La Manufacture

Rapport d'activité 2025

Haute école des arts de la scène

Sommaire

3 Billet de la Présidente
5 Mot du Directeur
6 Panorama
9 Développement des infrastructures

Bachelor Théâtre

13 Équipe pédagogique
14 Étudiant·es
15 Enseignement



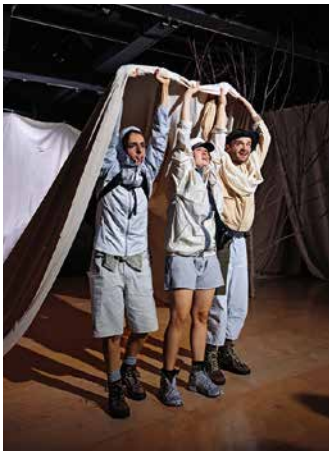
Bachelor en Contemporary Dance

23 Équipe pédagogique
24 Étudiant·es
25 Enseignement



Master Théâtre

33 Équipe pédagogique
34 Étudiant·es
35 Enseignement



Recherche

39 Projets initiés en 2025
44 Projets en cours
45 Projet en partenariat
46 Le Journal de la Recherche
46 Série Podcast *Savoirs sensibles*
47 Conférences
49 Publications



Formation continue

53 CAS en Animation et Médiation théâtrales
56 CAS en Dramaturgie et Performance du texte
57 CAS en Production des Arts scéniques
60 DAS en Enseignement de l'expression orale
61 Outils du théâtre à l'usage des enseignant·es
61 Formations courtes et attestantes
62 Formations en art oratoire

Prestations de services

65 Interventions artistiques
65 Lectures
65 Formations sur mesure
66 Actions de médiation culturelle
66 Accueils à La Manufacture
67 Expertise, consultinf et jurys



CFC Techniscéniste

71 Apprenti·es
75 Enseignement
76 Rapport apprenti·es/ entreprises par canton



Évènements publics

79 Présentations publiques
84 Spectacle de sortie

Communication & Partenariats

87 La Manufacture dans les médias
90 Partenariats
93 Réseaux
94 Soutiens



Concours d'entrée

99 Concours d'entrée
101 Candidat·es

Ressources humaines

105 Conseil de fondation
106 Conseil représentatif
106 Personnel permanent
110 Personnel vacataire

Retour sur 2025

112 Sélection d'images

Billet de la Présidente

« L'esprit n'est pas ému de ce qu'il ne croit pas » écrivait Nicolas Boileau en 1674. Il ne pouvait mieux décrire ce que l'on attend de l'artiste exerçant les arts de la scène. L'actrice ou le danseur ne touche vraiment le public que s'il parvient à rendre son geste ou son émotion crédibles. C'est dire combien il est important de comprendre que La Manufacture ne se limite pas à transmettre à ses étudiantes et étudiants la maîtrise artistique et technique des arts qu'elle enseigne mais qu'elle œuvre aussi au développement de la personnalité de celles et ceux qui y étudient. Apprendre c'est aussi accepter d'évoluer, de se remettre en question et de quitter sa zone de confort.

Écrire cela me donne l'occasion de saluer ainsi le parcours de nos étudiantes et étudiants et de remercier toutes celles et ceux, au sein de l'école, enseignant·es, personnel administratif et technique, direction, qui rendent possible l'envol vers une vie professionnelle exigeante et pleine d'imprévus.

La réputation d'une école comme La Manufacture se nourrit de la réussite de ses étudiantes et étudiants bien sûr, mais aussi du rayonnement de ses enseignant·es et alumni, à l'image de Julia Perazzini, Fabrice Gorgerat, Géraldine Chollet, tous distingués en 2025. À travers eux, c'est aussi La Manufacture qui se sent reconnue et reconnaissante. La fierté augmente encore d'un cran lorsque l'Office fédéral de la culture rend hommage à la carrière exceptionnelle d'un professeur comme c'est le cas de Thomas Hauert, responsable artistique du Bachelor en Contemporary Dance qui s'est vu remettre en 2025 le Grand Prix suisse des Arts de la Scène, le prestigieux Anneau Hans Reinhardt.

Tout cela rend d'autant plus pertinentes les réflexions conduites par le Conseil de fondation concernant le positionnement stratégique de La Manufacture. On ne peut et ne doit pas se contenter de tabler sur le présent, nous avons l'obligation de nous projeter dans l'avenir. Ce travail, entamé il y a deux ans, a conduit à l'établissement d'un plan d'action élaboré en commun par le groupe de travail issu du Conseil et la direction. Les principaux axes visent particulièrement le renforcement spécifique des compétences au sein du Bachelor Théâtre, la facilitation de l'insertion professionnelle et la consolidation des relations avec les milieux professionnels. Ces objectifs sont à la fois ambitieux et réalistes. Ils marquent une évolution sans bouleversement. Leur mise en œuvre a déjà débuté et va se poursuivre durant l'année académique à venir et celles qui suivront. La stratégie porte aussi sur des aspects plus matériels. Ainsi en va-t-il de l'ouverture, durant l'année écoulée, de la Salle Nonante, une salle attendue depuis des années, première étape du renforcement des infrastructures reconnues comme nécessaires. Cette construction s'est faite avec une démarche de réemploi des matériaux, conduite par le bureau d'architecture Tribu, dans une réelle volonté de durabilité. Ainsi s'achève l'étape 1 du projet Infrastructures porté par le Conseil de fondation.

Il sera toujours questions d'infrastructures à améliorer ou à développer dans les années à venir. Que cela touche l'aménagement et la réaffectation des locaux actuels et de ceux récupérés de l'administration cantonale pour renforcer l'efficience et améliorer les conditions de travail, ou que cela concerne le réaménagement du centre de documentation, instrument précieux pour l'école et les étudiant·es en particulier. Les prochains rapports annuels reviendront certainement par ailleurs sur l'étape 2 des infrastructures, point n'est besoin de l'évoquer ici.

Le Conseil de fondation a accueilli en 2025 deux nouveaux membres : Laurence Perez, nouvelle directrice artistique de « La Chaux-de-Fonds Capitale culturelle suisse » et Olivier Glassey, professeur à l'IDHEAP et directeur de l'observatoire romand de la culture. L'une et l'autre prennent le relais de Lionel Baier et d'Olivier Moeschler, engagés au sein du Conseil depuis 2017, arrivés au terme de leurs deux mandats. Tous deux ont été des membres engagés et précieux au sein du Conseil avec, pour Lionel Baier une tâche plus étendue encore en tant que membre du Bureau. Qu'ils soient ici encore une fois remerciés pour leur précieuse contribution. La gouvernance d'une institution telle que La Manufacture ne laisse pas de place à la figuration. C'est pourquoi, en conclusion, j'aimerais saluer ici le bel engagement de chacune et de chacun et souhaiter aux lectrices et lecteurs beaucoup de plaisir à la lecture de ce rapport 2025.

Martine Brunschwig Graf
Présidente du Conseil de fondation

L'année 2025 restera gravée dans le bois et les matériaux de récupération (à défaut du marbre, très surfait) comme une étape clé du développement de La Manufacture.

En chantier(s)

De mars à novembre, en effet, les activités de l'école se seront poursuivies en parallèle des travaux de construction de la *Salle Nonante*, nouvel espace d'expérimentation artistique, parfaitement ajustée au bâtiment historique de l'ancienne usine Golay Büchel qui abrite les activités de la Haute école depuis son ouverture, il y a plus de vingt ans. Dans cette jeune histoire, une dizaine d'années de gestion du projet et moins de six mois de travaux auront permis à l'école de se doter d'une nouvelle salle de travail de nonante places, parfaitement adaptée aux réalités de la pratique et au partage des arts de la scène.

Ce résultat exceptionnel est le fruit de l'engagement de chaque membre de l'équipe dans l'élaboration et la réalisation de ce projet d'aménagement, en parallèle des activités académiques l'école et de sa conduite institutionnelle. Nous pouvons être particulièrement reconnaissants à Sarah Neumann, secrétaire générale et Nicolas Berseth, directeur technique, d'avoir su mettre toute leur énergie, leurs compétences, leurs connaissances et leur expérience au service de ce développement institutionnel majeur. De chaleureux remerciements doivent également être adressés au Conseil de Fondation, qui, sous l'impulsion de sa présidente, Martine Brunschwig Graf, en a suivi chaque étape avec confiance et exigence.

Ce sont les douze étudiant·es metteur·es en scène, scénographes et chorégraphes, du nouveau Master en Arts scéniques, entrés en septembre, qui ont ainsi pu, dès fin novembre 2025 inaugurer par la pratique la Salle Nonante et confirmer sa parfaite conformité aux besoins académiques spécifiques de la Haute école. C'est justice puisque, pour rappel, c'est précisément la perspective de l'ouverture de cette nouvelle filière qui rendait ce développement d'infrastructures indispensable au maintien et à l'amélioration des conditions d'études ainsi qu'au développement de nos missions.

