

## Annexe 1 : Théâtre et Feldenkrais – Bibliographie

### Sources directes :

Feldenkrais Moshe, *Huit leçons de Prise de Conscience par le Mouvement, enseignées au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris en mai 1973*, enregistrement réalisé par Myriam Pfeffer ; retrouvé et transcrit grâce à François Combeau, Mickaëlle Acke, Vincent Vitte et Stéphanie Ménasé, offert aux praticiens en mars 2017 à l'occasion des 30 ans de l'Association Feldenkrais France.

Feldenkrais Moshe, interview menée par Richard Schechner, « Image, Movement, and Actor : Restoration of Potentiality », in *Embodied Wisdom. The Collected Papers of Moshe Feldenkrais*, Berkeley, California, North Atlantic Books and San Diego, Somatic Resources, 2010, [1966], p. 93-111.

*Moshe Feldenkrais with El Teatro Campesino and Peter Brook's International Centre of Theater Research, San Juan Bautista 1973 : Questions and Answers*, International Feldenkrais Federation, 2004, Compact Disc, 1h53.

### Sources indirectes

Barker Clive, *Theatre game. A new approach to Drama training*, London, Bloomsbury Academic, 2010, [1977].

Cabado Fabienne, « De tout corps avec vous, rencontre avec Odette Guimond et la méthode Feldenkrais® », *Jeu*, n°146, 2013, p. 154-159.

Callery Dymphna, *Throug the body : a pratical guide to physical Theatre*, London, Nick Hern Books, 2014, [2001].

Cave Allen Richard, « Feldenkrais and Actors : Working with the Royal Shakespeare Company », *Theatre, Dance and Performance Training*, vol 6, 2015, p. 173-186 (consulté en ligne le 24 juin 2019) : <https://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/19443927.2015.1027454?needAccess=true>

Chevalier Alain et Dreze Jean-Henri, « Canada : Autopoïesis, école d'art Feldenkrais », *Etudes théâtrales*, n°4, Chaire UNESCO de l'Institut International du Théâtre, Bucarest, 2003, p. 66-73.

Corbeil Richard, *Vocal Integration*, Berkeley, CA, Feldenkrais Resources, 2007, Compact disc, disponible sur : <https://www.feldenkraisresources.com/Vocal-Integration-by-Richard-Corbeil-p/2156.htm>

Dawson Andrew, « Feldenkrais in Theatre and Acting », *The Feldenkrais Guild UK*, [s.d] (consulté en ligne le 10 mars 2020) : <http://www.feldenkrais.co.uk/articles/dawson.html>

Della Pergola Mara, « Working with actors », *The Feldenkrais Journal*, N°16, summer 2003, p. 33-42. (Consulté en ligne le 10 juin 2019) :

[http://feldenkraisinstitute.com/images/uploads/WrkingWithActors\\_artcl.pdf](http://feldenkraisinstitute.com/images/uploads/WrkingWithActors_artcl.pdf)

Détaillé Andrée, « Cinq semaines dans la vie d'un metteur en scène », entretien avec Stuart Seide, *Corpus 1*, n°61, 2009, p.33-36.

Guimond Odette, *L'acteur et le corps apparent*, Thèse de Philosophiae doctor, études françaises, Université de Montréal, 1987.

Guimond Odette, «Feldenkrais Method of Somatic Education as a Tool for Developing Emotional Expression and Portrayal with Actors (and non-actors, too) », *In Touch*, 20 February 2020.

Guimond Odette, « L'éducation somatique de l'acteur et du spectateur : une expérience à partager pour créer du sens », *Symbolon*, vol.9 (Spectateur, Expérience, Réception), Universitatea de Arta Teatrala, Tg Mures, novembre 2005.

Guimond Odette, « L'enseignement du jeu théâtral à l'aube du XXIème siècle. Pour une éducation somatique », *COLOCVII TEATRALE 3*, Editura Artes Iasi, octobre 2005.

Guimond Odette, *La leçon d'Eugène Ionesco et le Tartuffe de Molière. Textes de présentation des deux ateliers présentés à la Chaire UNESCO-IIT*, Sinala, Roumanie, juillet 2005.

Guimond Odette, « Qui va là ? Point de vue de la méthode Feldenkrais® d'éducation somatique », *Prisme*, N°37, 2002, p. 98-106.

