.

<i>Rip it up and start again</i>	23-26.05	Comédie de Genève Genève	<u>Mise en scène et dramaturgie</u> Enrico Casagrande, Daniela Nicolò <u>Assistanat à la mise en scène</u>
	30-31.05	Teatro delle Passioni Modène (Italie)	Jonas Lambelet <u>Création vidéo</u> Simona Gallo
	04-05.06	Triennale di Milano Milan (Italie)	<u>Création son</u> Enrico Casagrande, Micaël Vuataz, Ian Lecoultre
	07-08.06	Théâtre Les Halles Sierre	<u>Création lumière</u> Simona Gallo, Daniela Nicolò
	11-13.06 et 15.06	Théâtre Vidy-Lausanne	<u>Technique</u> Simona Gallo, Ian Lecoultre, Ludovic Fracheboud
	21-22.06	Festival delle colline Turin (Italie)	<u>Costumes</u> Doria Rosay
	28-30.06	Festival des écoles Paris (France)	<u>Interprètes</u> Coline Bardin, Davide Brancato, Estelle Bridet, Arianna Camilli, Azelyne Cartigny, Guillaume Ceppi, Anastasia Fraysse, Aurélien Gschwind, Mathilde Invernon, Agathe Lecomte, Antonin Noël, Martin Reinartz, Elsa Thebault, Gwenaëlle Vaudin, Adèle Viéville

## Bachelor en Contemporary Dance – promotion C

Les étudiant-es de la 3<sup>e</sup> promotion du Bachelor en Contemporary Dance ont présenté un double programme composé en première partie d'une pièce de la chorégraphe finlandaise Elina Pirinen, et en seconde partie une pièce basée sur la technique d'improvisation créée par le chorégraphe David Zambrano intitulée *Passing Through*.

La création a débuté avec une semaine d'atelier à La Manufacture, avant de se poursuivre pour cinq semaines de résidence à l'Arsenic – Centre d'art scénique contemporain. Le programme combiné a été présenté au public de l'Arsenic du 7 au 10 juin 2019, puis a donné lieu à une tournée de deux semaines, du 13 au 27 juin 2019, en Suisse et en Finlande, pour un total de dix représentations.

<i>Sydämen kauneus</i> ( <i>La beauté du cœur</i> )	07-10.06	Arsenic – Centre d'art scénique contemporain Lausanne	<i>Passing Through</i> <u>Chorégraphie</u> David Zambrano
<i>Passing Through</i>	13-14.06	ADC Genève	<i>Sydämen kauneus (La beauté du cœur)</i> <u>Chorégraphie, concept visuel, direction vocale et design des costumes</u>
	18-19.06	Théâtre de l'Université des Arts Helsinki (Finlande)	<b>Elina Pirinen</b> <u>Assistanat à la chorégraphie et batterie live</u> Simon Wehrli
	26-27.06	Tanzhaus Zurich	<u>Poèmes et bijoux</u> Elina Pirinen en collaboration avec les étudiant-es <u>Costumes</u> Leutrim Dacaj
			<i>Pour les deux pièces</i> <u>Technique</u> Robin Dupuis Justine Bouillet <u>Interprètes</u> Tanguy Allaire, Elie Autin, Mélissa Guex, Jeanne Gumy, Bastien Hippocrate, Adél Juhász, Cheryl Ong, Sophie Palmer, Solène Schnüriger, Mira Studer, Juliette Uzor





# Recherche



La recherche menée par La Manufacture est fondée sur les pratiques artistiques et développe des savoirs singuliers au croisement de diverses disciplines. Ses problématiques et ses objectifs se forgent dans l'expérience des arts performatifs ou à partir d'une connaissance fine et approfondie de cette expérience. Elle se définit par sa complémentarité avec la recherche qui s'exerce dans les universités d'une part, et celle que les artistes poursuivent dans leurs processus de création d'autre part.

Cette recherche peut être fondamentale, et/ou orientée vers la pratique. De par les objets dont elle se saisit, elle peut engager des collaborations avec des disciplines non représentées dans l'école, particulièrement la musique avec les deux autres Hautes écoles du domaine Musique et Arts de la scène; mais aussi les sciences humaines et sociales, la psychologie, les sciences de l'ingénierie, de l'éducation et d'autres arts, à travers des partenariats avec les Hautes écoles des autres domaines de la HES-SO, les universités ou instituts suisses et étrangers, ou encore des chercheur·es indépendants.

Cette recherche invente et/ou développe des formats de mise en partage des résultats adaptés à ses spécificités, qui ne se limitent pas à la publication de livres ou d'articles, et peuvent se concrétiser dans des conférences dansées ou jouées, des plateformes internet, des objets audio-visuels ou des artefacts, sans pour autant exclure des formes habituelles de publication scientifique. La pluralité de ces modes de valorisation lui donnent une visibilité et une reconnaissance à l'échelle de la communauté artistique et scientifique locale et internationale, autant que la possibilité de s'adresser à un public plus large.

Elle est un puissant vecteur de réflexion, d'innovation et de transformation des pratiques des arts performatifs, et permet à leurs enseignements d'évoluer et de se maintenir au plus haut niveau.

L'année 2019 a été marquée par l'obtention de deux financements du Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS) pour des projets centrés sur les pratiques de jeu et de direction d'acteur, qui se déploieront en 2020 et 2021.

Elle a été l'occasion d'une exposition au public de la recherche en train de se faire pendant trois semaines en novembre et décembre au Théâtre Saint-Gervais, associant sur scène six acteur·trices et un metteur en scène diplômés de La Manufacture et quatre historien·nes du théâtre attachés aux Universités de Lausanne et de Genève.

Elle a vu également paraître en décembre le 4<sup>e</sup> titre de la collection Nouvelles scène/La Manufacture des Presses du réel, qui publie les résultats d'une enquête de près de trois années sur les pratiques de composition en danse.

Recherche et formation se sont par ailleurs encore davantage liées, avec l'intégration des résultats de recherche dans les cours, qui a débouché cette année sur l'évolution de modules d'enseignement de la filière Bachelor Théâtre.

## Projets en cours en 2019

---

### MONTAGE

Cette recherche concerne les potentialités de la transposition au théâtre de la notion de faux-raccord, issue de la pratique du montage audiovisuel. L'objectif est de travailler à démanteler le continuum d'action, d'espace et de temps au théâtre comme le fait le faux-raccord au cinéma, et d'observer si cette démarche est productrice de sens lorsqu'il s'agit de mettre en scène une forme performative.

Pour ce faire, il s'agit de produire des faux-raccords à partir du jeu et des outils de l'acteur (notamment: corps, voix, texte, personnage), ainsi qu'à partir des techniques de la scène (son, lumière, vidéo, costumes, décor). L'équipe formalisera divers protocoles dans le cadre d'expérimentations avec des acteur-trices et des technicien-nes, et les archivera dans la perspective de mises en partage de ses résultats, notamment par la publication d'un article dans une revue spécialisée et par l'enseignement dans les filières des Bachelor et Master Théâtre.

#### Équipe

**Clémentine Colpin**, metteure en scène (diplômée Manufacture 2015), intervenante Manufacture

**Nina Negri**, metteure en scène (diplômée Manufacture 2018)

**Manon Krüttli**, metteure en scène (diplômée Manufacture 2015)

**Bertrand Bacqué**, professeur HES associé, Cinéma, HEAD-Genève

**Lisa Veyrier**, comédienne (diplômée Manufacture 2016), assistante HES Manufacture

**Bartek Sozanski**, comédien, assistant HES Manufacture

**Agathe Lecomte**, comédienne (diplômée Manufacture 2019), assistante HES Manufacture

#### Partenaires

En partenariat avec la HEAD Genève

---

### SPECTATOR LUDENS

Ce projet, dont le titre se réfère à l'ouvrage de l'anthropologue Johan Huizinga *Homo ludens* (1938), se penche sur un jeu scénique qui engage la créativité, la participation ludique et les choix éthiques des spectateurs. Notre société occidentale a longtemps et jusqu'au début du siècle privilégié une position fixe des spectateurs et des univers fictionnels stables. Avec Internet, les jeux vidéo et les *escape games*, les usages se modifient.

Comment transposer cette interactivité au théâtre? Il s'agit de formaliser des protocoles, des règles et des paramètres de jeu qui pourraient être appliqués au spectacle d'art vivant, à partir de paramètres tels que le hasard, la marge de manœuvre, les contraintes, mais aussi la position du meneur de jeu dans les jeux de rôle. Ces protocoles seront testés avec différents groupes de spectateurs (une classe de lycée, des usagers de La Manufacture, et le tout public). Les résultats de la recherche donneront lieu à la rédaction d'un article et se verront développer dans le cadre d'une production.

#### Équipe

**Alain Borek**, comédien (diplômé Manufacture 2009), metteur en scène, intervenant Manufacture

**Delphine Abrecht**, dramaturge, diplômée en littérature française et chercheuse en arts vivants contemporains

**Flavia Papadaniel**, comédienne, assistante HES Manufacture

**David Javet**, doctorant en histoire et esthétique du cinéma à l'UNIL, cofondateur du UNIL Gamelab

#### Partenaires

En partenariat avec l'UNIL Gamelab

---

## INTERPRÉTATION

---

Comment rendre visible le processus silencieux de la pensée d'un acteur en train de jouer? C'est à cette question que ce projet tente de répondre à partir de protocoles de jeu issus de l'analyse-action, initialement forgée par Constantin Stanislavski et développée par Maria Knebel et Anatoli Vassiliev. Il s'est agi d'observer comment des acteurs peuvent jouer simultanément les enjeux d'un texte dramatique avec leurs propres mots, mais aussi l'analyser, le comprendre et le documenter avec leurs références, littéraires ou intimes, ou encore enrichies de celles que leur fournissent les historien·nes du théâtre associés à l'équipe.

Dans la mesure où l'expérience, pour être menée, nécessite des spectateurs, la recherche a été exposée au public au cours de son processus de développement pendant trois semaines au Théâtre Saint-Gervais à Genève. Elle fait par ailleurs l'objet d'un article scientifique et d'une mise en partage des résultats dans un atelier de la filière du Bachelor Théâtre.

### Équipe

**Nicolas Zlatoff**, metteur en scène (diplômé Manufacture 2015), intervenant Manufacture

**Arnaud Huguenin**, comédien (diplômé Manufacture 2016)

**Cécile Goussard**, comédienne (diplômée Manufacture 2016)

**Prune Beuchat**, comédienne, assistante HES Manufacture

**Lisa Veyrier**, comédienne (diplômée Manufacture 2016), assistante HES Manufacture

**Lucas Savioz**, comédien (diplômé Manufacture 2018)

**Estelle Bridet**, comédienne (diplômée Manufacture 2019)

**Danielle Chaperon**, professeure à la Faculté des lettres de l'UNIL, directrice du Centre d'études théâtrales, intervenante Manufacture

**Eric Eigenmann**, professeur au département de langue et de littérature françaises modernes à l'UNIGE, intervenant Manufacture

**Marc Escola**, professeur ordinaire à la Faculté des lettres de l'UNIL

**Lise Michel**, historienne du théâtre

### Partenaires

En partenariat avec l'UNIL, l'UNIGE, le Théâtre Saint-Gervais et la Cie Agir Ma Pensée Ouvrira Une Liberté Éperdue (A.M.P.O.U.L.E.) Théâtre

---

---

## PRÊTER SON JEU

---

Cette recherche est focalisée sur le travail qu'ont mené les quatre comédien·nes engagés en 2016 pour la nouvelle fonction d'assistant·es de recherche et d'enseignement de La Manufacture, et plus spécifiquement auprès des étudiant·es du Master Théâtre. Menée par les intéressé·es en collaboration avec une doctorante en études théâtrales et cinématographiques, il s'agit de questionner ce que ce travail auprès de metteur·es en scène en formation a modifié dans leur pratique d'acteur et dans la conception de leur métier.

Qu'est-ce que la disponibilité qu'il requiert déplace dans le rapport du comédien à la création, au jeu, à la direction d'acteurs, à la pédagogie et à la représentation? Autant de questions qui trouveront une résolution sous la forme d'une conférence collective jouée à La Manufacture.