Car, en parallèle de ce vaste chantier, les activités de La Manufacture ont poursuivi leur développement sans faiblir, comme en témoigne l'ouverture du CAS en Production des Arts scéniques, attendu de longue date par les professionnel·les. Vingt participant·es souhaitant perfectionner leurs connaissances dans ce domaine en mutation constante et rapide nous ont rejoints en février 2025.

La communauté Manufacture, ses étudiant·es, participant·es et apprenti·es, s'est ainsi renouvelée au gré des opportunités comme au rythme des échéances académiques habituelles.

L'équipe permanente s'est également solidifiée en 2025 avec les prises de fonction de Gregory Stauffer comme responsable académique du Master, de Susanna Recchia comme responsable académique du Bachelor en Contemporary Dance, de Salomé Okoekpen comme adjointe scientifique à la mission Recherche et d'Élodie Brunner, nouvelle coordinatrice du Master.

Ainsi, à l'appui d'un portefeuille de formations adapté à l'évolution des besoins de la scène et des espaces de travail conformes aux exigences de la formation supérieure en danse et en théâtre, La Manufacture, et ses nouveaux visages, est prête à poursuivre le développement de ses activités dans le souci constant de leur amélioration continue aux besoins de la scène professionnelle romande, nationale et internationale.

Je vous laisse découvrir, dans les pages qui suivent, le détail des activités 2025 de La Manufacture — Haute école des arts de la scène, et vous en souhaite une bonne lecture.

Frédéric Plazy
Directeur

Panorama 2025

Formations

Formations HES
Bachelor Théâtre
Bachelor en Contemporary Dance

Formation HES
Master Théâtre orientations
Mise en scène et Scénographie
Master en Arts scéniques

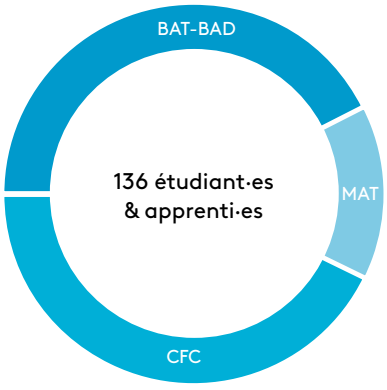
Formation professionnelle
CFC Techniscéniste

Formations continues
CAS en Production des Arts scéniques
CAS en Animation et Médiation théatrales
CAS en Dramaturgie et Performance du texte
DAS en Enseignement de l'expression orale

Formations continues
Formations en art oratoire
Formations attestantes

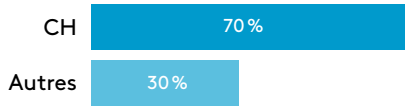
Ils/elles étudient à La Manufacture

26 étudiant·es en Bachelor en Contemporary Dance (BAD)
32 étudiant·es en Bachelor Théâtre (BAT)
20 étudiant·es en Master Théâtre (MAT)
58 apprenti·es en CFC Techniscéniste



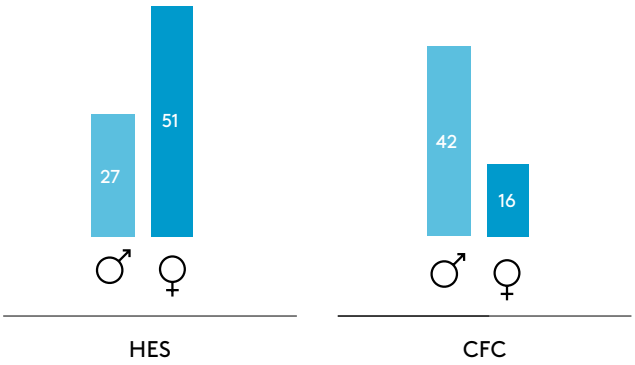
6 nationalités

11 cantons



Nationalités : Suisse, France, Belgique, Corée du Sud, Espagne, Norvège

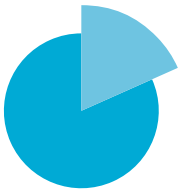
Cantons : Bâle-Ville, Berne, Fribourg, Genève, Jura, Lucerne, Neuchâtel, Tessin, Vaud, Valais, Zurich



Diplômes et certifications

15 étudiant·es diplômés en Bachelor Théâtre
10 étudiant·es diplômés en Master Théâtre
12 apprenti·es certifiés du CFC Techniscéniste
9 participant·es certifiés du CAS en Dramaturgie et performance du texte

Concours



2 concours d'entrée en 2025
Bachelor Théâtre
Master en Arts scéniques

242 candidat·es pour
28 places
Taux de réussite : 11.5 %

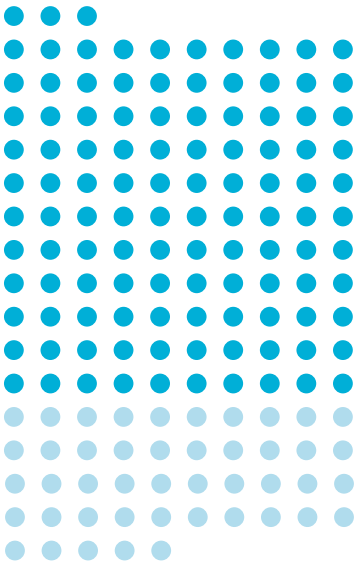
Formation continue



118 jours de formation
528 participant·es aux formations courtes et attestantes
72 participant·es aux CAS
2 participant·es au DAS
49 ateliers en art oratoire

Partenariats

113 partenaires milieu professionnel
45 Universités, Hautes écoles et autres partenaires pédagogiques



Recherche



17 projets en cours
52 chercheur·es
1 doctorante
7 formats artistiques
3 sites internet
2 livres
1 journal + 1 podcast

Évènements

1612
spectateur·rices
à La Manufacture

À La Manufacture

5 présentations de fin d'ateliers
19 ouvertures d'ateliers internes
4 créations scéniques – OUT 12 (MAT)
15 créations individuelles – Travaux de Bachelor (BAT)
4 conférences
1 spectacle de fin d'année (BAT)
1 cérémonie de remise de diplômes



1275
spectateur·rices
en tournée

Spectacle de sortie — tournée 2025

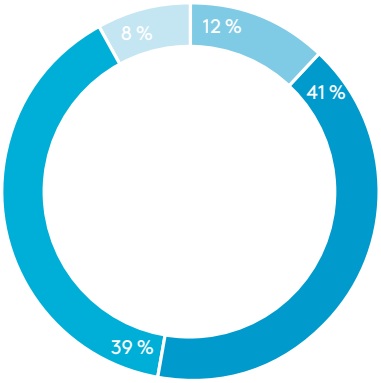
Bachelor Théâtre — promotion N
Résidence à Montevideo (UR)

4 lieux d'accueil, 2 pays
8 représentations

Enseignement, recherche et encadrement

35 collaborateur·rices fixes
+ 240 professionnel·les intervenant·es
45 maîtres formateurs entreprises CFC
46 intervenant·es Prestations de Services
68 intervenant·es en Formation continue
52 chercheur·es

Type de personnel



P.E.R : Personnel d'enseignement et de recherche
P.A.T : Personnel administratif et technique

12 % P.E.R fixe
41 % P.A.T fixe
39 % P.E.R vacataire
8 % P.A.T vacataire

Prestations de services

1070
spectateur·rices

Bénéficiaires

21 établissements d'enseignement (obligatoires, post obligatoires et tertiaires)
41 classes de collèges lausannois

10
institutions mandataires

Secteurs d'activité des institutions mandataires

1 institution culturelle
3 établissements scolaires
1 haute école
4 collectivités publiques
1 entreprise



Développement des infrastructures

La Manufacture s'agrandit
Après plusieurs mois de travaux débutés en mars 2025, La Manufacture s'est agrandie et a complété ses infrastructures avec l'ouverture d'un nouvel espace dédié au travail de plateau. Cette nouvelle salle, la Salle Nonante, va permettre d'élargir les possibilités de répétition et présentation pour les différentes filières d'études.

La Manufacture s'est installée en 2003 dans une ancienne usine de taille de pierre précieuse, l'un des derniers vestiges du passé industriel de la plaine de Malley. L'implantation de ce nouveau bâtiment pensé par le bureau d'architecture Tribu tend à renforcer l'identité forte du site dans un quartier en plein développement.

Longueur 16 m
Largeur 14 m
Hauteur sous ponts 6 m
Gradin amovible

Le nouveau volume a été construit à l'arrière des bâtiments du Grand-Pré 3, en lieu et place du parking, et se glisse sous la corniche du bâtiment existant. Sa toiture plate s'exprime comme un volume de transition permettant à terme une extension à l'est.

Le bâtiment ne cherche pas à s'exprimer comme une « boîte noire » typique des salles dédiées aux arts de la scène, mais participe à la requalification de la rue du Grand-Pré comme un espace public de rencontre, ouvert sur la rue. Une grande ouverture au sud composée de six fenêtres réemployées de l'existant rappelle le passé industriel du bâtiment. La structure principale en poutres métalliques en provenance de la Ressourcerie (FR) est réemployée à 80 % et laissée visible.