- Guimond Odette, « La notion d'Autopoïésis et la Méthode Feldenkrais® au service de la formation, de la recherche et de la création théâtrales », in *Etudier le théâtre*, Actes des congrès mondiaux de Valleyfield-Québec (1997) et Dakar (1999, Congrès de l'AITU, Presses Collégiales du Québec, 2001, p. 99-109.
- Guimond, Odette, « Le corps en jeu : liberté ou contrainte. La Méthode Feldenkrais® au théâtre », *Annuaire théâtral*, n°18 (Le regard du spectateur), SQET, 1995, p. 119-131.
- Guimond Odette, « L'éducation somatique et le mouvement au théâtre : La Méthode Feldenkrais® », *Annuaire théâtral*, n°16 (Théâtre et éducation, l'enfance de l'art), SQET, 1994, p. 99-106.
- Hancock Dianne, « Teaching the Feldenkrais Method in UK higher education performer training », *Theatre, Dance and Performance Training*, vol 6, 2015, p. 159-173 (consulté en ligne le 24 juin 2019) : [https://www.researchgate.net/publication/282224344\\_Teaching\\_the\\_Feldenkrais\\_MethodR\\_in\\_UK\\_higher\\_education\\_performer\\_training/link/566dbe9708ae62b05f0b4523/download](https://www.researchgate.net/publication/282224344_Teaching_the_Feldenkrais_MethodR_in_UK_higher_education_performer_training/link/566dbe9708ae62b05f0b4523/download)
- Igweonu Kene, *Feldenkrais Method in Performer Training : Encouraging Curiosity and Experimentation*, Centre for Innovative Performance Practice and Research (CiPPR) School of Performance and Literature, Swansea Metropolitan University, 2010 (consulté en ligne le 24 juin 2019) : <https://create.canterbury.ac.uk/10575/1/Feldenkrais-method-in-performer-training.pdf>
- Igweonu Kene, « From Posture to Acture : Developing Awareness in Movement and Performer Training in UK Higher Education using the Feldenkrais Method® », *Feldenkrais Research Journal*, volume 6, 2018-2019.
- Kampe Thomas, « editorial », *Feldenkrais Research Journal*, volume 6 (*Practices of Freedom – The Feldenkrais Method and Creativity*), 2018-2019.
- Kapsali Maria, « Rethinking actor training : training body, mind and... ideological awareness », *Theatre, Dance and Performance Training*, volume 4 (n°1), p. 73-86.
- Linklater Kristin, « The Body Training of Moshe Feldenkrais », *The Drama Review*, vol. 16, n°1, mars 1972.
- McCaw Dick, *Training the Actor's body*, London, Methuen Drama, 2016.
- Miley Knipple Janel, *The Feldenkrais Method in the Voice and Speech Classroom : Intertwining Linklater Voice and the Feldenkrais Method*, Virginia Commonwealth University, 2018.
- Piolat Soleymat Manuel, « La transmission d'un savoir évoluer », entretien avec Stuart Seide, *Journal La Terrasse*, 10 mars 2011 (consulté en ligne le 31 janvier 2020) : <https://www.journal-laterrasse.fr/hors-serie/la-transmission-dun-savoir-evoluer/>
- Purcell Michael, « Feldenkrais for Actors and Acters », *Feldenkrais journal*, 5, 1990, p. 41-47.
- Questel Alan S. « The Feldenkrais Method » in Potter Nicole, *Movement for actors*, New-York, Allworth Press, 2002, p. 1-23.
- Questel Alan S., « Creating Creativity », enregistrement mp3, disponible sur : <https://www.uncommonsensing.com/shop/Creating-Creativity>
- Rahir Julie-Kazuko, « Rendre sensible », *Journal de la Recherche*, Manufacture, n°2, 2021, p.12-13.
- Rahir Julie-Kazuko, « La Méthode Feldenkrais et le travail théâtral de Lionel Gonzales », entretien enregistré avec Lionel Gonzales, 25 juin 2020, en accès libre sur le site de la Manufacture : <http://www.manufacture.ch/fr/4409/Theatre-et-Feldenkrais> et sur la plateforme Arodes de la HES-SO.
- Rahir Julie-Kazuko, « La méthode Feldenkrais et le travail théâtral d'Odette Guimond », entretien écrit et filmé, novembre-décembre 2020, en accès libre sur le site de La Manufacture : <http://www.manufacture.ch/fr/4409/Theatre-et-Feldenkrais> et sur la plateforme Arodes de la HES-SO.
- Rahir Julie-Kazuko, « La méthode Feldenkrais et le travail théâtral de Yoshi Oïda », entretien avec Yoshi Oïda, 26 juin 2020, en accès libre sur le site de La Manufacture : <http://www.manufacture.ch/fr/4409/Theatre-et-Feldenkrais>, et sur la plateforme Arodes de la HES-SO
- Reese Mark, *Ribs in relation*, Berkeley, CA, Feldenkrais Resources, 2006, Compact Disc.
- Reese Mark, Zemach-Bersin D., *Sensory Motor Education for the Mouth and Jaw*, Berkeley, Ca, Feldenkrais Resources, Compact Disc : <https://www.feldenkraisresources.com/Sensory-Motor-Education-for-the-Mouth-and-Jaw-p/2051.htm>
- Smith MaryBeth, « The Radiant Actor with Connie Rotunda », *Actors*, May 7, 2019 (consulté en ligne le 10 mars 2020) : <https://feldenkrais.com/the-radiant-actor-with-connie-rotunda/>

St Cyr Tommie, « Association of theatre movement educators newsletter », interview of Alan Questel, 13.10.1994 (consulté en ligne le 25 février 2020) : <https://www.uncommonsensing.com/articles/test-article-2>

*Theatre, Dance and Performance Training. Moshe Feldenkrais*, édition Routledge, ouvrage collectif sous la direction de Libby Worth, vol 6, 2015 (consulté en ligne le 10 mars 2020).

<https://www.tandfonline.com/toc/rtdp20/6/2>

Weiss William, *Introduction à une pédagogie musicale de l'acteur*, Ottawa, Editions de l'Université d'Ottawa, 1981.

Worsley Victoria, *Feldenkrais for Actors. How to do less and discover more*, London, Nick Hern Books, 2016.

Worsley Victoria, « 'From The Coal Face' : Teaching Feldenkrais® on UK Vocational Drama Trainings », *Feldenkrais Research Journal*, volume 6, 2018-2019.

Worth Libby, « Editorial », *Theatre, Dance and Performance Training*, vol6, n°2 (Consulté en ligne le 9 avril 2020) : <https://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/19443927.2015.1047118>