### Équipe

**Prune Beuchat**, comédienne, assistante HES Manufacture

**Flavia Papadaniel**, comédienne, assistante HES Manufacture

**Piera Bellato**, comédienne (diplômée Manufacture 2013), assistante HES Manufacture

**Jean-Baptiste Roybon**, comédien (diplômé Manufacture 2012), metteur en scène, assistant HES Manufacture

**Meriel Kenley**, assistante de recherche, doctorante ENS Lyon

---

## UNE DANSE ANCIENNE

---

Ce projet de recherche-crédation articule les notions de permanence d'une œuvre chorégraphique, de rite et d'entropie. Il se propose d'examiner et de documenter une danse élaborée au regard d'un site, en l'occurrence le quartier de Prilly-Malley à la périphérie de Lausanne, en collaboration avec un groupe de danseur·euses (amateur·trices et professionnel·les), dont l'un des membres sera le dépositaire et pourra l'interpréter une fois par an sur les lieux de sa création toute sa vie.

Il s'agit d'isoler ce qui, des pratiques de danse, fait rite ou pourrait en constituer une amorce, d'envisager la danse dans une actualité reconduite plutôt que dans une actualité événementielle, et d'expérimenter une forme d'art au quotidien.

### Équipe

**Rémy Héritier**, danseur, chorégraphe, intervenant Manufacture

**Ondine Cloez**, danseuse, chorégraphe

**Simon Ramseier**, danseur (diplômé Manufacture 2018)

Un groupe de contributeurs volontaires

### Partenaires

En partenariat avec Les Laboratoires d'Aubervilliers et la compagnie Give them birth...or die! (GBOD!), Lille

---

---

## ACTION 2

---

Cette recherche est consacrée à l'observation-description de l'action quotidienne selon trois axes :

1. analyse image par image d'une vidéo montrant une caissière travaillant dans un supermarché afin de définir un vocabulaire descriptif général propre à l'échelle microscopique choisie ;
2. reprise d'un texte de référence de l'histoire de l'observation du comportement (la « scène de la cigarette » étudiée par Ray Birdwhistell) mis en actes par deux comédiennes afin de mettre à l'épreuve la réversibilité d'une description ;
3. étude critique des outils et méthodes d'analyse déployés par l'éthologie contemporaine et les sciences sociales pour observer des interactions homme-chien.

Au cours de cette phase 2, l'équipe a établi la structure du livre qui regroupera les travaux et recherches effectués sur la « scène de la cigarette » : traductions de sources, partitions, reconstitutions sous forme de vidéos, hypothèses méthodologiques et critiques ; une mise en contexte historique du travail effectué par Ray Birdwhistell dans sa tentative de grammaire du mouvement. Un atelier a par ailleurs été mené avec des étudiant-es en danse de Master 2 exerce de l'Institut Chorégraphique International de Montpellier (ICI-CCN) qui a permis de mettre à l'épreuve les protocoles de l'observation du comportement ; les découpes opérées pour la description du comportement ; le vocabulaire et le lexique de la description ; les notations et partitions du comportement.

### Équipe

**Rémy Campos**, historien de la musique, responsable de la Recherche – Haute école de Musique de Genève (HEM)

**Yvane Chapuis**, historienne de l'art, responsable de la Recherche – La Manufacture

**Christophe Kihm**, critique d'art et commissaire d'exposition, professeur à la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD)

**Laura Spozio**, artiste-chercheure

**Prune Beuchat**, comédienne, assistante HES Manufacture

**Flavia Papadaniel**, comédienne, assistante HES Manufacture

### Partenaires

En partenariat avec la HEM Genève, la HEAD Genève et l'Institut Chorégraphique International de Montpellier (ICI-CCN)

---

---

## OPÉRATIONS

---

Inscrit dans le champ spécifique de la formation de l'acteur, ce projet est mené en partenariat avec la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU). Débuté en janvier 2018, il propose de mettre au jour et d'analyser les opérations nécessaires à la pratique de l'acteur, avec pour objectifs d'identifier d'une part des processus d'exercice, d'apprentissage et de transmission propres ou utiles à l'art du jeu ; et d'autre part d'établir un lexique de ces opérations et de ces usages.

Au cours de l'année 2019, c'est plus particulièrement les notions de présence et d'expression des émotions qui ont été explorées dans le cadre de deux séminaires et un atelier avec les étudiant-es du Bachelor Théâtre. Par ailleurs, les premiers résultats de la recherche ont été communiqués aux colloques « Être en jeu, être en scène » à l'Université Paul Valéry de Montpellier et « L'exercice en Art » à l'Université de Lille ; ainsi que lors d'une séance du laboratoire de l'IRMAS « Penser la performance ».

### Équipe

**Anne Pellois**, cheffe du projet, maître de conférence en études théâtrales - ENS Lyon, intervenante Manufacture

**Claire Besuelle**, doctorante en études chorégraphiques, Université Lille 3

**Myriam Djemour**, professeure de chant, École de la Comédie de Saint-Étienne

**Guillemette Bolens**, professeure ordinaire en littérature médiévale et littérature comparée, Université de Genève

**Laetitia Doat**, maître de conférence en études chorégraphiques, Université Lille 3

**Dominique Falquet**, formateur Taiji Quan, intervenant Manufacture

**Christian Geffroy Schlittler**, acteur, metteur en scène, intervenant Manufacture

**Angelika Gusewell Schaub**, responsable de la recherche de l'HEMU

Lausanne, chercheuse en psychologie

**Keti Irubetagoiena**, docteure en études théâtrales, ENS de Lyon, metteuse en scène

**Claude Gautier**, professeur des universités en philosophie, ENS de Lyon

**Oscar Gómez Mata**, metteur en scène, comédien, intervenant Manufacture

**Tomas Gonzalez**, comédien (diplômé Manufacture 2012), metteur en scène, intervenant Manufacture

**Pierre Goy**, pianiste, enseignant HEM Genève et HEMU Lausanne

**Julia Gros de Gasquet**, maître de conférence HDR en études théâtrales, Université Paris 3

**Claire Heggen**, fondatrice du Théâtre du Mouvement, formatrice École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM)

**Joris Lacoste**, auteur, traducteur, metteur en scène

**Daria Lippi**, comédienne, fondatrice de la Fabrique Autonome des Acteurs, Metz

**Pierre-Stéphane Meugé**, saxophoniste, enseignant HEMU Lausanne

**Bruno Meyssat**, metteur en scène, intervenant Manufacture

**Arnaud Milanese**, maître de conférence HDR de philosophie, ENS Lyon

**Stéphane Poliakov**, maître de conférence en études théâtrales, Université Paris 8, acteur, metteur en scène

**Marion Sage**, docteure en danse, Universités Lille 3 et Paris 8

**Julie Sermon**, professeure en histoire et esthétique du théâtre contemporain, Université Lyon 2, intervenante Manufacture

**Loïc Touzé**, danseur, chorégraphe, intervenant Manufacture

**Valeria Bertolotto**, comédienne, intervenante Manufacture

**Bérangère Vantusso**, marionnettiste, directrice du Studio Théâtre de Vitry

### Partenaires

En partenariat avec l'HEMU Lausanne et l'ENS Lyon

---

---

## THÉÂTRE & DESIGN

---

Ce projet se propose de confronter théâtre et design pour les fondre dans un processus commun et collaboratif. L'objectif est de mettre en lumière de nouvelles pistes d'écritures théâtrales, centrées sur des objets issus d'une réflexion en design ; et, inversement, d'inventer de nouveaux modes de conception d'objets centrés sur des processus théâtraux. La recherche a donné lieu à la réalisation d'un film qui documente les expérimentations menées dans le laboratoire de fabrication d'objets de la HEAD, à la publication en

open access d'un article et de deux interviews, ainsi qu'une conférence performée au sein du Labo de Recherche de La Manufacture qui a permis également de partager les questionnements et les résultats de cette recherche en public. L'équipe a par ailleurs obtenu une bourse du SEFRI dans le cadre de la promotion de la collaboration scientifique entre la Suisse et la région MENA pour un projet de développement de cette recherche en partenariat avec l'Université américaine du Caire.

### Équipe

**Isis Fahmy**, metteure en scène (diplômée Manufacture 2014)

**Benoît Renaudin**, designer et créateur son (diplômé HEAD)

**Laura Couto Rosado**, designer (diplômée HEAD)

**Piera Bellato**, comédienne (diplômée Manufacture 2013), assistante HES Manufacture

### Partenaires

En partenariat avec la HEAD Genève

---

## SOCIABILITÉS

---

Cette recherche se proposait d'interroger la construction des pratiques de sociabilité, en travaillant dans des lieux qui ont pour fonction de permettre et d'organiser les rencontres collectives (cafés, foyers de théâtres, enceintes sportives telles que patinoire, stade, terrain de pétanque, etc.) En s'appuyant sur des outils de la sociologie et du théâtre forum, ce travail entendait produire une analyse des types de rencontres et d'échanges qui prennent forme dans ces lieux,

dans un spectre allant de la simple juxtaposition des pratiques, jusqu'à la rencontre, parfois conflictuelle, de leurs usages, en passant par la fabrique de formes de cohabitation. L'équipe s'est concentrée sur le quartier du Flon à Lausanne. Les résultats ont été restitués sous la forme d'une conférence jouée dans la cafétéria de La Manufacture ; et d'une carte interactive sonore réalisée à partir des données collectées au cours du projet.

### Équipe

**Sarah Calcine**, metteure en scène (diplômée Manufacture 2017)

**Florian Opillard**, doctorant en géographie, École des hautes études en sciences sociales, Paris

**Adrien Mani**, comédien (diplômé Manufacture 2016)

**Cécile Goussard**, comédienne (diplômée Manufacture 2016)

accompagnés par **Claire de Ribaupierre**, intervenante Manufacture

### Partenaires

En partenariat avec la HEAD Genève

---



## Publication

---

### COMPOSER EN DANSE – UN VOCABULAIRE DES OPÉRATIONS ET DES PRATIQUES

---

#### Collection Nouvelles Scènes/ La Manufacture, Les Presses du réel

La collection Nouvelles Scènes/La Manufacture des éditions des Presses du réel compte désormais un quatrième titre. L'équipe du projet *Composition*, mené entre 2016 et 2019, et dont l'objectif était de préciser la complexité des pratiques de composition chorégraphique actuelles, a publié ses résultats dans un ouvrage conséquent.

À partir des paroles recueillies auprès de dix chorégraphes\* au cours d'une enquête qui s'est étirée sur trois ans, les chercheuses ont élaboré un vocabulaire de la composition en danse. Il s'organise en vingt notions, mises en perspective historiquement ou conceptuellement, suivies de quatre discussions spécifiques et de dix portraits de circonstance. Ce livre témoigne de pratiques et d'opérations qui donnent forme et sens aux œuvres. Ouvrant à des conceptions hétérogènes de la composition, il n'épuise pas le champ des possibles, mais peut servir de repère pour aborder la création chorégraphique contemporaine.

**Yvane Chapuis, Myriam Gourfink, Julie Perrin, *Composer en danse – Un vocabulaire des opérations et des pratiques*, collection Nouvelles Scènes/La Manufacture, Les Presses du réel, Dijon, 2019**

\* Marco Berrettini, Nathalie Collantes, DD Dorvillier, Myriam Gourfink, Thomas Hauert, Rémy Héritier, Daniel Linehan, Laurent Pichaud, Loïc Touzé et Cindy Van Acker.



# Développement de projets

---

## PERFORMANCE VÉRITÉ

L'équipe de cette recherche, qui interrogeait depuis la pratique de la scène le rapport que la société contemporaine entretient avec la foi et la croyance, a développé ses résultats dans le cadre d'un travail de mise en scène, intitulé

*Cécile*, présenté en mars 2019 à l'Arsenic – Centre d'art scénique contemporain à Lausanne; en mai 2019 au Théâtre Saint-Gervais à Genève, en novembre 2019 au Centre Culturel Suisse à Paris et en mars 2020 au Théâtre de Gennevilliers.

### Chefs de projet

**Marion Duval**, comédienne (diplômée Manufacture 2009) et metteuse en scène

**Luca Diepetri**, diplômé de philosophie et sciences des religions (Université de Fribourg)

---

## ÉCRIRE PARTIR

Les résultats de ce projet consacré aux potentialités théâtrales du *verbatim* ont été exposés dans le cadre d'une lecture publique à Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines à Paris en novembre 2019; et ont été déve-

loppés dans le cadre d'un travail de mise en scène intitulé *Partir*, qui sera présenté à l'Arsenic – Centre d'art scénique contemporain à Lausanne; et au Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants à Genève, en juin 2020.

### Chefs de projet

**Jean-Daniel Piguet**, metteur en scène (diplômé Manufacture 2016)

**Nicolas Doutey**, écrivain, dramaturge, intervenant Manufacture

# Formation continue



La formation continue à La Manufacture s'organise autour de quatre axes : les formations certifiantes, les ateliers professionnels, les cours proposés au sein de la Haute École Pédagogique Vaud et les ateliers en art oratoire.