Bachelor Théâtre



La Manufacture propose à de futures comédiennes et comédiens un parcours de formation en trois ans entériné par un Bachelor of Arts HES en Théâtre, dans lequel la pratique théâtrale, tout en s'appuyant sur de solides bases techniques et méthodologiques, est constamment nourrie par la théorie, la recherche et l'expérimentation.

Ce Bachelor vise à former des comédien·nes autonomes, responsables, participant·es actifs dans le processus de création, aptes à appréhender globalement les aventures artistiques et collectives auxquelles ils et elles seront confrontés.

La formation à temps plein alterne cours fondamentaux réguliers (Voix, Mouvement, Présence), ateliers et séminaires de méthodologie appliquée et ateliers de pratique et d'expérimentation avec des artistes invités. Le cursus fait une large place à l'interdisciplinarité, il comprend également une approche cinématographique du jeu de l'acteur·rice.

Les comédien·nes sont progressivement amenés à se produire en public et à gagner en autonomie à travers la mise en œuvre de projets personnels, individuels et collectifs.

C'est au Festival de la Cité à Lausanne, le 3 juillet 2025, que se sont conclues les trois années du parcours de la promotion N avec l'opportunité de (re) présenter à un plus large public *Guillaume Tell* de Schiller, fruit d'un atelier de cinq semaines mené par Gwenaël Morin en janvier 2025. Ces représentations ont suivi de près celles de leur spectacle de sortie, *Zucco*, d'après Roberto Zucco de Bernard Marie Koltès, mis en scène par le metteur en scène uruguayen Gabriel Calderón. De Montevideo où les répétitions et les deux premières ouvertures publiques ont eu lieu, le spectacle les a ensuite menés du Théâtre de Vidy à Lausanne, à la Maison Saint-Gervais à Genève, en passant par le Théâtre les Halles à Sierre.

À l'image de ces dernières semaines, les étudiant·es auront voyagé, durant les trois années de leur formation, entre technique et méthodologie, pratique, expérimentation et création, depuis les textes du répertoire classique et contemporain (Tchekhov, Racine, Hirata, Molière, Shakespeare, Schiller, Koltès) jusqu'aux écritures scéniques de plateau et les pratiques interdisciplinaires du cinéma et de la performance.

Promotion N
(2022–2025)

Janv.–Juil. 2025 > 3e année (2024-2025)

Promotion O
(2024–2027)

Janv.–Juil. 2025 > 1re année (2024-2025)
Sept.–Déc. 2025 > 2e année (2025-2026)

Promotion P
(2025–2028)

Sept.–Déc. 2025 > 1re année (2025-2026)

Équipe pédagogique

La filière est conduite par une responsable académique qui organise le programme pédagogique de la formation et assure le suivi du cursus des étudiant·es. Elle est accompagnée par une coordinatrice de filière qui participe à la planification du programme des cours et ateliers et en assure le bon déroulement. Des intervenant·es réguliers (Voix, Mouvement, Présence, Méthodologie du Travail de Bachelor) composent le Conseil pédagogique de la filière et assurent, pour chaque étudiant·e, un suivi pédagogique étroit. Ils et elles encadrent les promotions sur l'ensemble du cursus d'études. Un assistant HES complète cette équipe. Il épaule la filière dans différentes tâches pratiques et assure un encadrement des étudiant·es lors des périodes de travail en autonomie.

Responsable académique	Valeria Bertolotto
Coordinatrice	Silvia Guerreiro
Assistant HES	Lucas Savioz
Intervenantes régulières Voix	Francine Acolas
	Anne Montandon
Intervenants réguliers Mouvement	Fabio Bergamaschi
	Alex Landa Aguirreche
	Dominique Falquet
Intervenants réguliers Présence	Oscar Gómez Mata
	Bastien Semenzato
Intervenante référente Méthodologie du Travail de Bachelor	Meriel Kenley

Étudiant·es

Promotion N (2022–2025) *	Canton AHES
Noam Azouz	GE
Louis Balan	France
Enora Cini	France
Louise Crouzet	France
Claire Danalet	VD
Lorna Dessaux	VD
Marie Fuhrer	GE
Tobia Giorla	VD
Lisa Giudice	VS
Mathis Josselin	France
Gabrielle Pialoux	France
Émile Renaudot	France
Bilgi Sahin	GE
Zoé Simon	France
Yohann Thenaisie	France

* Diplômé·es 2025

Promotion O (2024-2027)	Canton AHES
Mathilde Alliman	France
Alec Berry	JU
Victoire Cohen	VS
Ambrine Delanoe	Frontalier GE
Gaelle Emch	GE
Michaella Ferracci	France
Martin Girardin	NE
Léane Jouvenat	VD
Marin Lafitte	France
Théodore Lagrange	France
Enora Lecoq	France
Denzel Luce	GE
Mila Maridat	Frontalier GE
Ronan Morvan	France
Elia Vaisbrot	France
Alexis Wagner	GE

Promotion P (2025-2028)	Canton AHES
Marie Abega	France
Jeanne Bodelet	France
Mona Bornicchia	NE
Yann Carnal	JU
Alessia Castan	GE
David Dupuis-Moatti	France
Lucia Erner	France
Mya Jecker	BE
Sasha Lee	Genève
Félix Marmy	VD
David Martin	GE
Tess Picchiottino	VD
Geoffroy Rousseau	France
Manon Ruegsegger	GE
Fiasco Thery	France
Gabriel Wiley	France

Enseignement

La formation se décline en six grands axes transversaux aux trois années, composés de cours, séminaires et ateliers d'une durée variant de quelques jours à plusieurs semaines.

À ces six axes s'ajoute un 7e module, qui est le travail de Bachelor en 3e année. Ce travail, réalisé en autonomie, se décline en deux parties, une partie théorique consistant en la réalisation d'un mémoire de Bachelor, et une partie pratique consistant en la conception d'une proposition artistique.

En 1re et 2e années, une partie des ateliers donne lieu à des présentations essentiellement réservées aux intervenant·es, aux étudiant·es et à l'équipe de La Manufacture. En 3e année, ces présentations sont ouvertes plus largement aux professionnel·les de la branche et au grand public. Le spectacle de sortie, qui clôt le cursus d'études, est présenté en tournée en Suisse et à l'international.

1. Technique & Méthodologie
2. Pratique & Expérimentation
3. Théorie & Recherche
4. Interdisciplinarité
5. Contexte professionnel
6. Création autonome
7. *Bachelor Thesis* (Travail de Bachelor)

1 — Technique & Méthodologie

Cours réguliers

Voix	Chant individuel et collectif	Francine Acolas	Promotion N (3e année) Promotion P (1re année)
		Anne Montandon	Promotion O (1re et 2e années)
	Prosodie	Karine Guignard	Promotion O (1re et 2e années)
	Prosodie, métrique de l'alexandrin classique	Myrto Procopiou	Promotion O (1re année) Promotion P (1re année)
Mouvement	Danse	Fabio Bergamaschi	Promotion N (3e année) Promotion O (1re et 2e années) Promotion P (1re année)
		Alex Landa Aguirreche	Promotion N (3e année) Promotion O (1re et 2e années) Promotion P (1re année)
	Tai Chi	Dominique Falquet	Promotion N (3e année) Promotion O (1re et 2e années) Promotion P (1re année)
Présence	*Penser l'action*	Oscar Gómez Mata	Promotion N (3e année) Promotion O (1re et 2e années) Promotion P (1re année)
		Bastien Semenzato	Promotion N (3e année) Promotion O (1re et 2e années) Promotion P (1re année)

Ateliers

Atelier technique	Technique du spectacle	Nicolas Berseth Sylvain Ernst Bartek Sozanski	Promotion P (1re année)
Ateliers de méthodologie	Histoire sensible du jeu de l'acteur·rice	Tomas Gonzalez Anne Pellois accompagnés de Julia Gros De Gasquet	Promotion O (1re année) Promotion P (1re année)
	Territoire de l'impulsion	Maxine Reys	Promotion O (2e année)
Ateliers de recherche – création	Analyse-action	Nicolas Zlatoff	Promotion O (1re année) Promotion P (1re année)

2 — Pratique & Expérimentation

Atelier de pratique et d'expérimentation	*Voyage à Haworth*	Anne Monfort assistée de Fanny Holland	Promotion O (1re année)
	Autoportrait(s)	Valeria Bertolotto	Promotion P (1re année)
	Russia's Lost Literature of the Absurd	Lilo Baur	Promotion P (1re année)
	Guillaume Tell de Schiller	Gwenaël Morin assisté d'Angèle Arnaud	Promotion N (3e année)
	Performer l'intime	Rébecca Chaillon assistée de Mehdi Djouad	Promotion O (2e année)
	Lehman Trilogy de Stefano Massini	Guy Cassiers assisté de Jérémie Lebreton	Promotion O (2e année)
	Traverser et être traversé·e par un texte classique : Hamlet de Shakespeare	Oscar Gómez Mata, Bastien Semenzato avec la participation de Philippe Macasdar	Promotion O (2e année)
Atelier de création – spectacle de sortie	*Zucco* d'après Bernard-Marie Koltès	Gabriel Calderón assisté de Sarah Calcine	Promotion N (3e année)

