



# Matériau Pathos

## pour une réappropriation des effets pathétiques au théâtre

Le projet *Matériau Pathos* a pour originalité de vouloir réinvestir un concept mal aimé dans le domaine des arts de la scène. En effet, le *pathos* se trouve connoté négativement depuis la fin de la Seconde guerre mondiale environ et assigné à qualifier les effets (visés ou non) d'un certain type de jeu. Le terme est cependant susceptible d'embrasser l'ensemble du spectre des troubles émotionnels qu'un spectateur peut éprouver. L'hypothèse placée au cœur du projet de recherche est que le concept de *pathos*, étendu à la plupart de ses avatars historiques et élargi à tous les éléments constitutifs d'un spectacle, recèle non seulement un grand potentiel en matière de **savoir** scientifique et de **savoir-faire** technique, mais aussi de savoir être dans la mesure où une démarche artistique se définit comme un processus destiné à interroger voire à modifier le contexte social et culturel — un contexte aujourd'hui particulièrement sensible aux 'manipulateurs' d'émotions. Le *pathos* pourrait donc faire l'objet d'une réappropriation à la fois **cognitive**, **esthétique** et **politique**, résolument orientée vers la pratique.

C'est à cette entreprise que voudrait contribuer le projet *Matériau Pathos* en associant les énergies de chercheurs issus du milieu académique, des jeunes chercheurs disposant à la fois d'une formation universitaire et d'une expérience pratique de la scène et des artistes intéressés par l'expérimentation et la recherche dans le domaine du théâtre. Les partenaires institutionnels du projet reflètent cette complémentarité des compétences : la Manufacture - Haute Ecole de Théâtre en Suisse Romande (HETSR), l'Université de Lausanne (UNIL), le Théâtre Saint-Gervais de Genève (TSG).

Le plan de recherche est organisé en quatre modules. Les trois derniers, qui se déploient sur dix mois, font l'objet de la présente requête (le premier a été soutenu par la HES-SO):

**LE MODULE 1** est dévolu à la **Définition des éléments** et à l'**Identification des matériaux pathétiques**. Débutant par une histoire du concept de *pathos* et par la formalisation d'un modèle théorique d'analyse «dramatologique», il aboutit à l'établissement d'un **Tableau des «éléments» pathétiques** (unités susceptibles de produire un impact émotionnel) qui prend en compte toutes les dimensions d'un spectacle. Ce tableau fait l'objet d'un travail d'exemplification concret par l'identification de «matériaux» (les éléments en situation) extraits d'œuvres historiques et contemporaines. Le tableau s'enrichira d'une dimension dynamique par la formulation d'hypothèses sur la variabilité historique (vs la permanence) des éléments et des matériaux, ainsi que celle de leurs modes d'articulation.

**LE MODULE 2**, consacré à la validation des hypothèses formulées dans le Module 1, est séparé en deux volets. Le volet **Expérimentation (2A)** commencera par une sélection de matériaux destinés à faire l'objet d'un



premier *Workshop*. Celui-ci entreprendra de réactiver des matériaux historiques et contemporains afin de faire l'épreuve de leur reproductibilité — et de leur efficacité. Ce travail aboutira, en ce qui concerne les matériaux contemporains, à la confection de **Boîtes de matériaux monographiques** (première matérialisation du très abstrait **Tableau des éléments pathétiques**). Un second *Workshop* sera consacré à l'expérimentation de combinaisons inédites entre des éléments inventoriés dans le **Tableau des éléments** afin de mesurer la productivité du modèle théorique en termes de création. Tout au long du déroulement de ce volet, malgré la rigueur des protocoles de recherche, la part d'invention individuelle des artistes sera respectée — ne serait-ce que pour permettre à ceux-ci d'ébranler et d'enrichir les modèles qui leur seront proposés. Le volet **Consultation (2B)** consistera à mener des enquêtes et des entretiens ciblés avec des comédiens romands (*focus group*) et des élèves de la Manufacture afin de tester la réceptivité des praticiens envers les éléments et les matériaux identifiés par la recherche. Des entretiens structurés avec des experts académiques et des artistes de réputation internationale permettront quant à eux de mesurer la pertinence de l'ensemble des modèles produits dans le Module1.

**LE MODULE 3**, consacré à la **Valorisation et transmission**, aura pour double but la présentation publique des résultats du volet expérimental de la recherche au Théâtre Saint-Gervais de Genève et la confection d'une **Boîte pédagogique** (seconde matérialisation du **Tableau des éléments pathétiques**) conçue à la fois pour les spectateurs de Saint-Gervais et pour accompagner un module de formation (niveau Master) qui sera présenté à la HETSR à l'issue du programme de recherche.

**LE MODULE 4**, transversal, est voué à la **Formation à la recherche** des deux jeunes artistes engagés dans le projet (la relève en R&D est une mission de la HETSR). Après une mise à niveau théorique, ceux-ci seront chargés de documenter les rapports d'activité des Modules 1, 2 et 3, et de rédiger un **Journal de la recherche**. Ils participeront activement à la préparation d'une **Publication scientifique** qui marquera l'aboutissement du projet.

**MANUFACTURE**