Ces programmes sont destinés en premier lieu aux professionnel·les du spectacle, qui peuvent faire état d'une formation scénique reconnue et/ou d'une pratique professionnelle significative. Ils s'adressent également, selon les cas, à un public plus large, pour lequel l'art théâtral peut être un outil.

En 2019, 521 personnes ont suivi des cours à La Manufacture dans le cadre de la formation continue. Au total, 143.5 jours de formation ont été organisés et 38 intervenant·es sont venus partager leur expérience.

# Certificate of Advanced Studies (CAS) en Animation et Médiation théâtrales

(16 crédits ECTS)

Cette formation développe et renforce des compétences spécifiques liées à l'animation et à la médiation théâtrales, ainsi qu'à la conduite de projets théâtraux dans divers contextes : culturels, scolaires, parascolaires, hospitaliers, socio-thérapeutiques, carcéraux ou autres.

La 6<sup>e</sup> édition, débutée en septembre 2017, s'est terminée en mars 2019, et la 7<sup>e</sup> édition a démarré fin août 2019 avec 18 participant·es.

Cette formation se fait avec la collaboration de la Haute École Pédagogique Vaud.

<b>Public</b>	Professionnel·les du théâtre, enseignant·es et travailleur·euses sociaux appelés à mener des projets théâtraux
<b>Participant·es</b>	6 <sup>e</sup> édition (2017-2019) : 18 participant·es, dont 1 abandon et 17 certifié·es 7 <sup>e</sup> édition (2019-2021) : 18 participant·es

## Responsables de modules

Enjeux de l'animation et de la médiation théâtrales	Mathieu Menghini
Pédagogie, didactique et méthodologie de travail en animation et médiation théâtrales	Anne-Lise Prudat
Mise en pratique de l'animation et de la médiation théâtrales dans des contextes spécifiques	Alain Borek
Projet d'animation et/ou médiation théâtrales : travail de certificat	Corinne Arter Mathieu Menghini

## Tuteur·trices pour les travaux de certification

<b>6<sup>e</sup> édition</b>	Adrien Barazzone, Delphine Horst, Thierry Luisier, Christiane Vincent, Francesco Walter, Marc Woog
<b>7<sup>e</sup> édition</b>	Odile Cantero, Alain Ghiringhelli, Delphine Horst, Patrick Mohr, Christiane Vincent, Marc Woog

**Des immersions d'observation sont organisées dans l'ensemble de la Suisse romande, dans les structures suivantes lors des 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> éditions :**

- Service de l'enseignement jurassien, à Delémont : Marc Woog
- Association vaudoise des ligues d'improvisation, à Lausanne : Odile Cantero
- Théâtre du Château, à La Tour-de-Peilz : Vanessa Lopez
- Association De Cour à Jardin, à Attalens : Vanessa Lopez
- École de Culture Générale de Delémont : Nicolas Joray
- Club d'improvisation théâtrale, à Blonay : Alain Ghiringhelli
- Théâtre Am Stram Gram, à Genève : Mariama Sylla
- Centre artistique et culturel de la Ferme-Asile, à Sion : Lucie Rausis
- UTOPIK FAMILY, « PROJECOLE », à Bienne : Florine Némitz
- École de théâtre de Martigny : Jean-François Michelet
- Centre culturel neuchâtelois (CCN) : Christiane Margraitner

Intitulés des cours	Intervenant-es
Projet d'animation et/ou de médiation théâtrales : initialisation, préparation opérationnelle, bilan	<u>6<sup>e</sup> édition</u> Corinne Arter, Simon Darioli, Thierry Luisier, Oliver Schneider <u>7<sup>e</sup> édition</u> Corinne Arter, Alain Borek, Nicolas Joray, Mathieu Menghini, Anne-Pascale Mittaz, Anne-Lise Prudat, Emmanuelle Vouillamoz
Enjeu de l'art et du théâtre: panorama historique pluridis- ciplinaire; Introduction à quelques paradigmes esthétiques majeurs et approches philosophiques de la culture; Introduc- tion à des théories et courants dramaturgiques majeurs du théâtre; La place du spectateur au théâtre: anatomie d'un rôle; De la démocratisation et de la démocratie culturelles; Rôle de l'animateur et du médiateur; Méthodologie de la médiation culturelle et illustrations	Mathieu Menghini
Chantier pratique : création d'une animation fictive autour d'un projet de médiation pour un spectacle	Alain Borek Mathieu Menghini
Pratique de la médiation fondée sur les pratiques chorégraphiques	Nathalie Tacchella
La médiation dans une institution théâtrale	Maude Herzog
Éléments cadres pour la pratique de l'animation théâtrale	Anne-Lise Prudat
Théâtre – École – Éducation artistique et culturelle	Jean-Gabriel Carasso
Les ateliers de « pratique artistique » : le projet d'un théâtre	Mariama Sylla
Éléments de didactique de l'animation théâtrale	<u>6<sup>e</sup> édition</u> Yves Renaud <u>7<sup>e</sup> édition</u> Roxanne Gagnon
Dramaturgie de l'atelier théâtre	Katia Ogorodnikova
Pratique d'animation : la place du texte, le travail sur le texte	Marie Bernanoce
Des outils pour l'atelier théâtre ; Chantier pratique : séquence d'animation théâtrale sur un projet scolaire	Anne-Lise Prudat
Table ronde : échange de pratiques autour des immersions d'observation	Alain Ghiringhelli, Vanessa Lopez, Jean-François Michelet, Anne-Lise Prudat, Lucie Rausis
Théâtre Forum	Malika Friche
Théâtre avec des personnes handicapées	Uma Arnese
Contextes et publics singuliers en médiation	Jeanne Pont
Théâtre d'entreprise	Laurent Baier, Catherine Fragnière
Théâtre en milieu carcéral	Delphine Horst
Pratique d'animation : Improvisation théâtrale	Yvan Richardet
Théâtre avec des amateurs et posture de l'animateur ; Chantier pratique : mise en pratique d'un atelier-théâtre amateur	Alain Borek

# Certificate of Advanced Studies (CAS) en Dramaturgie et Performance du texte

(18 crédits ECTS)

À travers cinq modules (temps, espace, personnage, voix et corps), cette formation interroge les enjeux de la représentation théâtrale de textes. Elle permet d'acquérir les connaissances historiques et théoriques nécessaires à la description, l'interprétation et l'appréciation des œuvres dramatiques et leur mise en scène.

La 16<sup>e</sup> édition de la formation a débuté en novembre 2019 avec un nouveau module « Corps », la formation passant de 15 à 18 crédits ECTS.

En partenariat avec l'Université de Lausanne (UNIL).

<b>Public</b>	Diplômé·es et enseignant·es en Lettres et professionnel·les du spectacle	
<b>Participant·es</b>	<b>15<sup>e</sup> édition (2018-2019)</b> : 21 participant·es, dont 20 certifié·es en 2019 (15 certifié·es de cette édition et 5 certifié·es en rattrapage) <b>16<sup>e</sup> édition (2019-2020)</b> : 19 participant·es et 7 rattrapages	
<b>Responsables de modules</b>		
Modules Temps, Espace et Corps Co-responsable Module Personnage et Module Voix	Danielle Chaperon	
Module Personnage	Rita Freda	
Module Voix	Mathilde Reichler	
<b>Journées pratiques données à La Manufacture</b>	<b>Intervenant·es</b>	
Journée pratique Espace	<u>15<sup>e</sup> édition</u> Sylvie Kleiber <u>16<sup>e</sup> édition</u> Elissa Bier	
Journée pratique Voix	<u>15<sup>e</sup> édition</u> Gerardo Garciacano Hinojosa, Sonja Lohmiller, Mathilde Reichler, Lisa Tatin <u>16<sup>e</sup> édition</u> Gerardo Garciacano Hinojosa, Sonja Lohmiller, Oriane Pons, Mathilde Reichler	
Journée pratique Personnage	<u>15<sup>e</sup> édition</u> Maxime Gorbatchevsky, Chloë Lombard, Barbara Schlittler <u>16<sup>e</sup> édition</u> Christian Geffroy Schlittler, Arnaud Huguenin	

# Ateliers professionnels et formations de courte durée

Trois ateliers professionnels ont été mis sur pied en 2019. Abordant la formation en arts scéniques sous l'angle artistique et de l'expérimentation pratique, ils s'adressent aux professionnel·les du spectacle et poursuivent les buts suivants :

- Développer et/ou réactiver la pratique professionnelle et les connaissances des participant·es.
- Immerger les participant·es dans un espace de recherche qui les confronte à des modalités de travail diversifiées et novatrices.
- Renforcer les perspectives d'emploi des participant·es par le développement de leurs compétences et de leur réseau professionnel.

Une formation « antichute », en partenariat avec l'association professionnelle Artos et la filière du CFC Techniscéniste, a également été organisée pour les diplômé·es et apprenti·es techniscénistes, en vue de répondre aux normes en vigueur en matière de sécurité et permettre aux techniscénistes en formation et diplômé·es d'obtenir la certification « antichute ».

Type d'atelier et intitulé	Intervenant·es	Nombre heures	Participant·es
Atelier professionnel interprétation <i>Misanthropie et romantisme post-hippie, de Molière à Kricheldorf</i>	Guillaume Béguin, metteur en scène et comédien	60	11
Atelier professionnel interprétation <i>Faire advenir le courage, une posture d'acteur</i>	Fabrice Gorgerat, metteur en scène	60	8
Atelier professionnel marionnettes <i>Manipuler des paysages swiftiens ou le plaisir de la mesure</i>	Patrick Sims, metteur en scène et marionnettiste  En partenariat avec marionNETtes – festival international et Théâtre de la Poudrière / Neuchâtel	30	7
Formation courte Formation antichute	Daniel Schwab et Pierre-Alain Bussard, formateurs antichute  En partenariat avec Artos et la filière CFC Techniscéniste	26	39
<b>Total</b>		<b>176</b>	<b>65</b>



## Outils du théâtre à l'usage des enseignant·es

En collaboration avec la Haute École Pédagogique Vaud, La Manufacture propose des journées de formation continue à l'attention des enseignant·es. Ces cours visent à approcher le théâtre par la pratique et à l'envisager comme un outil pédagogique. Il s'agit d'offrir aux enseignant·es d'autres perspectives pour explorer un texte avec leurs classes, que ce texte soit littéraire ou documentaire. Il s'agit également de leur donner des outils concrets, passant par leur propre expérimentation, pour appréhender les différentes formes du théâtre d'aujourd'hui. La Manufacture tend à favoriser ainsi la sortie au théâtre des classes, en proposant aux

enseignant·es une connaissance plus approfondie de la pratique scénique.

Un troisième volet sur la technique du spectacle s'est organisé en 2019 avec l'Unité d'enseignement et de recherche de Didactique de l'art et de la technologie autour de la vidéo. Cette formation a eu lieu en janvier 2019.

Intitulés des formations	Intervenant·es	Nombre heures	Participant·es
<i>De l'intime au collectif : une approche théâtrale de textes de Annie Ernaux</i>	Émilie Charriot, comédienne et metteuse en scène	7	11
<i>Écrire ensemble</i>	Tiago Rodrigues, acteur, dramaturge et metteur en scène	6	10
<i>Le théâtre politique : un art combinatoire</i>	Maya Bösch, metteuse en scène	7	11
Utilisation de la vidéo pour des projets d'école (spectacles, concerts, expositions)	Laurent Valdès, vidéaste et intervenant Manufacture	21	12
<b>Total</b>		<b>41</b>	<b>44</b>

# Formations en art oratoire

La Manufacture propose des ateliers de trois jours dirigés par des comédien·nes spécifiquement formés en tant que coaches/animateurs en art oratoire.

Chaque atelier se déroule en groupe restreint afin d'offrir un suivi individualisé. Des ateliers collectifs pour les entreprises sont également organisés sur deux ou trois jours. Cette offre est complétée par des journées d'atelier *Apprendre à parler aux médias* et *Construire son discours*, ainsi qu'une quatrième journée en art oratoire qui fonctionne comme une journée de rappel de l'apprentissage.

À la demande d'entreprises, d'écoles ou de mandataires, des formations sur mesure sont également organisées répondant à des besoins spécifiques dans le domaine de l'art oratoire. Ainsi, La Manufacture s'est associée à l'organisation de plusieurs événements en 2019 et poursuit ses collaborations, avec des Hautes écoles partenaires (HES-SO, HEP Valais, HEP Vaud).