3 — Théorie & Recherche

Cours	Introduction à l'analyse des mises en scène contemporaines	Danielle Chaperon	Promotion O (1re année)
Cours et entretiens individuels	Introduction à la méthodologie du travail de Bachelor et rendez-vous individuels	Meriel Kenley	Promotion N (3e année) Promotion O (2e année)
Ateliers	Bibliographie sensible	Camille Rebetez	Promotion P (1re année)
	Retour sur expériences	Frédéric Plazy	Promotion N (3e année) Promotion O (1re année)
	Techniques fabuleuses : pour une danse mantique	Loïc Touzé assisté de Mathieu Bouvier	Promotion N (3e année)
Conférences	*La sieste*	Alix Eynaudi	Promotion N (3e année) Promotion O (1re année)
	Eco-scénographie	Sylvie Kleiber	Promotion N (3e année) Promotion O (1re année)
		Rébecca Chaillon	Promotion O (2e année) Promotion P (1re année)
	Flamenco Queer !	Fernando López Ródriguez	Promotion O (2e année) Promotion P (1re année)
	Dying Duets	Kristie Simson Charlie Brittain	Promotion O (2e année) Promotion P (1re année)
Projet de recherche	Commun ? Comment ? : Outils de travail en collectif	Collectif La Colle	Promotion N (3e année) Promotion O (1re et 2e années) Promotion P (1re année)

4 — Interdisciplinarité

Rencontres inter-filières	Semaine MONSTRE grandeur nature	Mathias Brossard Romain Daroles Lara Khattabi Loïc Le Manac'h Mélina Martin	Promotion O (1re année)
	Comité de lecture	Christophe Jaquet	Promotion N (3e année) Promotion O (2e année)
	Pensée montage	Nina Negri Clémentine Colpin	Promotion O (1re année) Atelier BAT-MAT
Ateliers	Jeu face caméra	Bartek Sozanski accompagné d'Aurel Ganz Nora Boissenot Camille Bonard	Promotion O (1re année)

5 — Contexte professionnel

Cours-séminaire	Politique culturelle	Mathieu Menghini	Promotion N (3e année) Promotion O (1re et 2e années) Promotion P (1re année)
	Statut professionnel et travail en Suisse	Isabel Amián, SSRS	Promotion N (3e année)
	Droit d'auteur·rice	Sandra Gerber Cécile Buclin Bénédicte Luisier, SSA	Promotion N (3e année)
	Production, budget, compagnies	Annabel Glauser	Promotion N (3e année)
	Préparation mentale	Mathias Glayre	Promotion M (3e année) Promotion N (2e année)
	Paysage de l'émergence	Ysaline Rochat	Promotion N (3e année)
	Positionnement professionnel	Barbara Giongo Albane Ahrens	Promotion N (3e année)

Rencontres et discussions	Rencontre avec les pairs	Valeria Bertolotto Adrien Barazzone Angèle Colas Yann Philipona Aline Papin	Promotion N (3e année)
	Entretiens individuels	Alain Borek	Promotion N (3e année)
	Intégration de la posture professionnelle	Géraldine Chollet	Promotion N (3e année) Promotion O (1re et 2e années) Promotion P (1re année)
	Discussion autour du harcèlement	Patrick Mangold	Promotion N (3e année) Promotion O (1re année)
	Casting cinéma et agence artistique	Valentin Cuendet	Promotion N (3e année)
	Statut professionnel, travail et permis de séjour	Lara Khattabi Magali Heu	Promotion N (3e année)
	Comédie de Genève	Séverine Chavrier	Promotion N (3e année)
	Opéra de Lausanne	Jean-François Sivadier	Promotion O (1re année)
	Théâtre Am Stram Gram	Joan Mompart	Promotion O (2e année)
	Théâtre des Osses	Anne Schwaller	Promotion P (1re année)

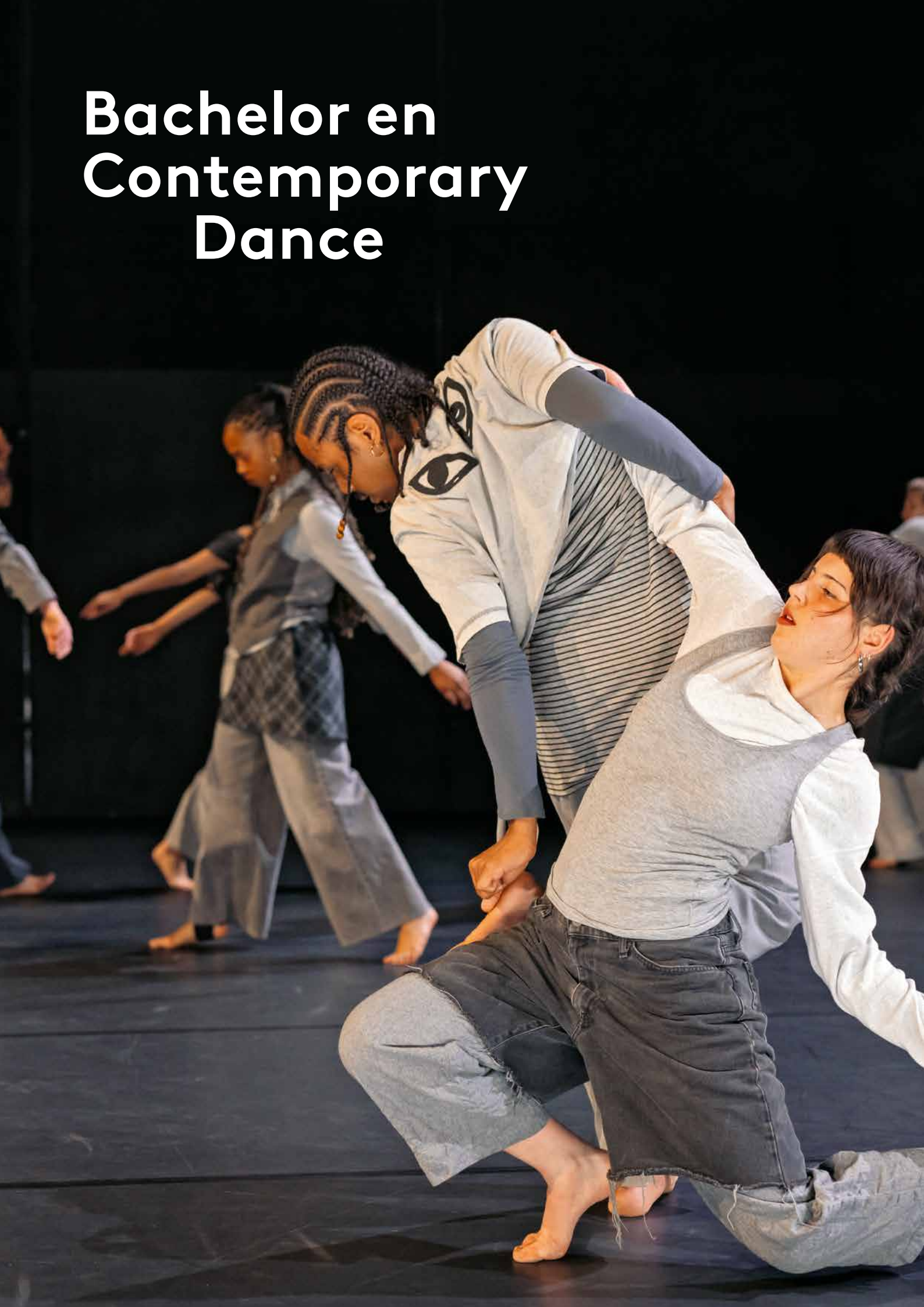
6 — Création autonome

Présentations scéniques et défenses orales	Solos bibliographiques	Jury Valeria Bertolotto Frédéric Plazy Julie-Kazuko Rahir Jean-Yves Ruf Assistant HES Lucas Savioz	Promotion O (1re année)
	Projets collectifs *Parcours libres*	Jury Valeria Bertolotto Frédéric Plazy Delphine Abrecht Adrien Barazzone Assistant HES Lucas Savioz	Promotion O (2e année)

7 — *Bachelor Thesis* (Travail de Bachelor)

Atelier, cours et entretiens individuels	Méthodologie	Meriel Kenley Gregory Stauffer	Promotion N (3e année)
Conseil artistique, regards extérieurs	Méthodologie	Alina Arshi Fabio Bergamaschi Tiphanie Bovay-Klameth Arianna Camilli David Casada Ludovic Chazaud Oscar Gómez Mata Stefan Kaegi Esperanza López Joël Maillard Julie-Kazuko Rahir Maxine Reys	Promotion N (3e année)
Mémoire, présentations scéniques et défenses orales	Travail de Bachelor	Jury Valeria Bertolotto Frédéric Plazy Rares Donca Julien Jacquérioz Consultante Meriel Kenley	Promotion N (3e année)

Bachelor en Contemporary Dance



L'évènement phare du 2e semestre 2024-2025 pour le Bachelor en Contemporary Dance était le spectacle qui réunissait trois chorégraphies créées respectivement pour et avec les promotions H et I, présenté au public d'abord le 11 mai 2025 à La Manufacture puis les 15 et 16 mai 2025 au Pavillon ADC à Genève.

