

Planning CAS en Production des Arts scéniques

1ère édition, de février 2025 à mars 2026

etat 18.06.2024 (planning susceptible d'être modifié)

Dates	horaires	contenus	intervenant-es
lundi 3 février 2025	9h00-11h00	Accueil et présentation de la formation	Laure Chapel, Barbara Giongo, Simone Toendury, Anne-Pascale Mittaz
	11h00-12h00 / 13h30 - 16h30	Contexte historique et actuel de la production artistique : L'art, un objet spécifique à produire ?	Laure Chapel, Barbara Giongo, Simone Toendury
lundi 10 février 2025	9h00-12h00 / 13h30-16h30	Présentation du M1 + Posture et place du producteur·ice : structure productrice, rôle et champ de responsabilité du producteur·ice	Laure Chapel, Barbara Giongo, Simone Toendury
lundi 3 mars 2025	9h00-12h00 / 13h30-16h30	Droit du travail, droit des contrats, négociations : en regard des particularités liées aux arts de la scène	Patrick Mangold
lundi 17 mars 2025	9h00-12h00	Droit du travail, droit des contrats, négociations : en regard des particularités liées aux arts de la scène	Patrick Mangold
	13h30-16h30	Droit d'auteur·e et application dans les arts scéniques	à confirmer
lundi 31 mars 2025	9h00-12h00	Présentation du MT: réalisation d'une production : éléments cadres, phase d'initialisation et journal de bord	Barbara Giongo
	13h30-16h30	Connaissances artistiques : place de la production dans le processus artistique, dialogues et retours	Johanna Hillary
lundi 7 avril 2025	9h00-12h00 / 13h30-16h30	Environnement de la production : politiques culturelles en Suisse	Aline Delacrettaz
lundi 5 mai 2025	9h00-12h00	Espace de la production: culture versus contre-culture, institutions versus lieux alternatifs	Lucas Pattaroni
	13h30-16h30	Communication : fédérer autour d'un projet artistique : le dossier et communication à son équipe	Albane Guinet-Arhens
lundi 19 mai 2025	9h00-12h00	Journée intersectionnelle : enjeux d'accessibilité et de diversité dans le domaine de la production des arts scéniques	Nicole Griève
	13h30-16h30	Journée intersectionnelle : enjeux d'accessibilité et de diversité dans le domaine de la production des arts scéniques	Noemi Michel
lundi 26 mai 2025	9h00-12h00	Planification de la production et stratégie de diffusion-coproduction : compagnies indépendantes	Laure Chapel
	13h30-16h30	D'une idée à une tournée – études de cas de productions au sein d'un théâtre producteur	Caroline Barneaud
lundi 16 juin 2025	9h00-12h00	Modèles de production: le point de vue d'un théâtre producteur, d'une cie indépendante, d'un théâtre co-producteur. Réflexion sur les différents modèles de production et mise en perspectives critiques	Barbara Giongo
	13h30-16h30	Connaissances en administration : FAQ et approfondissement en administration	Laure Chapel
lundi 23 juin 2025	Module 1: remise du travail de validation		
lundi 30 juin 2025	Module transversal (MT) : remise du sujet du travail de certification		
lundi 30 juin 2025	9h00-12h00	Présentation du M2 + Environnement de la production: créer son réseau professionnel	Laure Chapel
	13h30-16h30	Environnement de la production: créer son réseau professionnel	Laure Chapel
lundi 25 août 2025	9h00-12h00	Construire et suivre un budget : plan, suivi et bilan financier	Laure Chapel
	13h30-16h30	Environnement de la production: études comparatives de différentes politiques culturelles cantonales	Emmanuelle Vouillamoz
lundi 8 septembre 2025	9h00-12h00	Stratégie de recherche de fonds et développement du plan financier	Laure Chapel
	13h30-16h30	Recherche de fonds privés	Abena Lauber

lundi 29 septembre 2025	9h00-12h00	Echanges sur les travaux de certification	Barbara Giongo
	13h30-16h30	Connaissances en technique: lumière, son, vidéo	Nicolas Berseth
lundi 6 octobre 2025	9h00-12h00/ 13h30-16h30	Gestion et logistique d'une production / tournée : planning, transport, carnet ATA, feuille de route, assurances et autorisations, etc	Laure Chapel, Nicolas Berseth
lundi 27 octobre 2025	9h00-12h00/ 13h30-16h30	Communication orale : atelier d'art oratoire pour convaincre d'un projet artistique: communiquer auprès des programmeur-trices et des subventionneur-euses	intervenant-e coach en art oratoire
lundi 10 novembre 2025	9h00-12h00 / 13h30-16h30	Prévention et gestion des situations de conflits dans le monde des arts de la scène	Cécile Pache
lundi 17 novembre 2025 Module 2: remise du travail de validation			
lundi 24 novembre 2025	9h00-12h00	Présentation du M3 + Accompagnement artistique: produire de jeunes cie	Simone Toendury
	13h30-16h30	Accompagnement artistique : Table ronde artistes-producteurs (cie confirmée et jeune cie)	Simone Toendury + Barbara Giongo + personnes à confirmer
lundi 8 décembre 2025	9h00-12h00	Echanges sur les travaux de certification	Barbara Giongo
	13h30-16h30	Etude de cas sur 2 spectacles visionnés en cours d'année	Barbara Giongo
lundi 15 décembre 2025	9h00-12h00	Produire à l'international et ses spécificités : opportunités et réseaux	Simone Toendury
	13h30-16h30	Produire à l'international et ses spécificités : le point de vue d'une compagnie	Laure Chapel
lundi 5 janvier 2026	9h00-12h00/ 13h30-16h30	Comparaison de contextes de production entre la Suisse et la Belgique	Karlien Vanhoonaker
lundi 19 janvier 2026	9h00-12h00	Produire hors scène : pourquoi produire dans l'espace public et réaliser des projets in situ ?	Simone Toendury et Justine Beaujouan
	13h30-16h30	Produire hors scène: spécificité de la production dans l'espace public	CHAAR, Jennifer Moser Wesse
lundi 2 février 2026	9h00-12h00	en cours de programmation	à confirmer
	13h30-16h30	Communication : promouvoir un projet artistique : communiquer auprès d'un large public	Maxine Devaud
lundi 9 février 2026	9h00-12h00 / 13h30-16h30	La durabilité et la responsabilité sociétale des organisations (RSO) dans la production des arts scéniques	Delphine Avrial
lundi 16 février 2026 Module 3: remise du travail de validation			
lundi 2 mars 2026 Module transversal (MT): remise du travail final de certificat			
lundi 30 mars 2026	9h00-12h00 / 13h30-16h30	Bilan Module transversal : retours et discussions.	Barbara Giongo

Module 1 : Enjeux et bases de la production

Module 2 : Pratique de la production

Module 3 : Contextes spécifiques de la production: perspectives et développement

Module transversal (MT) : Travail de certification