Intitulés des ateliers	Intervenant-es	Nombre ateliers	Jours	Participant-es
Ateliers en art oratoire	Alain Borek, Baptiste Coustenoble, Jean-François Michelet, Anne Schwaller	23	61.5	150
Formation en art oratoire : initiation	Baptiste Coustenoble, Anne Schwaller	6	8.5	72
Formation en art oratoire sur mesure	Sandra Amodio, Baptiste Coustenoble, Jean-François Michelet, Matteo Prandi, Anne Schwaller	6	13.5	84
Coaching individuel	Alain Borek, Jean-François Michelet, Anne Schwaller	6	8	21
Apprendre à parler aux médias	Nathalie Randin	1	1	4
Construire son discours	Nathalie Randin	1	1	6
<b>Total</b>		<b>43</b>	<b>93.5</b>	<b>337</b>

# Prestations de services



La Manufacture propose une large palette de prestations sous forme de spectacles, d'animations et de formations à l'intention des théâtres, écoles, collectivités publiques et entreprises. Ces prestations sont en relation constante avec les activités de formation et de recherche de la Haute école.

Pour l'encadrement et la réalisation de ses diverses prestations, La Manufacture s'appuie, en fonction des compétences requises, sur ses étudiant·es ou ses diplômé·es, ou plus largement, sur son réseau de professionnel·les des arts de la scène comptant également les artistes pédagogues qui interviennent régulièrement dans le cadre des filières de formation.

# Lectures

Institutions mandataires		Lectures	Crédits
Association Pikler Loczy	09.02	Lectures dans le cadre de la journée de formation <i>Chez soi à la crèche</i>	<u>Lecture</u> Clémentine Le Bas
Orchestre de Chambre de Lausanne	29-30.04	Lecture du <i>Songe d'une nuit d'été</i> de Shakespeare  <u>Musique</u> Félix Mendelssohn  <u>Direction</u> Joshua Weilerstein	<u>Mise en espace</u> François Renou <u>Lecture</u> Angèle Colas, Laura Den Hondt, Magali Heu, Lara Khattabi, Mélina Martin, Margot Van Hove
Association ZigZag, Établissement primaire et secondaire d'Écublens	22.11	Mise en lecture de textes dramatiques par des diplômé·es du Bachelor Théâtre auprès de six classes (109 élèves) pour la promotion de la lecture à voix haute	<u>Texte</u> <i>Le Petit Chaperon rouge</i> de Joël Pommerat <u>Lectures</u> Angèle Colas, Isabela de Moraes Evangelista, Morgane Grandjean, Lucas Savioz <u>Accompagnement artistique</u> Frédéric Plazy

## Actions de médiation culturelle

Institutions mandataires		Actions	Intervenant-es
Service de la jeunesse et des loisirs de la Ville de Lausanne	Mars à juin	Parcours-visitte (créé en 2011) <i>Une rue, un personnage</i> pour 24 classes de collèges lausannois (484 élèves), animé par des étudiant-es du Bachelor Théâtre	<u>Jeu</u> Coline Bardin, Alice Delagrave, Clémentine Le Bas, Corentin Le Bras, Mathilde Invernon, Zacharie Jourdain, Antonin Noël, Martin Reinartz
Fondation de l'Hermitage	06.04 18.05	Sessions de dessin avec 2 modèles danseur-euses dans le cadre des activités de médiation du musée	<u>Danseur-euses</u> Colline Cabanis, Ludovico Paladini
Gymnase de Renens	09.04	Visite de l'école, présentation des filières de Bachelor et Master Théâtre et Bachelor Danse, atelier d'initiation à la danse contemporaine pour 9 élèves de la classe de Laure Bourgnicht, dans le cadre de la semaine culturelle	<u>Animatrice</u> Alexia Casciaro <u>Présentation</u> Richard Afonso, Jonas Beausire, Delphine Rosay
Gymnase de Renens	16.12	Ateliers <i>Présence</i> pour 2 groupes de 20 élèves de la classe de Ana Cristina Torrado	<u>Animateur</u> Jean-François Michelet

## Accueils à La Manufacture

Institutions mandataires		Accueils	Intervenant-es
Direction générale de l'enseignement post obligatoire – DGEP; Division de l'enseignement gymnasial et professionnel	19.01	Accueil de l'audition des danseur-euses candidat-es aux classes spéciales pour artistes et sportifs d'élite	<u>Pianiste</u> Yu Cheng <u>Technique</u> Céline Ribeiro
Locations diverses	Janvier - décembre	Cours, répétitions, tournages, conférences, castings, etc.	

## Évènements et collaborations diverses

Institutions mandataires		Évènements/collaborations	Intervenant-es
Société Coopérative d'Habitation Lausanne	De février à décembre	Programmation et communication de projets culturels et artistiques pour le 100 <sup>e</sup> anniversaire de la coopérative	<u>Programmation</u> Anne-Pascale Mittaz
Orchestre de Chambre de Lausanne	15-16.01 05-06.11	Mise en scène et interprétation des pièces et contes musicaux <i>L'érable rouge</i> et <i>Un air de voyage</i> , dans le cadre des Concerts Découvertes	<u>Mises en scène</u> Louise Bentkowski, Camille Denking <u>Jeu</u> Isabela de Moraes Evangelista, Clémence Mermet
Haute École d'Ingénierie et de Gestion du Canton de Vaud – HEIG-VD; Direction générale de la mobilité et des routes – DGMR	14.02 19-20.02	Simulations de situations et intervention sur la communication, dans le cadre d'un séminaire de formation; Communication et participation dans les projets routiers pour les collaborateur-trices de la DGMR	<u>Écriture et intervenant</u> Laurent Baier <u>Jeu</u> Laurent Baier, Mélanie Foulon, Yan Juillerat
Rectorat HES-SO; Service d'Appui au Développement Académique et Professionnel – SADAP	02.05	Interventions théâtrales improvisées dans le cadre de la journée d'innovation pédagogique	<u>Jeu</u> Donatienne Amman, Laurent Baier, Victor Poltier
Haute École d'Ingénierie et de Gestion du Canton de Vaud – HEIG-VD	04.06	Interventions théâtrales improvisées dans le cadre de la conférence sur les nouveaux modèles de management dans le domaine de la santé	<u>Jeu</u> Donatienne Amman, Laurent Baier, Victor Poltier
SICPA SA	21.06 24-25.06 02.07 08.07	Formation vidéo pour l'équipe de la communication interne	<u>Intervenant-es</u> Caroline Cuénod, Laurent Graenicher, Masaki Hatsui, Laurent Valdès
Département de l'Économie, de l'Innovation et du Sport	11.08	Performance dansée lors de la journée cantonale vaudoise de la Fête des Vignerons 2019	<u>Danseur-euses</u> Marius Barthaux, Simon Crettol, Karine Dahouindji, Mélissa Guex <u>DJ</u> Maud Hala Chami
Gymnase intercantonal de la Broye	19.11	Cours de lecture à voix haute pour les 11 élèves de la classe de Chantal Biemann James (maturité spécialisée en vue d'entrer à la HEP Vaud)	<u>Intervenante</u> Anne Schwaller

Institut littéraire suisse, Bienne	21.11 28.11 05.12 12.12 19.19	Cours de lecture à voix haute pour 10 étudiant·es écrivain·es	<u>Intervenante</u> Anne Schwaller
Réseau Santé Nord Broye	28.11	Interventions théâtrales improvisées lors d'un séminaire dans le cadre du projet Pôle Régional Santé (PRS)	<u>Jeu</u> Donatienne Amman, Alain Ghiringhelli, Matteo Prandi
OIKEN SA	05.12 16.12 18.12	Conseil en mise en scène pour un événement médiatique	<u>Conseil mise en scène</u> Jean-Louis Johannides

## Participation à des colloques, rencontres et jurys Expertise et consulting

Institutions mandataires		Participation	Intervenant·es
Ville de Sierre	11.04	Membre du jury pour la sélection de la nouvelle direction du Théâtre Les Halles – TLH	Sarah Neumann
Direction générale de l'enseignement secondaire II, Canton de Genève	19.06 24.06	Membres du jury d'admission en maturité spécialisée théâtre (TMsp) Lecture et évaluation concertée du travail de maturité spécialisée (soutenance)	Viviane Pavillon, Claire de Ribaupierre
Commune de Trient	10.09 09.10	Consulting technique pour la construction d'une salle de spectacle dans la commune de Trient	Nicolas Berseth
Commission cours inter-entreprises graphiste Suisse romande	29.11	Membre du jury pour le cours interentreprises du CFC de graphiste	Valentine Lugin



# CFC Techniscéniste



La Manufacture est le lieu d'enseignement théorique de la formation duale du CFC Techniscéniste. Elle dispense les cours théoriques des différents domaines de la formation, ainsi que les cours de mathématiques, sciences naturelles, électrotechnique et anglais nécessaires à la bonne compréhension et à l'utilisation des technologies abordées.

Conçu en réseau avec le milieu professionnel et l'association professionnelle Artos, placé sous la responsabilité de la Direction générale de l'enseignement postobligatoire du Canton de Vaud, le CFC Techniscéniste a accueilli en août 2019 sa neuvième volée.

## 6<sup>e</sup> volée

2019-2020 > 4<sup>e</sup> année  
2018-2019 > 3<sup>e</sup> année

## 7<sup>e</sup> volée

2019-2020 > 3<sup>e</sup> année  
2018-2019 > 2<sup>e</sup> année

## 8<sup>e</sup> volée

2019-2020 > 2<sup>e</sup> année  
2018-2019 > 1<sup>re</sup> année

## 9<sup>e</sup> volée

2019-2020 > 1<sup>re</sup> année

## 6<sup>e</sup> volée (2016-20): 4<sup>e</sup> année

### Enseignement

1 jour de cours par semaine

Branches	Chargé-es de cours ou maîtres professionnels
Culture générale, Anglais	Stéphanie Janin
Énergie	Ludovic Vulliemin
Gestion	Claude Parrat
Production	Patrice Malguy
Sécurité	Daniel Schwab

### 13 apprenti-es à la rentrée d'août 2019

Apprenti-es	Cantons	Né-es	Entreprises	Cantons
Léo Bachmann	VD	1998	Théâtre Kléber-Méleau	VD
Nohlan Baechler*	GE	1995	Théâtre Am Stram Gram	GE
Julien Barbone*	VS	1987	Théâtre du Crochetan	VS
Alixé Bowen	GE	1997	GC-Tech Sàrl	VS
Romain Bruchez	VS	1995	Scène Services Sàrl	VD
Domenico Collet	France	1991	RTS	GE
Émile de Gautard	VD	1993	Salle CO2	FR
Ludovic Fracheboud	VD	1990	La Manufacture	VD
Mateo Gastaldello	GE	1997	La Comédie de Genève	GE
Orson Gremaud	VD	1997	Skynight SA	GE
Simon Isely	VD	1997	Le Grand Théâtre	GE
Jonas Spicher	VD	1997	L'Octogone	VD
Florian Zamarella	VD	1994	Flash Sound Sàrl	VD

\* Effectuent la 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> années en une année

## Rapport apprenti·es et entreprises par canton

Apprenti·es		Entreprises	
France	7.7 %	France	-
Fribourg	-	Fribourg	15.35 %
Genève	23.1 %	Genève	38.5 %
Valais	15.35 %	Valais	15.35 %
Vaud	53.85 %	Vaud	30.8 %

## 7<sup>e</sup> volée (2017-21) : 3<sup>e</sup> année

### Enseignement

1 jour de cours par semaine

Branches	Chargé-es de cours ou maîtres professionnels
Culture générale Anglais Effets spéciaux Intégration des médias Vidéo	Cheikh Kane Stéphanie Janin Jean-Pascal Guinand, Mikaël Rochat Alain-Philippe Garraux Amos Dishon

### 19 apprenti-es à la rentrée d'août 2019

Apprenti-es	Cantons	Né-es	Entreprises	Cantons
Nohlan Baechler*	GE	1995	Théâtre Am Stram Gram	GE
Julien Barbone*	VS	1987	Théâtre du Crochetan	VS
Max Both	FR	1987	Conservatoire de Lausanne	VD
Florian Bovey	BE	1987	GC-Tech Sàrl	BE
Zara Bowen	VD	1997	Théâtre de Beausobre	VD
Housseem Dlioui	GE	1992	La Comédie	GE
Baptiste Ebiner	NE	1997	Théâtre du Passage	NE
Loïc Gargasson	VD	1991	Impact Vision	VD
Laurie Gerber	NE	1994	Opéra de Lausanne	VD
Clément Karch	France	1998	L'Alhambra	GE
Elie Koog	VD	1998	Vannaz Entertainment Engineering	VD
Mathieu Lanciaux	BE	1989	Eclipse SA	BE
Tanya Michaud	VD	1998	MSProductions	VD
Filipe Pascoal	VD	1995	Arsenic - centre d'art scénique contemporain	VD
Gaspard Perdrisat	FR	1998	Théâtre Am Stram Gram	GE
Matthias Schnyder	VD	1992	Théâtre Vidy-Lausanne	VD