Les artistes invités pour créer les deux pièces avec la promotion H étaient la chorégraphe grecque Stavroula Siamou et le chorégraphe anglais Mark Lorimer. Sa chorégraphie intitulée *Unison ...but off* était accompagnée en direct par quatre étudiant·es contrebassistes de la Haute École de Musique Vaud-Valais-Fribourg qui jouaient deux des rares compositions existantes pour un ensemble de contrebasses. Les étudiant·es de la promotion I ont quant à eux travaillé avec la chorégraphe d'origine vénézuélienne Sophia Rodriguez.

Après cette expérience comme interprètes, les étudiant·es des deux promotions se sont investis à concevoir leurs propres pièces en solos et en collectif. En première année, cela consiste pour chacun·e à créer une courte forme en solo à partir d'une étude de mouvement, en condition de studio, sans apport technique. Les étudiant·es ont été accompagnés tout au long du processus par l'artiste chorégraphique Sarah Ludi. En deuxième année, l'exercice de création se fait en collectif, par groupe de trois à cinq personnes et bénéficie de l'accompagnement de la chorégraphe Federica Porello. Ces créations collectives ont fait l'objet d'une présentation au public en mai dans la Salle 70.

En deuxième année, l'année académique débute par un atelier en théâtre, mené pour la promotion I par la comédienne Viviane Pavillon. En septembre, la promotion H a commencé sa troisième et dernière année avec l'atelier intitulé *Gender, Race, Class,* donné déjà depuis l'ouverture de la filière par le danseur et chorégraphe équatorien Fabián Barba. Les deux premières semaines abordent ces sujets par le biais de supports théoriques et de discussions, tandis que la troisième semaine emmène les étudiant·es dans une approche sensorielle et chorégraphique basée sur une forme performative développé par le chorégraphe appelée *Slugs Garden*.

Promotion H
(2023–2026)

Janv.–Juil. 2025 > 2e année (2024-2025)
Sept.–Déc. 2025 > 3e année (2025-2026)

Promotion I
(2024–2027)

Janv.–Juil. 2025 > 1re année (2024-2025)
Sept.–Déc. 2025 > 2e année (2025-2026

Équipe pédagogique

L'équipe pédagogique permanente du Bachelor en Contemporary Dance se compose de deux responsables de filière. L'un donne les impulsions artistiques et l'autre est en charge de la planification et des processus académiques. Ils définissent ensemble le plan d'études et le programme pédagogique de la formation. Le coordinateur de filière gère le quotidien des promotions et assure le lien entre les étudiant·es, les intervenant·es et la structure HES dans son ensemble. Chaque classe est suivie par un professeur·e référent qui les accompagne durant l'année et traite des questions pédagogiques ou plus personnelles et s'en fait le relais auprès des responsables et de la coordination de filière. Une assistante HES épaule le coordinateur dans certaines tâches administratives, fait au besoin office de répétitrice et assiste les artistes invités. L'équipe est complétée de professeur·es réguliers et ponctuels en *Dance Technique/Training*, *Creative Development*, *Theory*, *Body Studies*, *Artistic Practice* et *Interdisciplinarity* (chant et théâtre). L'équipe dans son entier assure le suivi pédagogique des étudiant·es.

Responsable artistique	Thomas Hauert	
Responsable académique	Gabriel Schenker Susanna Recchia	> août 2025 < sept. 2025
Coordinateur	Richard Afonso	
Professeure référente, promotions H & I	Susanna Recchia	
Assistante HES	Meggie Blankschyn	

Étudiant·es

Promotion H (2023–2026)	Canton AHES
Lee-Ann Aerni	BS
Irina Badilita	France
Kim Bigler	BE
Arlet Capella Margarit	Espagne
Kalil Joigny	France
Hannah Marmoiton	France
Gabriel Meylan	FR
Ambre Michel-Picque	France
Lily Ndiaye	VD
Léna Piazza	Belgique
Lorianne Singy	VD

Promotion I (2024-2027)	Canton AHES
Nicolas Alvarez	VD
Lorette Baron	France
Cyprien Boone	France
Maria Corredo Brullet	Espagne
Emmie Brovinius	ZU
Valentine Courel	France
Lou Ann Du Shaw	BE
Elina Fetzner	France
Jasper Frank	BS
Manse Kim	Corée du Sud
Émilie Muroni	VD
Zora Quattropani	VD
Pauline Saraiva	VS
Anna Skjoelaaen	Norvège
Michèle Wegmüller	BS

Enseignement

Les modules d'enseignement sont organisés sur des périodes d'une à cinq semaines avec des intervenant·es invités, toutes et tous professionnel·les en activité. Ils sont répartis de la manière suivante :

1. *Dance Technique/Training* : cours réguliers sur les techniques historiques et contemporaines de la danse
2. *Creative Development* : ateliers d'improvisation, composition et répertoire
3. *Theory*
4. *Body Studies* : cours réguliers de sport, anatomie et nutrition
5. *Artistic Practice* : ateliers sur le processus créatif ou ciblés sur le développement d'un travail personnel
6. *Interdisciplinarity* : ateliers de théâtre, cours réguliers individuels de chant et chorale inter-filières
7. *School-to-work transfer* : rencontres et cours d'introduction à la vie professionnelle

Module 1 — *Dance Technique/Training*
Cours réguliers sur les techniques historiques et contemporaines de la danse

Promotion H (2e et 3e années)

Technique d'art martial	Cursus avancé du Saolim Hood Khar Paï	Dominique Falquet Assistante HES Meggie Blankschyn
Technique d'improvisation et de composition	*Flying Low*	Paola Madrid Simon Wehrli
Techniques de danse	*Danses Urbaines et club style*	Diana Akbulut Nalita Jerson Diasonama Klaire-Alice Crettol Mamu Tschi
	Improvisation	Charlie Brittain
	Embodied Dance History	Susanna Recchia
Technique de l'artiste	*Technique de création personnelle*	Jolie Ngemi (Chakamadesu) Hisako Horikawa (Body Weather)

Promotion I (1re et 2e années)

Technique de l'artiste	Technique de création personnelle	Hisako Horikawa (Body Weather)
Technique d'art martial	Cursus avancé du Saolim Hood Khar Paï	Dominique Falquet
Technique de danse	*Street and club styles*	Diana Akbulut Nalita Tamara Dany Lorenzo dit Sweet Bembika Mamu Tschi
	Embodied Dance History	Susanna Recchia
Technique d'improvisation et de composition	*Flying Low*	Paola Madrid Simon Wehrli Musique Fred Bürki
	Dance materials and technique	Charlie Brittain
	Edna's technique	Edna Jaime

Module 2 — *Creative Development* Ateliers de composition, répertoire et improvisation

Promotion H (2e et 3e années)

Inclusive Week	Delta	Catherine Travelletti Susanna Recchia Klaire-Alice Crettol
Techniques d'improvisation sur musiques	*Dancing to music-applied technique*	Gabriel Schenker
Technique d'improvisation et de composition	*Edna's technique*	Edna Jaime
Composition de groupe	Collective Projects	Federica Porello
Rencontre artistique	*Visible Dance and Invisible Dance*	Hisako Horikawa
	Recherche pour création de sortie de 3e année	Jeremy Nedd
Students stories and positionality	Coming Together	Fabián Barba

Promotion I (1re et 2e années)

Techniques d'improvisation sur musique	*Dancing to music-applied technique*	Gabriel Schenker
Art et Nature	Semaine dans la forêt de Bienne	Gregory Stauffer Dominique Falquet Assistante HES Meggie Blankschyn
Alexander technique	Éducation somatique — Alexander technique et danse	Sarah Ludi
Technique de danse de l'artiste	Contemporanéité	Jeremy Nedd
Inclusive Week	Delta	Catherine Travelletti Susanna Recchia Klaire-Alice Crettol
Students stories and positionality	Coming Together	Fabián Barba

Module 3 — *Theory*

Promotion H (2e et 3e années)

Art brut et créativité, Conception de l'Art	Mise en contexte historique, processus de création	Claire de Ribaupierre
Bachelor Thesis	Introduction aux processus du travail de Bachelor, comment documenter son travail en vue de la rédaction du mémoire, aide à la conceptualisation des travaux pratiques (créations) et du mémoire	Claire de Ribaupierre Gregory Stauffer et artistes référents (mentorat)

Promotion I (1re et 2e années)

Art brut et créativité, Conception de l'Art	Mise en contexte historique, processus de création	Claire de Ribaupierre
Loin de l'école	Sorties aux spectacles — décryptage, contextualisation et mise en perspective des performances vues	Claude Ratzé Susanna Recchia Diana Akbulut Nalita
Reflection Task	Réflexion et recherches personnelles ; textes écrits	Gabriel Schenker

Module 4 — *Body Studies*
Cours réguliers de sport, anatomie et nutrition

Promotion H (2e et 3e années)

Escalade	Technique de grimpe	Baptiste Ometz
Santé	Prévention des MST	Georgette in Love/Profa

Promotion I (1re et 2e années)

Acrobatie	Technique de cirque	Natan Perriniaux
Santé	Prévention des MST	Georgette in Love/Profa

Module 5 — *Artistic Practice*
Ateliers sur le processus créatif, développement d'un travail personnel

Promotion H (2e et 3e années)

Création de 2e année	Recherche et création	Mark Lorimer Stavroula Siamou Assistante HES Meggie Blanckschyn
Collective projects	Recherche et création en groupe	Federica Porello
Autres états de la conscience	*Slug's Garden*	Fabián Barba
Rencontre avec un artiste	Meeting Week	Jasmine Morand

Promotion I (1re et 2e années)

Passing Through, Flying Low	Techniques et pratiques de l'improvisation, selon les méthodes développées par David Zambrano	Paola Madrid Simon Wehrli
Création de 1re année	Recherche et création	Sophia Rodriguez Assistante HES Meggie Blanckschyn
Création individuelle	Soli	Sarah Ludi

Module 6 — *Interdisciplinarity*
Chant individuel et en groupe, théâtre

Promotion H (2e et 3e années)

Cours de chant hebdomadaires individuels, journées intensives de chant (annuellement)	Techniques et pratique du chant, seul·es et en groupe, semaine bloc	Francine Acolas Béatrice Nani Anne Montandon-Toledo Accompagnement piano Ana Pires
Musique	Introduction à la musique	Serge Vuille
Rencontres interfilières	Semaine MONSTRE grandeur nature	Mathias Brossard Romain Daroles Lara Khattabi Loïc Le Manac'h Mélina Martin
	Compositions théâtrales et chorégraphiques	Maude Blandel

Promotion I (1re et 2e années)

Cours de chant hebdomadaires individuels, journées intensives de chant (annuellement)	Techniques et pratique du chant, seul·es et en groupe, semaine bloc	Francine Acolas Béatrice Nani Anne Montandon-Toledo Accompagnement piano Ana Pires
Musique	Introduction à la musique	Serge Vuille
Rencontres interfilières	Semaine MONSTRE grandeur nature	Mathias Brossard Romain Daroles Lara Khattabi Loïc Le Manac'h Mélina Martin
Technique de jeu	Théâtre	Oscar Gómez Mata Assistante Shannon Granger
	Théâtre	Viviane Pavillon

Module 7 — *School-to-work transfer*
Rencontres dans le milieu professionnel
et cours d'introduction à la vie professionnelle

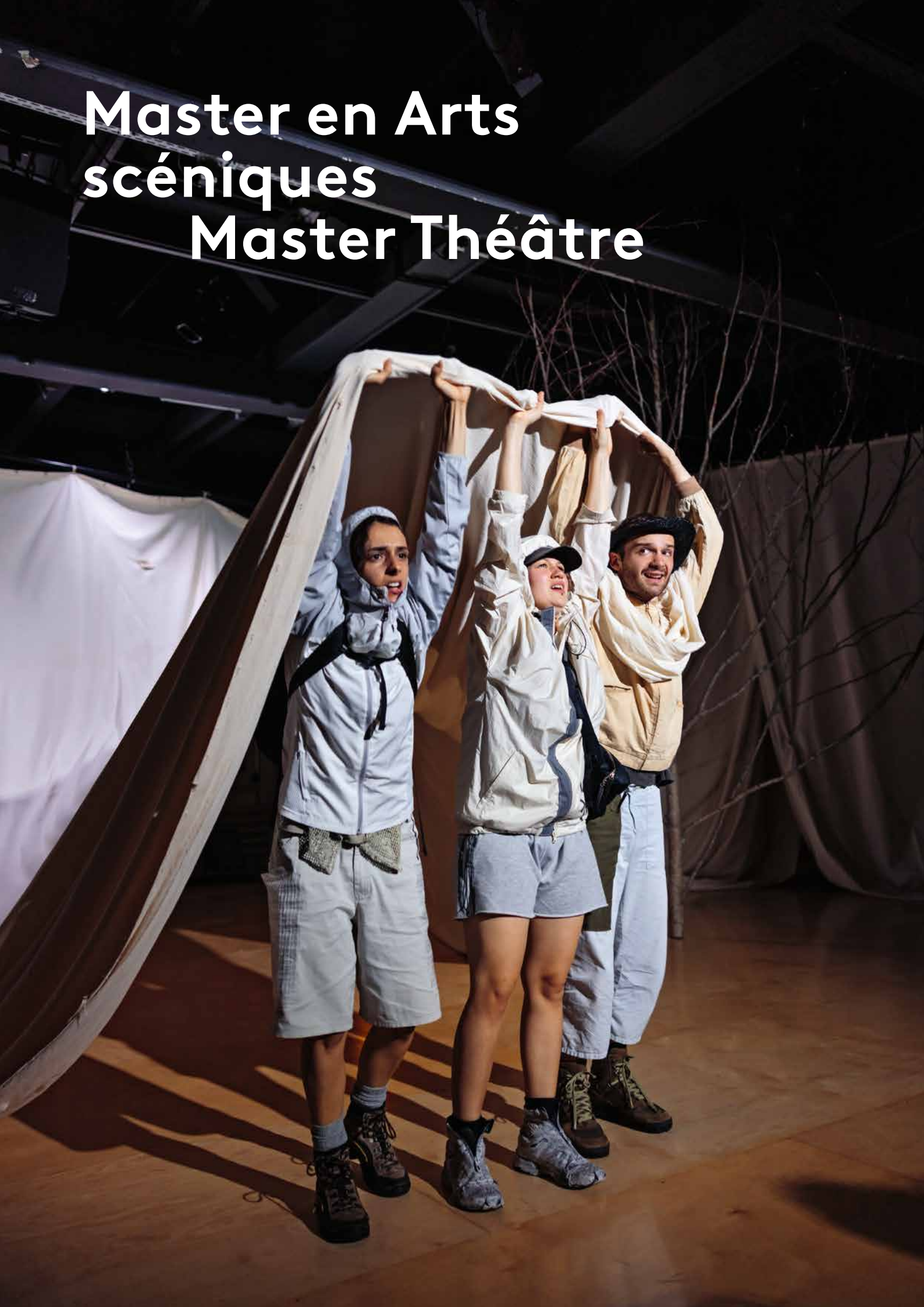
Promotion H (2e et 3e années)

Introduction à la vie professionnelle	Rencontre avec des pairs	Barbara Giongo Kiyan Khoshoie Anna-Marija Adomaytite Clara Delorme
Loin de l'école	Sorties aux spectacles — décryptage, contextualisation et mise en perspective des performances vues	Claude Ratzé Susanna Recchia Diana Akbulut Nalita

Promotion I (1re et 2e années)

Loin de l'école	Sorties aux spectacles — décryptage, contextualisation et mise en perspective des performances vues	Claude Ratzé Susanna Recchia Diana Akbulut Nalita Alessandra Mattana

Master en Arts scéniques
Master Théâtre



L'année 2025 marque l'arrivée en septembre de la première promotion du nouveau Master en Arts scéniques qui succède au Master Théâtre dont la dernière promotion terminera son cursus en 2026. Composée de 12 étudiant·es issus des champs de la chorégraphie, de la mise en scène et de la scénographie, cette première promotion a été choisie en mai 2025 parmi une soixantaine de candidatures.

Ce nouveau programme offre aux jeunes artistes l'opportunité de croiser leurs pratiques et de développer des projets, tout en intégrant la recherche artistique, la collaboration avec des structures professionnelles et la création de nouvelles formes scéniques.

S'étendant sur deux ans et équivalant à 120 crédits ECTS, cette formation combine modules théoriques et pratiques avec des stages immersifs dans des institutions et associations culturelles. Elle prépare les étudiant·es à relever les défis d'un secteur artistique en constante évolution, tout en favorisant l'expérimentation et la transversalité des approches. Axée sur la responsabilité artistique et la gestion de projets, elle allie vision personnelle et collaboration professionnelle. En lien étroit avec la recherche en art, le programme encourage une réflexion approfondie sur les enjeux contemporains, tout en soutenant la création artistique à travers les projets scéniques de fin d'études.

Établie dans le cadre du Master-Campus (MCTS), cette formation est en lien avec les trois autres hautes écoles en arts de la scène en Suisse, celles de Berne (HKB), Zurich (ZHdK) et Verscio (ATD).