Loïc Stankiewicz	GE	1998	Les Nomades	GE
Samuel Taillet	VD	1996	Théâtre Benno Besson	VD
Nathan Ungur	NE	1997	TPR	NE

*\*Effectuent la 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> années en une année*

### Rapport apprenti-es et entreprises par canton

Apprenti-es		Entreprises	
Berne	10.5 %	Berne	10.5 %
France	5.3 %	France	-
Fribourg	10.5 %	Fribourg	-
Genève	15.8 %	Genève	26.35 %
Neuchâtel	15.8 %	Neuchâtel	10.5 %
Valais	5.3 %	Valais	5.3 %
Vaud	36.8 %	Vaud	47.35 %

## 8<sup>e</sup> volée (2018-22) : 2<sup>e</sup> année

### Enseignement

2 jours de cours par semaine

Branches	Chargé-es de cours ou maîtres professionnels
Culture générale, Anglais Électricité, Mathématiques, Sciences naturelles Lumière Scène Son Vidéo	Stéphanie Janin Ludovic Vulliemin Mikaël Rochat Juliette Pierangelo Andrea Luzi Jérôme Vernez

### 10 apprenti-es à la rentrée d'août 2019

Apprenti-es	Cantons	Né-es	Entreprises	Cantons
Sylvain Ernst	VD	1998	TMS Sàrl	VD
Aurélié Greber	VS	1996	Flash Sound Sàrl VD	VS
Myriam Habegger	GE	1997	Commune d'Onex	GE
Arthur Lin	VD	2001	Maximum SA	VD
Samuel Marton	VD	1998	Light Technique Sàrl	VD
Gabriel Millan Castells	GE	1997	Skynight SA	GE
Damien Neuenschwander	GE	1997	RTS	GE
Benjamin Pellissier	VS	2003	Multimedia & Event Sàrl	VS
Loïs Renaud	VS	1994	Colchique Productions SA	VS
Zineb Rostom	VD	1992	Théâtre Le Reflet	VD

### Rapport apprenti-es et entreprises par canton

Apprenti-es	Entreprises
Genève 30 %	Genève 30 %
Valais 30 %	Valais 30 %
Fribourg 40 %	Fribourg 40 %

# 9<sup>e</sup> volée (2019-23) : 1<sup>re</sup> année

## Enseignement

1 jour de cours par semaine

Branches	Chargé-es de cours ou maîtres professionnels
Culture générale, Anglais Électrotechnique, Mathématiques, Sciences naturelles Intégration des médias Lumière Scène Son	Stéphanie Janin Ludovic Vulliemin Karim Bourahla, Alain-Philippe Garraud Claude Parrat Gilbert Maire Béni Ntawuruhunga

## 15 apprenti-es à la rentrée d'août 2019

Apprenti-es	Cantons	Né-es	Entreprises	Cantons
Matthias Babey	NE	1999	Théâtre du Passage	NE
Samuel Catalan	GE	1995	Synergie Sound & Light SA	GE
Florian Dafflon	FR	1998	MSProductions	VD
Thibaut Delaunois	FR	1995	Fondation Équilibre & Nuithonie	FR
Sélima Dir Mélaizi	GE	1992	La Manufacture	VD
Lisa Fossati	VD	2001	Théâtre Kléber-Méleau	VD
Justine Fossati	VD	2001	Commune de Gland	VD
Luis Henkes	FR	2000	Théâtre de Carouge	GE
Nicolas Luisier	VD	1996	Loclight Sàrl	VS
Roxanne Morais	GE	2000	Laurent Perrier Sonorisation	VS
Arthur Pasquier	FR	2000	Salle CO2	FR
Lucile Petracca	NE	1997	SoundPatch Sàrl	NE
Donatien Pivetaud	FR	1999	Fondation Équilibre & Nuithonie	FR
Charlotte-Prune Rychner	VD	1999	Théâtre de Carouge	GE
Jasmine Salamin	VD	1999	Opéra de Lausanne	VD



### Rapport apprenti-es et entreprises par canton

Apprenti-es		Entreprises	
Fribourg	33.35 %	Fribourg	20 %
Genève	20 %	Genève	20 %
Neuchâtel	13.3 %	Neuchâtel	13.3 %
Valais	-	Valais	13.3 %
Vaud	33.35 %	Vaud	33.4 %



# Communication et Partenariats



Le département Communication et Partenariats de La Manufacture a pour mission de favoriser le rayonnement de la Haute école autant d'un point de vue régional qu'international. Il assure la promotion des différents événements publics auprès des professionnels et du public, tels les spectacles de fin d'études et l'évènement OUT, prend en charge les relations presse et valorise les collaborations avec les institutions partenaires.

Les objectifs de cette communication sont multiples, montrer la richesse des activités de l'école, faire connaître le travail de la Recherche, recruter de nouveaux candidat-es aux auditions, mais aussi favoriser l'insertion professionnelle des jeunes diplômé-es.

Il s'emploie également à nouer et entretenir des liens avec les fondations actives dans les arts de la scène afin de trouver des financements pour les projets pédagogiques d'envergure développés dans les filières ou de permettre aux étudiant-es d'obtenir des bourses d'études et de poursuivre leur cursus dans de bonnes conditions.

# La Manufacture dans la presse

## Revue de presse sélective de l'année 2019

Média	Titre/émission	Sujet
Presse	Swissinfo, 24.09	<i>Les jeunes comédiens romands rêvent de Paris... et de Lausanne</i>
	RTS, 17.10	<i>Operalab, un projet pour créer une passerelle entre formation et création</i>
	24 Heures, 26.05 Tribune de Genève, 27.05	<i>Pour son spectacle de diplôme, La Manufacture sort sa playlist</i>
	Corriere Romagna, 30.05	<i>Dai Motus un consiglio per i giovani "Rip it up and start again"</i>
	La Repubblica, 29.05	<i>Motus, il punk spiegato agli svizzeri</i>
	Corriere della Sera, 04.06	<i>I Motus ballano su ritmi post punk</i>
	24 Heures, 04.06	<i>La relève théâtrale formée à La Manufacture et aux Teintureries s'installe à Vidy</i>
	Corriere della Sera, ed. Torino, 19.06	<i>Nella cameretta di Nick Cave I ventenni di oggi come i Post-punk anni '80</i>
	La Stampa, ed. Torino, 20.06	<i>I Motus rintracciano la stessa spinta utopica</i>
	Radio, TV	RTS Tataki, MOVES, 24.10
RTS 1 <sup>re</sup> , Les Échos de Vacarme, 10.11		<i>Comédien : le prix du rêve</i>
RTS Couleur 3, Pony Express, 14.05		<i>La Manufacture met en scène "Rip it up and start again", la bible du post-punk</i>
Radio Vostok, 22.05		<i>Joy Division à la Comédie de Genève</i>

## Bachelor Théâtre

---

« Nos Parents » : une clôture en point d'orgue  
**Tribune de Genève**, Katia Berger, 16.09

La Bâtie avait démarré sur une grosse production internationale signée Wadji Mouawad, *Tous des oiseaux*; elle s'est conclue sur un spectacle mettant en scène, sous la houlette du français Pascal Rambert, de jeunes diplômés de la Manufacture lausannoise, *Nos Parents*. [...]

Tout autre topo du côté de la Comédie, fière d'accueillir le travail d'atelier réalisé en 2018 par l'auteur, metteur en scène, chorégraphe et pédagogue Pascal Rambert avec quinze aspirants acteurs de la Haute école. Adeptes de la partition composée sur mesure pour ses interprètes [...], le créateur a tiré *Nos Parents* de textes rédigés par ses étudiants. Déconstruits puis reconstruits, ils se distribuent parmi les Coline, Davide, Gwenaëlle ou Mathilde de sorte à les rassembler en nuée d'oiseaux – passereaux danseurs, étourneaux choristes emmenant dans leur envol collectif à la fois la langue, l'origine, le vécu de chacun.

« Si je n'écris pas, je meurs »  
**Le Temps**, Alexandre Demidoff, 29.08

L'auteur admiré de *Clôture de l'amour* écrit sur mesure pour les acteurs. Pascal Rambert offre ainsi à la jeune comédienne Lola Giouse un monologue qui devrait frapper en ouverture de La Bâtie – Festival de Genève. [...] Il y a quatre ans, elle jouait *Lac*, de Pascal Rambert, justement, monté par Denis Maillefer. C'était un baptême du feu, le spectacle de sortie de la Haute école des arts de la scène, La Manufacture, à Lausanne. Dans son fauteuil, l'auteur n'a vu que Lola, son intrépidité, sa fureur et son bonheur mêlés, une altitude en somme. [...]

La Bâtie programme aussi *Nos parents*, née d'une commande de La Manufacture pour les étudiants comédiens, depuis diplômés.

Comment avez-vous travaillé avec ce groupe ?  
« J'adore cette pièce. Parce que je n'en suis que le coauteur. J'avais demandé aux étudiants de raconter la vie de leurs parents, sous l'angle qu'ils souhaitaient, dans la forme qui leur convenait. Nous avons échangé pendant un an. Ils ont écrit leurs récits, je les ai remodelés ensuite. Le résultat, c'est quelque chose de très intime, de gai, de déchirant. »

## Bachelor en Contemporary Dance

---

« Nos chorégraphes de demain »  
**Le Courrier**, Cécile Dalla Torre, 27.03

Le performeur suisse Marc Oosterhoff, passé par l'École Dimitri et La Manufacture, présentera *Les promesses de l'incertitude* à L'Abri. [...] On verra également Cédric Gagneur, issu de la première volée du Bachelor en danse contemporaine de La Manufacture. « Emergentia traduit une volonté de réfléchir à plusieurs sur les manières de donner une suite à toutes ces formations. Il ne faut pas rater ces diplômés. Ce sont nos vrais chorégraphes de demain. » (Interview de Rares Donca, directeur de L'Abri)

## Spectacles de sortie

« Pour son spectacle de diplôme, La Manufacture sort sa playlist »  
**24 Heures**, Katia Berger, 26.05

C'est à la Comédie de Genève que la 10<sup>e</sup> promotion de la Manufacture lausannoise, la Haute école des arts de la scène, a étreigné il y a dix jours sa création de sortie. Depuis, les jeunes acteurs sont en tournée internationale, tournée qui, avant sa dernière halte parisienne à la fin du mois, emmène les 15 diplômés en Italie ces jours-ci, en Valais ainsi qu'au Théâtre de Vidy (11-15 juin). Admis à la rentrée de 2016, les étudiants ont déjà travaillé avec des professionnels de la trempe d'un Pascal Rambert, d'un Christophe Honoré ou d'un Luk Perceval, entre autres. Les libres penseurs italiens Enrico Casagrande et Daniela Nicolò, fondateurs en 1991 de la Cie Motus, les mettent en scène, au terme de plus d'un an d'atelier théâtre, dans *Rip It Up and Start Again* (« Déchire tout et repars à zéro »), titre inspiré d'un livre sur le post-punk à la frange des années 1970 et 1980.

Ce « spectacle-concert-karoké-manifeste » écrit collectivement fait dialoguer les artistes du mouvement précité avec les jeunes de 2019. Lesquels se trouvent en somme confrontés à la génération de leurs propres parents – et, peu ou prou, de leurs maîtres d'œuvre. Dans un mouvement d'allers-retours à la fois historiques, politiques et artistiques, les aspirants comédiens échangent ainsi avec des idoles de circonstance tels que feu Ian Curtis (le chanteur de Joy Division), Lydia Lunch, les groupes Gang of Four, The Slits, Siouxsie and The Banshees, Tuxedomoon ou Scritti Politti. Ils en chantent les morceaux, en traduisent les paroles, en dansent les chorés; ils en ressuscitent l'esprit, en prolongent la radicalité, tandis que se superposent vidéos d'archives ou tournées en direct.

## Diplômé·es

« Margot Van Hove, son corps dans la bataille »  
**Le Temps**, Marie-Pierre Genecand, 11.10

Intense. Extrême. Énorme. À la sortie de *Mama*, solo de Margot Van Hove à voir jusqu'à dimanche au Théâtre 2.21, à Lausanne, les adjectifs alignés par les spectateurs témoignent de leur admiration, sinon de leur stupeur. C'est que cette jeune diplômée de La Manufacture est une comédienne hors pair, entière, à la mesure de Laetitia Dosch, de Marion Duval ou d'Angelica Liddell. Des artistes qui osent et donnent tout sur le plateau pour explorer leur sujet.

« Le souffle de la jeunesse »  
**Le Courrier**, Cécile Dalla Torre, 26.03

Aux Printemps de Sévelin, Sarah Bucher et Victor Poltier proposent une tragicomédie clownesque et beckettienne plein d'humour avec *Sugar Sugar*. Une relève stimulante. Victor Poltier et Sarah Bucher ont 24 et 25 ans. Tous deux lausannois, ils appartiennent à la nouvelle génération qu'on verra demain sur les plateaux de danse. Lui est passé par une formation en danse à l'école du Marchepied, puis en théâtre à La Manufacture. Elle est issue de La Manufacture, section danse.

---

« Pauline Schneider, premiers pas au cinéma »

**Le Temps**, Virginie Nussbaum, 23.03

---

La jeune neuchâteloise de 30 ans a remporté le meilleur second rôle au Prix du cinéma suisse le 22 mars 2019. [...] Désireuse d'affiner sa sensibilité artistique et son esprit critique, Pauline décide d'intégrer La Manufacture de Lausanne en 2010. Car qui dit formation helvétique ne dit pas forcément opportunité manquée. « Évidemment, le nombre de productions cinématographiques en Suisse est plus aléatoire.

Mais les occasions se créent, c'est aussi une histoire de réseaux, de rencontres », note Frédéric Plazy, directeur de l'école, dont l'ancienne étudiante Laetitia Dosch est en ce moment à l'affiche de *Jeune Femme*, Caméra d'or au dernier Festival de Cannes. Il estime que deux tiers des diplômés flirteront un jour avec la pellicule, et tient dès lors à les y préparer.

## Recherche

---

« Les nombreuses règles de l'improvisation »

**Revue Hémisphères**, 28.02

---

Existe-t-il un modèle d'improvisation commun, applicable à toutes les pratiques artistiques? Un projet de recherche a tenté de répondre à cette question, en réunissant des musiciens, des artistes et des acteurs.

L'improvisation n'est pas synonyme de liberté. Que ce soit au théâtre, dans la musique, la performance ou le cinéma, il existe des règles à respecter. C'est pour mettre à mal ce cliché et brouiller les frontières entre ces disciplines artistiques que La Manufacture – Haute école des arts de la scène, l'ECAL, la HEAD-Genève et l'HEMU ont mis sur pied « Les pratiques de l'improvisation », un projet de deux ans soutenu par le Fonds national suisse. À la tête de cette expérience, Serge Martel, chercheur et professeur de philosophie à La Manufacture.



# Partenariats

## Forums d'information et d'orientation

Zoom métiers «Arts de la scène», Cité des métiers Genève	25.09	Conférence d'information sur les filières Bachelors théâtre et danse
Forum Job-Info Sierre	05.02	Conférence d'information sur les filières Bachelors théâtre et danse
Forum Job-Info Fribourg	11.02	Conférence d'information sur les filières Bachelors théâtre et danse
Forum Horizon UNIL Lausanne	14-15.02	Stand d'information sur les filières Bachelors théâtre et danse

## Réseaux européens

École des Écoles	Réseau européen des écoles de théâtre. Participation de Sarah Neumann à l'Assemblée générale à Lisbonne
ENCEPA	European Network for Continuing Education in Performing Arts
ELIA Art Schools	The European League of Institutes of the Arts
aCD	Association des Chercheurs en Danse
AFFUT	Association francophone des futurs usagers du théâtre (élèves et anciens élèves des écoles supérieures du théâtre public)

## Réseaux suisses

CASES	Conférence des Hautes écoles des Arts de la scène et de l'écriture en Suisse
RESO	Réseau Danse Suisse. Participation de Sarah Neumann en tant que membre du comité et représentante du milieu de la formation.
PREMIO	Prix d'encouragement pour les arts de la scène
Artos	Association Romande Technique et Organisation du Spectacle
Danse Transition	Association pour la Reconversion des Danseurs Professionnels
AVDC	Association vaudoise de danse contemporaine
Médiation culturelle Suisse	Association Médiation culturelle Suisse

Zigzag	Théâtre et jeune public dans l'Ouest lausannois
Collectif TT	Transmission Théâtre
Renouvaud	Réseau des bibliothèques vaudoises

## Partenaires pédagogiques

Artos, Lausanne	HEIG-VD, Yverdon-les-Bains
Ateliers internationaux de la mise en scène (AIMES)	HEP Vaud, Lausanne
ECAL, Renens	HES-SO (DEVPRO, Rectorat, SADAP, Master Innokick)
ENS Lyon	HKB Hochschule der Künste Bern
ENS Paris	ICI-CCN, Montpellier
École Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco (Pavillon Bosio)	Scuola Teatro Dimitri, Verscio
EPFL, Lausanne	State School of Dance of Athens
Gamelab, UNIL, Lausanne	UNIGE, Genève
HEAD, Genève	UNIL, Lausanne
HEMU, Lausanne	Université de Berne
HEM, Genève	ZHdK Zürcher Hochschule der Künste

## Partenaires milieu professionnel

ADC, Genève	Théâtre Saint-Gervais, Genève
Arc Artist Residency, Romainmôtier	Tanzhaus, Zurich
Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne	Teatro delle Passioni, Modène
Comédie de Genève	Théâtre de l'Aquarium, Paris
Centre National de la Danse, Lyon	Théâtre de Carouge – Atelier de Genève
Centre National de la Danse, Pantin	Théâtre du Grütli, Genève
Festival delle colline, Turin	Bureau des compagnies (Théâtre du Grütli)
Festival des écoles, Paris	Théâtre Les Halles, Sierre
Les Chantiers Nomades, France	Théâtre de la Poudrière, Neuchâtel
La Bâtie – Festival de Genève	Théâtre Saint-Gervais, Genève
Les Laboratoires d'Aubervilliers	Théâtre de l'Université des Arts, Helsinki
Main d'Œuvres, Pantin	Théâtre Vidy-Lausanne
marionNETtes festival international, Neuchâtel	TicTac Art Centre, Bruxelles
Orchestre de Chambre de Lausanne	Triennale di Milano

**Partenaires santé et sécurité**

---

Patrick Mangold et Joëlle Sanchez	Prévention du harcèlement
Fair 4 Safety	Santé et sécurité au travail
Unisanté	Mandat santé d'Emmanuelle Lavigne (infirmière), développement d'un concept de prévention pour les étudiant·es

---

**Partenaires médias**

---

theatre-contemporain.net  
tempslibre.ch  
comedien.ch

---

# Soutiens

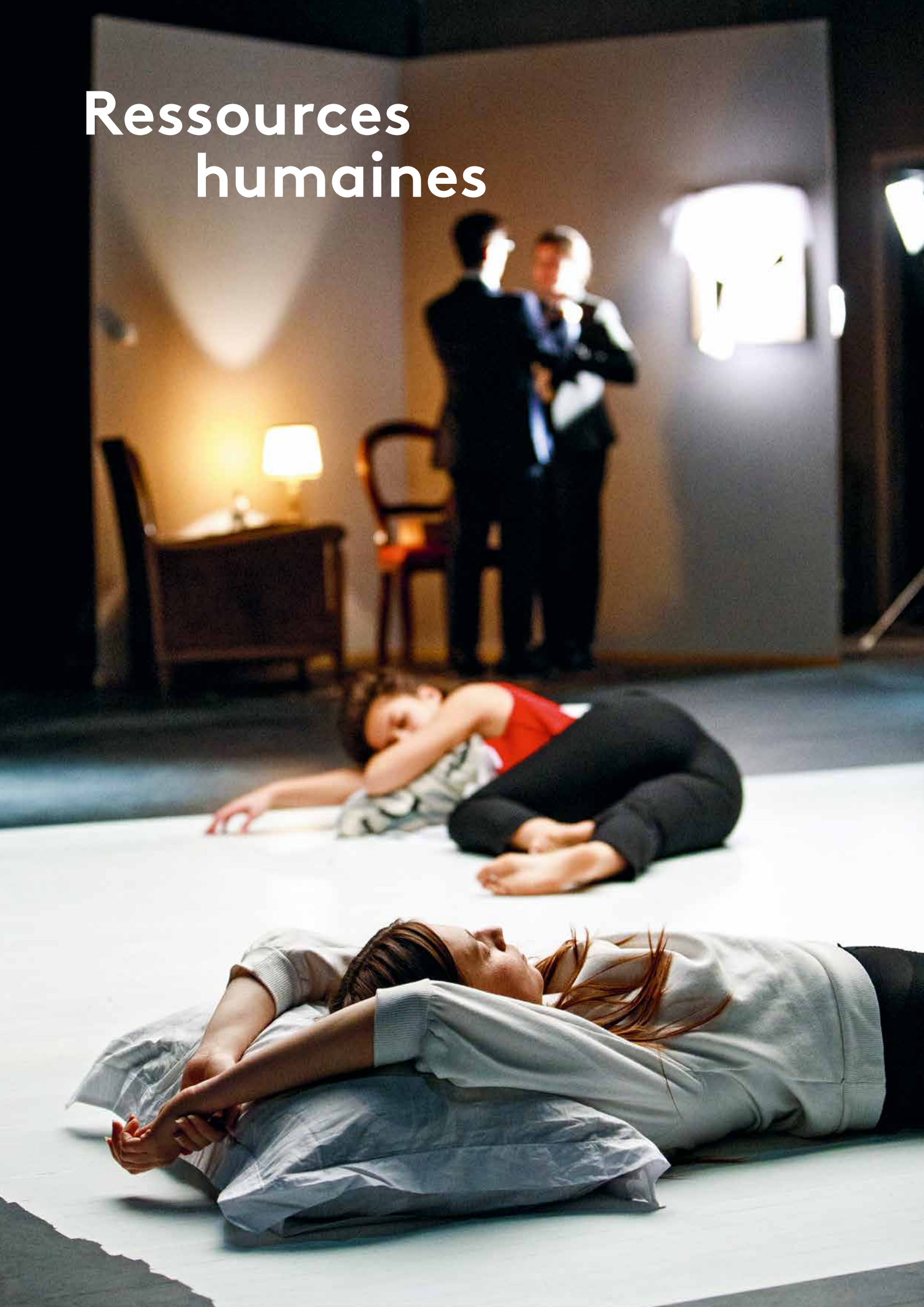
## Prix et bourses d'études

Fondations bienfaitrices	Étudiant-es	Promotion
Prix d'études d'art dramatique Fondation Friedl Wald	Quentin Texeira	BAT-K
Prix d'études d'art dramatique du Pour-cent culturel Migros	Clémentine Le Bas Isaline Prévost	BAT-K BAT-K
Prix du meilleur rôle de partenaire du Pour-cent culturel Migros	Quentin Texeira	BAT-I
Bourses d'études de la Fondation MPAP61 Michelle et Philippe Audemars-Piguet	Coline Bardin Azelyne Cartigny	BAT-J BAT-J
Bourse pour le talent et la créativité de la Fondation de la Casino Barrière de Montreux	Louise Bentkowski	MASTER 18
Prix du Domaine Musique et Arts de la Scène HES-SO	Mira Studer	BAD-C
Bourse d'études de la Fondation Wilsdorf	Solène Schnüriger	BAD-C
Bourse d'études de la Fondation Inverni-Desarzens	Bastien Hippocrate Mélissa Guex Tanguy Allaire	BAD-C BAD-C BAD-C
Bourses des Artisans de La Manufacture	Coline Bardin Adél Juhász Corentin Le Bras Audrey Liebot Sophie Palmer Cary Shiu	BAT-J BAD-C BAT-K MASTER 17 BAD-C BAC-D

## Soutiens pédagogiques, bourses de recherche

	Fondations bienfaitrices
Soutiens aux programmes pédagogiques des filières de Bachelor et Master	Soutien d'un généreux mécène conseillé par Carigest SA  Fondation Friedl Wald  Fondation Ernst Göhner  Fonds de valorisation du Domaine Musique et Arts de la Scène
Soutiens aux projets de la Recherche	FNS – Fonds national suisse  Fonds FRI – socle et projets HES-SO

# Ressources humaines



La Manufacture – Haute école des arts de la scène, emploie aujourd’hui une trentaine de collaboratrices et collaborateurs permanent·es. Au sein des différentes filières d’études et missions académiques, ce sont plus de 250 professionnel·les des arts de la scène qui sont engagé·es chaque année et constituent l’essentiel du personnel d’enseignement et de recherche.