En septembre 2025, l'évènement OUT 12 a présenté au public quatre travaux pratiques qui, précédés de travaux écrits en juin, ont sanctionné la fin du parcours d'études des étudiant·es de la promotion 2023, cinquième volée à réunir scénographes et metteur·es en scène. A cette cinquième volée succède la 6e et dernière volée du Master Théâtre, qui a effectué sa dernière rentrée en septembre 2025.

Établie dans le cadre du Master-Campus (MCTS), cette formation est en lien avec les trois autres hautes écoles en arts de la scène en Suisse, celles de Berne (HKB), Zurich (ZHdK) et Verscio (ATD).

Master 23
(2023–2025)

Janv.–Juil. 2025 > 2e année (2024–2025)

Master 24
(2024–2026)

Janv.–Juil. 2025 > 1re année (2024–2025)
Sept.–Déc. 2025 > 2e année (2025–2026)

MArS 25
(2025–2027)

Sept.–Déc. 2025 > 1re année (2025–2026)

Équipe pédagogique

Pour le Master Théâtre, l'équipe pédagogique permanente est constituée d'un responsable de filière qui définit le programme pédagogique de chaque semestre, d'une professeure référente de l'orientation Scénographie et d'un coordinateur des études qui met en œuvre ce programme et gère les relations entre les intervenant·es, les étudiant·es et le Master-Campus-Théâtre.

Pour le Master en Arts scéniques, l'équipe pédagogique permanente est constituée d'un responsable de filière qui définit le programme pédagogique de chaque semestre en collaboration avec les référent·es disciplinaires des orientations scénographie, mise en scène et chorégraphie d'une coordinateur des études qui met en œuvre ce programme et gère les relations entre les intervenant·es, les étudiant·es et le Master-Campus-Théâtre.

Responsable de filière MAT	Robert Cantarella	> févr. 2025
Responsable de filière MAT / MArS	Gregory Stauffer	< janv. 2025
Coordinateur·rice de filière	Jonas Beausire Élodie Brunner	> nov. 2025 <
Professeure référente Scénographie MAT Référente disciplinaire MArS — Scénographie	Sylvie Kleiber	
Référente disciplinaire MArS — Chorégraphie	Nicole Seiler	
Référent disciplinaire MArS — Mise en scène	Fabrice Gorgerat	
Assistante HES	Jeanne Kleinman	

Étudiant·es

Promotion 2023*	Canton AHES
Clarus Guignet	VD
Célia Hofmann	FR
Elina Kulikova	Russie
Mona Martin-Terrones	France
Louis Rebetez	JU
Martin Riewer	France
Sasha Van Der Pol	France
Thérèse Weibel	VD

* Diplômé·es 2025

Promotion 2024	Canton AHES
Louis Amado	VD
Paloma Arcos Mathon	France
Anaïs Brancaz	France
Louis Loup Collet	VD
Morgane Manceau	France
Matteo Marano	GE
Maud Nguyen Huynh	VD
Elsa Provansal	France

Promotion MArS 25	Canton AHES
Lou Bigué-Suner	France
Magrit Coulon	Belgique
Héloise Dell'Ava	GE
Samuelle Etienne	GE
Duna György	VD
Enzo Lebeau	France
Gauthier Mao	France
Laurène Mazaudier-Picard	France
Yara-Li Mennel	TE
Gabriel Obergfell	LU
Sébée Roussi	GE
Amos Tiné	France

Enseignement

Modules Master en Arts scéniques

Travail de Master	Gregory Stauffer Sylvie Kleiber Nicole Seiler Fabrice Gorgerat Michèle Pralong
Théorie	Mala Kline Collectif La Colle Bartek Sozanski Robin Dupuis Sylvain Ernst
Recherche en art	Isabelle Ginot Julie Nioche
Formation intégrative	Gregory Stauffer Mathieu Menghini
Pratique et expérimentation	Maud Blandel Nina Santes Nina Negri Clémentine Colpin

Modules Master Théâtre

Techniques de plateaux et arts connexes	Mathias Brossard François Renou Collectif CCC Mathilde Monnier Albane Ahrens Matières inflammables
Matière et expérimentation plastique	Sylvie Kleiber
Écriture et composition	Collectif Old Masters Aristide Tarnagda
Théorie	Stéphane Bouquet Robert Cantarella Danielle Chaperon Fabrice Gorgerat Sylvie Kleiber Olivier Neveux Claire de Ribaupierre Nicole Seiler
Direction d'acteur·rices	Nina Negri Clémentine Colpin
Dramaturgie appliquée	Sylvie Kleiber Manon Krüttli Jonas Buehler Léo Piccirelli Antoine Pirotte
Scénographie et rapport à l'espace	Julie Gilbert Michèle Pralong
Management et production	Albane Ahrens Barbara Giongo Mathilde Monnier
Theory slot	Robert Cantarella Yvane Chapuis Arnaud Laporte Olivier Neveux Laura Tirandaz Eric Vautrin
Conceptualisation	Elissa Bier Frédéric Baudoin Lucie Gautrain
Projet dramatique et scénique	Jean-Daniel Piguet
Projet scénographique	Jean-Daniel Piguet Fleur Bernet Christian Bovey

Mission Recherche



La recherche menée au sein de La Manufacture est de deux ordres : l'analyse des pratiques et la recherche-création, en danse et en théâtre. Elle est conduite collectivement et les équipes sont mixtes : praticien·nes et théoricien·nes ou historien·nes construisent du savoir en commun.

Les projets de recherche-création sont l'occasion pour les artistes de développer des travaux expérimentaux, dégagés de la nécessité de créer des œuvres dont les formats répondent aux attentes des systèmes de production et de diffusion de l'économie de la culture actuelle. Ce qui est interrogé et repensé, et donne lieu à l'innovation, c'est autant le travail des interprètes que celui de la mise en scène ou de la chorégraphie, ainsi que les modes de mise en partage avec le public.

L'analyse des pratiques quant à elle a pour objectifs d'observer, décrire et situer dans une perspective historique et un contexte élargi l'activité des acteur·rices, des danseur·euses, des metteur·es en scène ou des chorégraphes. Ce qui est au centre de l'attention, ce ne sont pas tant les œuvres que ce que requiert leur réalisation, et qui se déploie dans les studios, les ateliers, dans les corps et les cerveaux, dans les gestes et les mots qui s'échangent au sein du travail des artistes.

L'équipe de la Mission encourage et accompagne la relève, elle veille à l'articulation entre recherche et enseignement et développe différents dispositifs dont l'objectif est l'accessibilité de la recherche, de ses processus et de ses résultats.

Projets initiés en 2025

Mouvements engagés, poser les conditions de l'enquête

Cette recherche porte sur les « projets artistiques socialement et corporellement engagés » ou PasKe, projets conduits par des danseurs et danseuses dans des espaces et auprès de personnes socialement invisibilisées : institutions de soin, de travail social, d'éducation ou de détention. Très nombreuses, véritables laboratoires d'inventions tant artistiques que pédagogiques et sociales, aux formats très divers, ces pratiques en danse souffrent pourtant d'un déficit de recherche et d'analyse. Il s'agit par conséquent de les identifier, de les inventorier et de les documenter, de construire un appareil critique, et penser ce que pourraient être des outils élaborés collectivement pour soutenir les savoirs et savoir-faire de telles démarches.

Équipe
Isabelle Ginot, professeure en études en danse à l'Université Paris 8 et co-fondatrice de l'association A.I.M.E, chercheure associée de La Manufacture
Julie Nioche, chorégraphe et directrice artistique de l'association A.I.M.E
Violeta Salvatierra, chercheure en danse, praticienne de Rolfing et intervenante chorégraphique en milieu de soin
Marina Ledrein, artiste-chercheure (arts visuels, danse), membre du collectif MOUVEMENT(s)
Meggie Blankschyn, danseuse, diplômée Manufacture, assistante HES 2025

Soutien
HES-SO

Partenaires
Unité de recherche Musidance — Université Paris 8
Association A.I.M.E, Paris
HEAD, Haute École d'Art et de Design, Genève

Filmer le geste chorégraphique

Dans un monde où les caméras sont omniprésentes, ce projet propose de développer des outils pour filmer le geste chorégraphique en transformant la caméra en véritable partenaire de création. Cette recherche vise à établir une méthodologie pratique pour créer des œuvres chorégraphiques spécifiquement pensées pour l'écran. À travers une exploration des techniques cinématographiques (valeurs de plan, angles de vue, mouvements de caméra, montage, etc.), différents dispositifs sont étudiés (de la caméra de cinéma au smartphone) afin d'enrichir l'expression chorégraphique et d'adapter la gestuelle aux spécificités de chaque dispositif.

Équipe
Bartek Sozanski, metteur en scène, réalisateur et pédagogue
József Trefeli, danseur et chorégraphe
Meggie Blankschyn, danseuse, diplômée Manufacture, assistante HES 2025

Soutien
HES-SO

Partenaires
Université Paul Valery, Montpellier
Ateliers d'ethnomusicologie, Genève
Compagnie József Trefeli, Genève

Dramaturgies — comment formaliser, enrichir et transmettre les pratiques d'une dramaturgie non texto-centrée ?