#### Structure de l’enseignement

La Manufacture promeut la transmission des savoirs pratiques par des artistes en exercice, des intervenant·es, qui donnent des ateliers allant de quelques jours à quelques semaines. Ce modèle d’enseignement permet aux étudiant·es de profiter de savoirs issus d’une pratique vivante, caractéristique essentielle à leur métier, et favorise leur bonne insertion professionnelle à l’issue des études. Ainsi, ce sont plus de 250 personnalités artistiques qui passent par La Manufacture chaque année, dans les différentes filières et missions.

Pour rendre possible ces rencontres avec des personnalités artistiques fortes qui viennent délivrer un enseignement avant de reprendre leur activité professionnelle, la structure de l’école s’appuie sur des équipes d’encadrement administratif, technique et académique conscientes des enjeux du champ d’activité et sensibles à la question des arts vivants. Ces équipes travaillent en assurant un équilibre perpétuel entre les contraintes, parfois lourdes, inhérentes au statut d’une institution publique d’enseignement, et la souplesse exigée par un domaine d’activité centré sur la créativité.

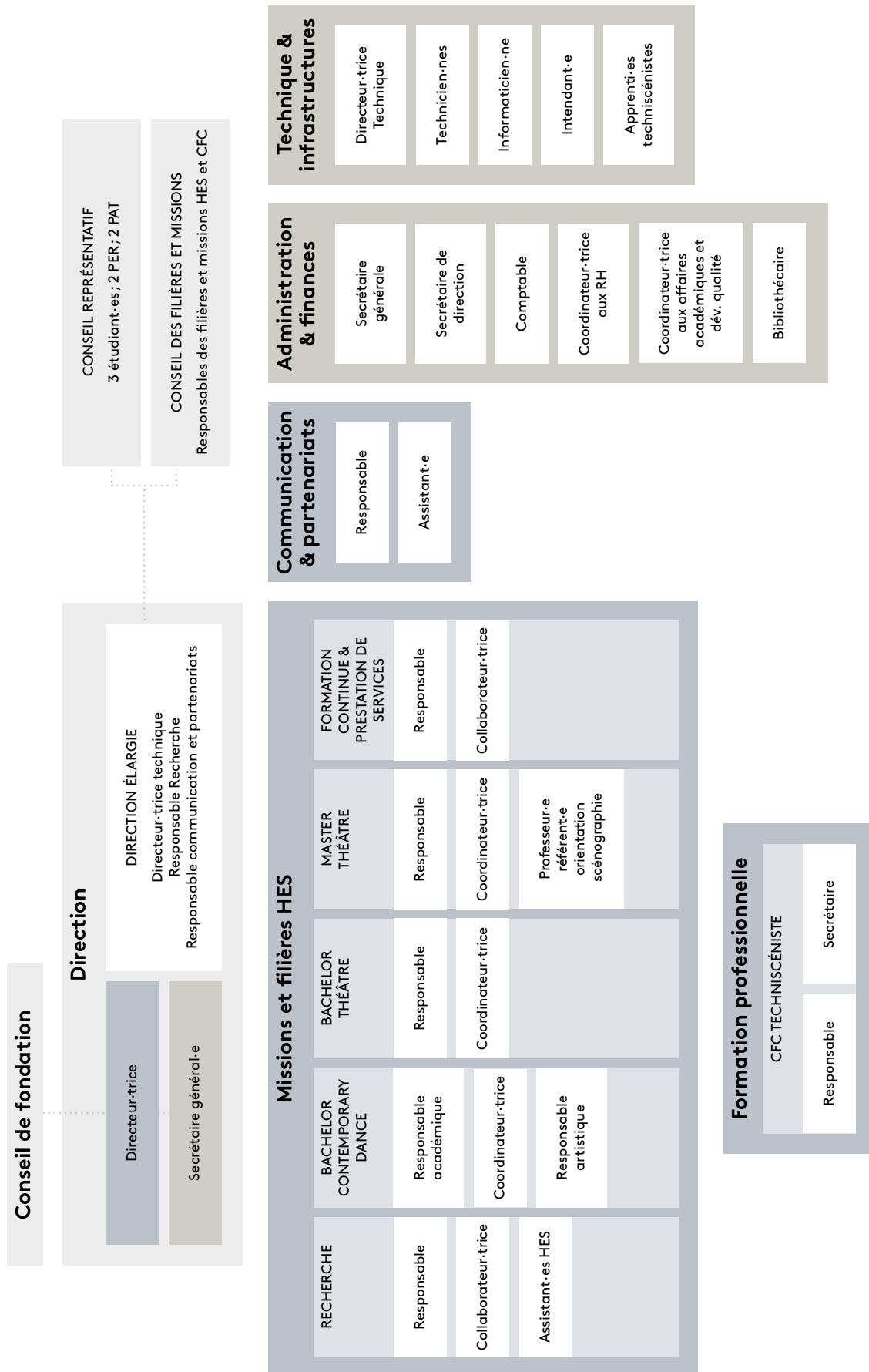
#### Développements et projets 2019

La Manufacture s’est dotée d’un règlement d’organisation qui a permis d’affiner le modèle de gouvernance de l’école et les organes de celle-ci. Le Conseil représentatif notamment, organe de participation essentiel au fonctionnement des Hautes écoles, a été élu et est entré en fonction au 1er avril.

Cette année a également vu la mise en place d’un concept de santé et sécurité au travail au sein de l’école, sous la conduite d’un prestataire spécialisé. Le partenariat avec Unisanté (anciennement Permanence médicale universitaire) a pu être renforcé sur la base des résultats de l’année pilote.

Finalement, l’année 2019 a été l’occasion pour La Manufacture de contrôler les pratiques salariales en termes d’égalité homme/femme à travers l’outil d’évaluation de la Confédération, ainsi que d’améliorer les processus financiers, en particulier le système de contrôle interne (ensemble de procédures administratives permettant de s’assurer du bon fonctionnement de l’institution).

# Structure organisationnelle



# Le Conseil de fondation

Fonction du Conseil de fondation	Titulaire
Présidente	<b>Martine Brunschwig Graf</b> Présidente du Conseil d'orientation stratégique de la HES-SO Genève
Vice-Président	<b>Philippe Trinchan</b> Chef du service de la culture, Canton de Fribourg Président de la CDAC
Membres	<b>Lionel Baier</b> Réalisateur, membre de Bande à Part Films, responsable du département cinéma de l'ECAL
	<b>Pierre-Alain Hug</b> Directeur général de l'Office cantonal de la culture et du sport de l'État de Genève
	<b>Thierry Luisier</b> > juin 2019 Secrétaire général de la Fédération romande des arts de la scène (FRAS)
	<b>Olivier Moeschler</b> Sociologue, chercheur à l'Université de Lausanne
	<b>Chantal Ostorero</b> Directrice générale de l'enseignement supérieur du Canton de Vaud
	<b>Anne Papilloud</b> Secrétaire syndicale du Syndicat Suisse Romand du Spectacle (SSRS)
	<b>Luciana Vaccaro</b> Rectrice de la HES-SO
Secrétariat (hors-conseil)	Alice Durnat Levi



## Le Conseil représentatif

Fonction du Conseil représentatif	Titulaire
Représentent les étudiant·es	Délia Krayenbuhl Paola Renout-Lefever Zacharie Jourdain
Représente le personnel administratif et technique	Laurence Pidoux
Représentent le personnel d'enseignement et de recherche et le corps intermédiaire	Prune Beuchat Flavia Papadaniel
Secrétariat	Alice Durnat Levi

## Le personnel permanent

### Direction

Fonction	Titulaire	Taux au 31.12.2019
Directeur	Frédéric Plazy	100%
Secrétaire générale	Sarah Neumann	80%

### Filières et Missions HES

Fonction	Titulaire	Taux au 31.12.2019	
Responsable BA Théâtre	Frédéric Plazy		
Coordinatrice BA Théâtre	Delphine Rosay Silvia Guerreiro	80%	> juillet 2019 < mai 2019
Responsable académique BA Danse	Gabriel Schenker	40%	
Responsable artistique BA Danse	Thomas Hauert	20%	

Coordinateur BA Danse	Richard Afonso	100%	
Responsable MA Théâtre	Robert Cantarella	60%	
Professeure référente orientation scénographie, MA Théâtre	Sylvie Kleiber	42%	
Coordinateur MA Théâtre	Jonas Beausire	80%	
Responsable Recherche	Yvane Chapuis	95%	
Assistante Recherche	Fanny Haussauer	50%	
Responsable Formation continue et prestations de service	Anne-Pascale Mittaz	60%	
Collaboratrice Formation continue et prestations de service	Valentine Lugin	60%	
Maître d'enseignement HES	Claire de Ribaupierre	18%	
Assistant-es HES	Piera Bellato Prune Beuchat Flavia Papadaniel Jean-Baptiste Roybon Lisa Veyrier	60% 60% 60% 60% 60%	< septembre 2019

## École professionnelle

Fonction	Titulaire	Taux au 31.12.2019
Responsable CFC Techniscéniste	Claude Parrat	54%
Secrétaire CFC Techniscéniste	Nathalie Berseth	50%
Maître professionnel CFC	Ludovic Vulliemin	36%

**Administration, Technique et Infrastructures**

Fonction	Titulaire	Taux au 31.12.2019	
Responsable Partenariats et communication	Marion Grossiord	90%	
Assistante Partenariats et communication	Élodie Blomet	50%	
Bibliothécaire	Christophe Jaquet	60%	
Secrétaire de direction	Laurence Pidoux	60%	
Comptable	Sonia Spinello	60%	
Secrétaire comptable	Céline Matthey	50%	
Collaborateur RH	Samuel Bezençon	80%	
Collaboratrice Affaires académiques et Développement qualité	Laura Rehm	50%	
Secrétaire du Conseil de fondation	Alice Durngat Levi	40%	< janvier 2019
Directeur Technique	Nicolas Berseth	100%	
Techniciens	Ian Lecoultre Robin Dupuis	80%	
Informaticien	Robin Friderici	30%	
Intendant	Kaled Mohamed Ali	100%	
Exploitation et bar	Karim Ghersallah	-	> mars 2019
Responsable bar	Nathalie Berseth	20%	< mars 2019
Techniscénistes	Ludovic Fracheboud Sélima Dir Mélaizi	Apprenti Apprentie	< août 2019

Type de personnel	Type de prestation	Total E.P.T.	Total en heures
Personnel fixe	P.E.R.	7.15	13 442
	P.A.T.	15	28 200
Vacataires	P.E.R.	16	27 648
	P.A.T.	0.85	1 517

# Le personnel vacataire

La Manufacture emploie du personnel en contrat à durée déterminée dans les domaines de la pédagogie, de la technique du spectacle, de la recherche artistique ainsi que des intermittent-es du spectacle, des chargé-es de cours, des chef-fes de projets, des photographes, des auxiliaires, des civilistes, etc.

## Voici la liste des personnes ayant été engagées en 2019 :

Delphine Abrecht, Francine Acolas, Diana Akbulut, Thilo Albers, Donatienne Amann, Sandra Amodio, Madeleine Amsler, Corinne Arter, Simone Augtherlony, Laurent Baier, Tamás Bakó, Adrien Barazzone, Fabián Barba, Marius Barthaux, Guillaume Béguin, Anne-Françoise Benhamou, Fabio Bergamaschi, Laurent Berger, Laurent Pierre Berger, Dafina Berisha, Amine Berrada, Marco Berrettini, Vittorio Bertolli, Valéria Bertolotto, Claire Besuelle, Elissa Bier, Bertrand Bochud, Anna Boeffgen-Viebrock, Alain Borek, Justine Bouillet, Stéphane Bouquet, Maya Bösch, Marie-Pia Bureau, Jonathan Burrows, Pierre-Alain Bussard, Sarah Calcine, Gabriel Calderón, Odile Cantero, Marianne Caplan, Enrico Casagrande, Helena Casazza, Alexia Casciaro, Marilena Castella-Micheloni, Maud Hala Chami, Danielle Chaperon, Émilie Charriot, Kyriakos Chatziioannou, Yu Cheng, Naomi Chevalley, Géraldine Chollet, Angèle Colas, Clémentine Colpin, Odile Cornuz, Baptiste Coustenoble, Laura Couto Rosado, Simon Crettol, Caroline Cuenod, Leutrim Dacaj, Karine Dahouindji, Sally De Kunst, Anne Delahaye, Yves Delnord, Isabela de Moraes Evangelista, Laura Den Hondt, Luca Depietri, Claire Dessimoz, Maria De Sousa Goncalves, Claire Deutsch, Audrey Dionis, Amos Dishon, Deanna Dorvilliers, Alexandre Doublet, Nicolas Doutey, Cédric Durand, Yan Duyvendak, Alix Eynaudi, Floriane Facchini, Isis Fahmy, Dominique Falquet, Shai Faran, Maxime Filliau, Ulrich Fischer, Julien Fišera, Frédéric Fonteyne, Mélanie Foulon, Daniela Francesconi, Massimo Furlan, Laura Gaillard, Léo Garcia, Alain-Philippe Garraux, Claude Gautier, Christian Geffroy Schlittler, Mélina Geneau de Lamarlière, Alain Ghiringhelli, Barbara Giongo, Lola Giouse, Philippe Gladieux, Gaspard Glaus, Gabriela Gomez Abaitua, Oscar Gómez Mata, Doria Gómez Rosay, Tomas Gonzalez, Rachel Gordy, Fabrice Gorgerat, Myriam Gourfink, Cécile Goussard, Laurent Graenicher, Gisueppe Greco, François Gremaud, Julia Gros de Gasquet, Sarah Guillermin, Jean-Pascal Guinand, Maximilian Haft, Héléne Hailé, Masaki Hatsui, Irène Hausammann, Phil

Hayes, Fabrice Hayoz, Nidea Henriques, Magali Heu, Rémy Héritier, Simon Hildebrand, Marie-Caroline Hominal, Delphine Horst, Béatrice Houplain, David Hoyle, Arnaud Huguenin, Yann Hunziker, Keti Irubetagoiena, Stéphanie Janin, David Javet, Jean-Louis Johannides, Yan Juillerat, Cheikh Kane, Anaïs Kauer, Meriel Kenley, Lara Khattabi, Christophe Kihm, Martin Kilvady, Christophe König, Amir Reza Koohestani, David La Sala, Jonas Lambelet, Gilles Lambert, Christina Lardikou, Emmanuelle Lavigne, Alban Lefranc, Stéphane Lévy, Daria Lippi, Esperanza López, Mark Lorimer, Jérôme Loth, Camille Louis, Édouard Louis, Sarah Ludi, Thierry Luisier, Andrea Luzi, Horacio Macuacua, Frank Madlener, Paola Madrid Garcia, Gilbert Maire, Patrice Malguy, Marie-José Malis, Patrick Mangold, Adrien Mani, André Markowicz, Mélina Martin, Yan Marussich, Alessandra Mattana, Ursula Meier, Mathieu Menghini, Lucie Meyer, Bruno Meyssat, Floriane Michaud, Lise Michel, Jean-François Michelet, Pierre Mifsud, Guillaume Miramond, Patrick Mohr, Marie-José Mondzain, Mathilde Monnier, Anne Montandon-Toledo, Valérie Mréjen, Luc Müller, Nina Negri Ratti, Olivier Neveux, Béni Ntawuruhunga, Lise Oeuvery, Marc Oosterhoff, Florian Opillard, Viviane Pavillon, Anne Pellois, Agnès Perreten, Julie Perrin, Samuel Perthuis, Romane Peytavin, Juliette Pierangelo, Elina Pirinen, Pierre Piton, Deborah Polasek, Victor Poltier, Matteo Prandi, Myrto Procopiou, Anne-Lise Prudat, Maxime Pythoud, Julie Rahir, Simon Ramseier, Nathalie Randin, Leyli Rashidi, Claude Ratzé, Eugénie Rebetz, Susanna Recchia, Benoît Renaudin, François Renou, Maxine Reys, Céline Ribeiro, Thomas Richter, Mikaël Rochat, Tiago Rodrigues, François-Xavier Rouyer, Eric Ruf, Marie-Luce Ruffieux, Philippe Saire, Lucas Savioz, Jaqueline Savoyant, Barbara Schlittler, Anja Schmidt, Daniel Schwab, Anne Schwaller, Nicole Seiler, Bastien Semenzato, Andrew Sempere, Julie Sermon, Kirstie Simson, Nefeli Skarnea, Patrick Sourd, Laura Spozio, Gregory Stauffer, David Tabachnik, Nathalie Tachella, Vincent Thévenaz, Loïc Touzé, Laurent Valdès, Margot Van Hove, Gabor Varga, Frank Verduyssen, Jérôme Vernez, Léa Vettiger, Ivo Verzone, Christiane Vincent, Alice Vogt, Micaël Vuataz, Florian Vuille, Serge Vuille, Laurence Wagner, Francesco Walter, Julia Wehren, Simon Wehrli, Jérémie Wenger, Marc Woog, Maeva Yersin, David Zambrano, Nicolas Zlatoff, Timothée Zurbuchen.

2019  
en images













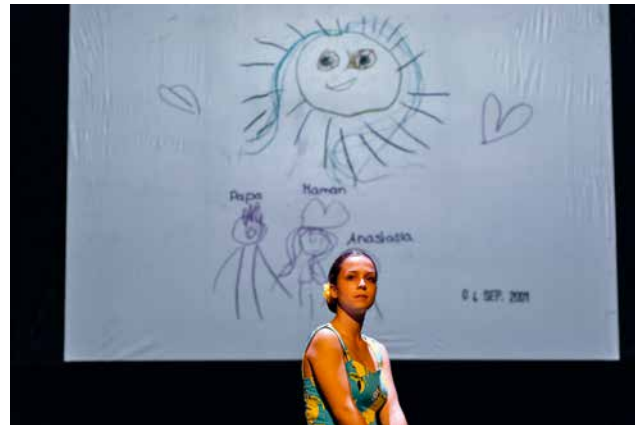


102  
103









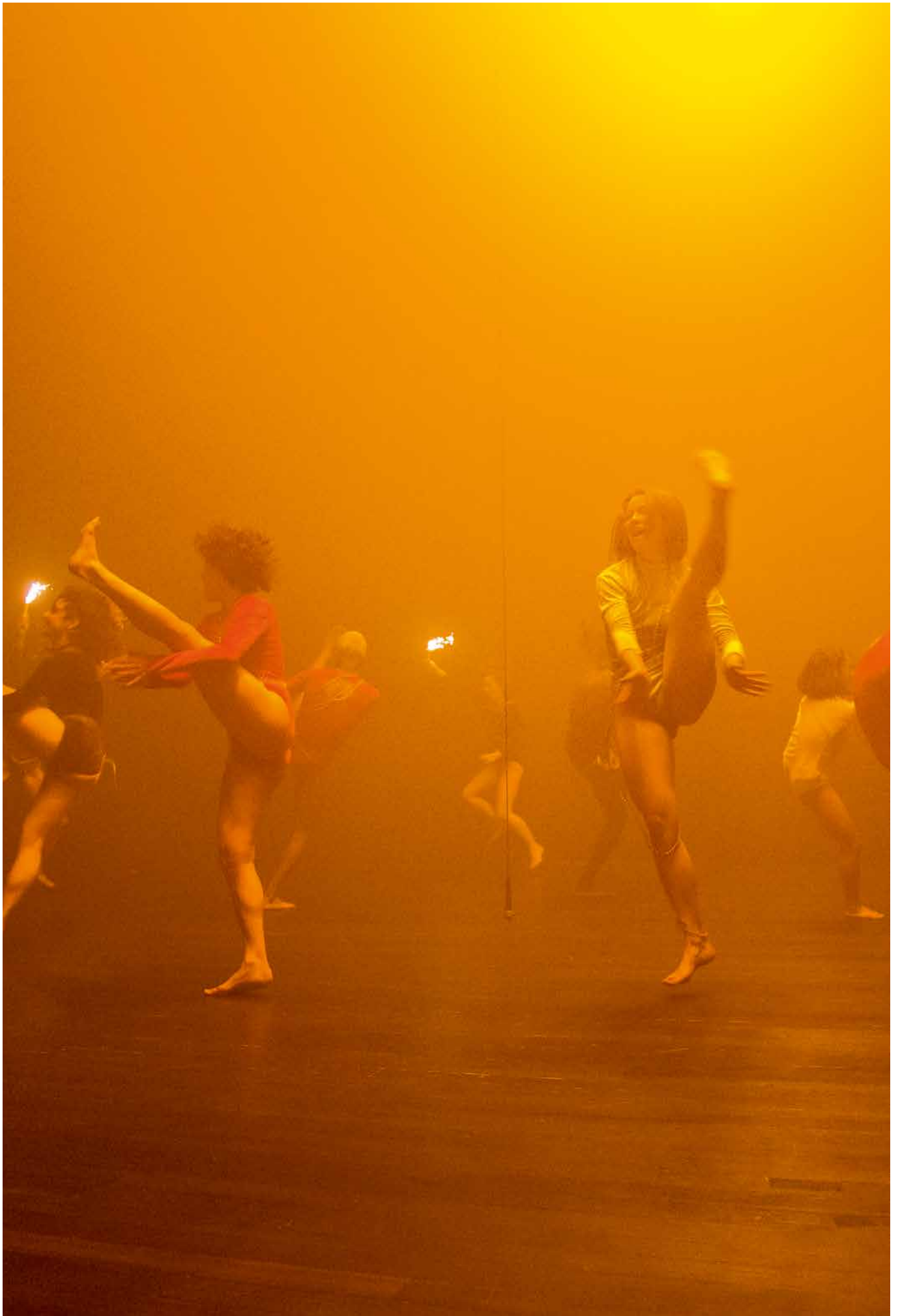
104  
105





106  
107











# Crédits

## 11, 71, 81, 99, 105

Bachelor Théâtre, promotion J  
Spectacle de sortie – *Rip it up and start again*  
© Gregory Batardon

## 19

Bachelor en Contemporary Dance, promotion E  
Présentation de fin d'atelier avec Martin Kilvady  
© Gregory Batardon

## 31, 105, 108

OUT 6, présentation des travaux de sortie des  
étudiant-es du Master Théâtre MAT17 © Nicolas  
Brodard

## 37, 100, 105

Bachelor Théâtre, promotion J  
Solos © Nicolas Brodard

## 47

Projet de recherche *Performance Vérité*  
© Mathilda Olmi

## 57, 103

Bachelor Théâtre, promotion K  
Présentation de fin d'atelier avec  
Gabriel Calderón © Gregory Batardon

## 65, 100, 105

Bachelor en Contemporary Dance, promotion C  
Travaux de Bachelor © Gregory Batardon

## 91

Bachelor Théâtre, promotion J  
Série théâtrale, *J'ai le sentiment qu'il s'en suivra  
de terribles excès d'étrangeté*  
© Sébastien Monachon

## 102

Bachelor en Contemporary Dance, promotion D  
Spectacle de fin d'année – *Set and reset*  
© Mathilda Olmi

## 102, 104

Bachelor en Contemporary Dance, promotion D  
Collective Projects © Sébastien Monachon

## 103

Bachelor Théâtre, promotion K  
*Ctrl-X* © Mathilda Olmi

## 105, 107

Bachelor en Contemporary Dance, promotion C  
Spectacle de sortie – *Sydämen Kauneus et Passing  
Through* © Aline Paley

## 108

Bachelor en Contemporary Dance, promotion E  
Spectacle de fin d'année - Circle Search (ita-  
lique) © Mathilda Olmi

Diplômé-es 2019 © Aline Paley  
(De gauche à droite, de haut en bas)

## 101

Coline Bardin, Davide Brancato, Estelle Bridet,  
Arianna Camilli, Azelyne Cartigny, Guillaume  
Ceppi, Anastasia Fraysse, Aurélien Gschwind,  
Mathilde Invernon, Agathe Lecomte, Antonin  
Noël, Martin Reinartz

## 106

Elsa Thebault, Gwenaëlle Vaudin, Adèle Viéville,  
Tanguy Allaire, Élie Autin, Mélissa Guex, Jeanne  
Gumy, Bastien Hippocrate, Adél Juhász, Cheryl  
Ong, Sophie Palmer, Solène Schnüriger

## 109

Mira Studer, Juliette Uzor, Camille Denkinger,  
Audrey Liebot, Julien Meyer, Florence Rivero,  
Jean Sluka, Pierre-Angelo Zavaglia

---

La Manufacture – Haute école des arts  
de la scène, mai 2020

---

### Responsable de la publication

Marion Grossiord

### Suivi et relectures

Élodie Blomet

### Rédaction

Richard Afonso, Jonas Beausire,  
Nathalie Berseth, Samuel Bezençon,  
Elodie Brunner, Yvane Chapuis, Silvia Guerreiro,  
Valentine Lugin, Anne-Pascale Mittaz,  
Sarah Neumann, Gabriel Schenker

### Graphisme

aboutblank.ch

### Photolithographie

à point nommé

### Impression

Artgraphic Cavin SA





MANUFACTURE