S'inscrivant dans la continuité d'un questionnement sur les méthodes contemporaines de création théâtrale dites « créations de plateau », ce projet s'intéresse ici spécifiquement à la dramaturgie : comment analyser, formaliser, enrichir et transmettre les pratiques de metteur·es en scène, dramaturges et interprètes d'une dramaturgie non texto-centrée ? Cette recherche se traduit par la création d'un protocole de travail permettant l'élaboration de petites formes destinées à observer, étudier, analyser la façon dont la charge dramaturgique se répartit au sein d'un travail de création de plateau. Par ailleurs, elle permettra de constituer un répertoire d'exercices pour pratiquer la dramaturgie de façon partagée et non texto-centrée.

Équipe
Juliet Darremont-Marsaud, metteure en scène et chercheure, diplômée Manufacture
Adriane Breznay, metteure en scène, dramaturge et chercheure
Morgan Guillot-Noël, artiste-chercheure
Corentin Jan, enseignant-chercheur, dramaturge et traducteur
Étienne Tripoz, comédien, diplômé Manufacture
Glenn Kerbiquet, acteur, musicien, metteur en scène et chercheur
Marion Zurbach, chorégraphe et danseuse
Anne Pellois, maîtresse de conférence en études théâtrales — ENS Lyon, intervenante Manufacture
Lise Michel, historienne du théâtre, professeure associée à l'Université de Lausanne et directrice du Centre d'études théâtrales

Soutien
HES-SO

Partenaires
Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatiques, Paris
École normale supérieure, Lyon
Université de Lausanne
Université de Poitiers
Université Sorbonne Nouvelle — Paris 3
Le Méta — CDN Poitiers

Dire la terre — comment co-construire un savoir entre paysan·nes et artistes-chercheur·euses ?

Dire la terre vise à explorer les liens complexes que les paysan·nes entretiennent avec la terre, à comprendre comment ces relations évoluent dans un contexte de changements sociétaux et environnementaux. Il s'agit de s'intéresser aux dimensions psycho-émotionnelles, spirituelles et physiques de cette relation.

C'est une co-construction du savoir entre les agriculteur·ices et les chercheur·es qui sera tentée ici. En accueillant les artistes sur leur exploitation, les paysan·nes endossent le rôle de passeur·euses de savoir. Cette relation d'apprentissage mutuel permet notamment de saisir les nuances de leur rapport à la terre, et les savoirs tacites qui ne se transmettent pas par les mots, mais par les gestes et les habitudes du corps.

Équipe
Claire de Ribaupierre, anthropologue, dramaturge et enseignante, intervenante Manufacture
Martin Reinartz, interprète et assistant à la mise en scène, diplômé Manufacture
Coline Bardin, interprète et metteure en scène, diplômée Manufacture
Massimo Furlan, metteur en scène et performeur

Soutien
HES-SO

Partenaires
Numero23Prod, Lausanne
Maison des arts Georges & Claude Pompidou, Carjarc

Danser pour demain — mobiliser la société civile pour la réinsertion des femmes détenues (Partenariat)

Danser pour demain vise à sensibiliser la société civile à son rôle crucial dans le soutien aux femmes judiciarisées, en mettant en lumière leurs réalités et leurs besoins, et en s'attaquant aux injustices épistémiques auxquelles elles sont confrontées.

À la prison pour femmes de La Tuilière à Lonay (Vaud), le projet engage des femmes incarcérées, des chercheur·euses (criminologie), des artistes (chorégraphe, danseur), des praticien·nes et des membres de la communauté dans la co-création d'une œuvre chorégraphique via des ateliers de danse contemporaine articulés à des savoirs scientifiques sur la réinsertion.

Équipe
Manon Jendly, cheffe de projet, professeure en criminologie, École des sciences criminelles, UNIL
Aurélie Stoll, chercheure, spécialiste de la désistance, Haute école de travail social, Fribourg
Aurélien Maignant, chargé de projets arts/science, La Grange/ Centre Arts et Sciences, UNIL
Myriam Gourfink, danseuse-chorégraphe, Compagnie Loldanse, Paris
Yvane Chapuis, responsable de la Recherche, Manufacture
Élodie Brunner, collaboratrice à la Recherche, Manufacture, coordinatrice du projet

Partenaires
Fonds AGORA FNS
École des sciences criminelles, UNIL
La Grange/ Centre Arts et Sciences, UNIL
Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF)
Fête de la Danse, Lausanne

Projets en cours

Arts vivants / écologie — le travail des affects

Porté par une équipe de sept chercheur·es et artistes-chercheur·es spécialisés en arts, philosophie et/ou environnement, le projet *AVETA* entend examiner les effets d'influence et de transformation réciproques entre : le contexte de crises écologiques ; les affects que ces crises — et les mutations environnementales, sociales et mentales qu'elles engagent — peuvent faire naître ou appeler ; le champ du spectacle vivant contemporain. En quoi le souci de l'écologie (en tant que donnée scientifique, mais aussi, en tant qu'horizon politique, culturel ou philosophique) affecte-t-il les manières de concevoir, jouer et recevoir des œuvres ? Qu'est-ce que les formes, les lieux et les pratiques du spectacle vivant nous donnent à percevoir des multiples réalités et pensées de l'écologie ? Dans quelle mesure renforcent-ils ou modifient-ils les sentiments qui leur sont associés ? De quels mobilisations et attachements écologiques les arts vivants sont-ils le fruit et/ou le vecteur ? Afin de répondre à ces interrogations, l'équipe a choisi de s'adosser à un terrain d'étude circonscrit — la programmation théâtrale et chorégraphique de Suisse Romande, depuis 2019 — et d'articuler en continu analyses esthétiques, approches théoriques, enquêtes de terrain et recherche-création.

Équipe
Julie Sermon, enseignante-chercheure en études théâtrales,
Université Lyon 2, dramaturge, intervenante Manufacture (chercheure principale)
Éliane Beaufils, enseignante-chercheure en études théâtrales, Université Paris 8
Eve Chariatte, danseuse et chorégraphe
Joanne Clavel, chercheure en Interdisciplinarité des Humanités Environnementales,
chargée de recherche, CNRS
Damien Delorme, enseignant-chercheur en philosophie et éthique de l'environnement,
chargé de cours, Université de Genève
Darious Ghavami, coordinateur de projets Écologie & Arts-vivants, UNIL
et au Théâtre Vidy-Lausanne, performeur
Lucie Eidenbenz, danseuse-chorégraphe, assistante HES 2022
Lou Golaz, comédienne, diplômée Manufacture, assistante HES 2023
François-Xavier Rouyer, metteur en scène, diplômé Manufacture
Jeanne Kleinman, metteure en scène, diplômée Manufacture, assistante HES 2025

Soutiens
HES-SO
Fondation Jan Michalski

Partenaires
Théâtre du Jura, Delémont
Laboratoire Dynamiques sociales et Recomposition des Espaces (LADYSS – CNRS)
Scènes du monde création, savoirs critiques — Université Paris 8
Théâtre Vidy-Lausanne
La Grange/Centre Arts et Sciences, UNIL
Far°, Festival et Fabrique des arts vivants, Nyon
ShanjuLab, Gimel

Techniques fabuleuses — pratiques spéculatives en art vivant

Ce projet adopte une approche ethnographique de terrain pour mener une enquête sensible dans les studios de danse et analyser les processus créatifs qui s'y inventent. Ce qui est observé sont des pratiques expérimentales qui offrent des moyens ludiques et spéculatifs pour sentir, agir et penser autrement. Parce qu'elles font de la sensation et de la relation les premiers agents de la création, ces pratiques offrent une expérience de l'art qui n'est plus seulement prodiguée par une œuvre, mais qui devient contribuée par le collectif, radicalisant ainsi les enjeux de la participation dans l'art.

Équipe
Mathieu Bouvier, docteur en philosophie de l'art, réalisateur, dramaturge
Loïc Touzé, danseur et chorégraphe, chercheur associé, intervenant Manufacture
Alice Godfroy, maîtresse de conférences, Université Côte d'Azur, membre junior IUF
Jérémy Damian, anthropologue, docteur en sociologie, Université de Grenoble, EMC2-LSG
Claire Vionnet, anthropologue, chercheure en danse et danseuse, Université de Berne, Phil.-hist. Fakultät.
Yasmine Hugonnet, danseuse et chorégraphe, intervenante Manufacture
Mathilde Papin, danseuse, chercheure, traductrice
Julien Bruneau, artiste, chercheur
Alice Gautier, réalisatrice vidéo

Soutien
HES-SO

Partenaires
Ateliers de Paris, CDCN
Le Pacifique, Grenoble
Chorège — Centre de Développement
Chorégraphique National Falaise Normandie
L'Académie 5 — Université Côte d'Azur
Institut Universitaire de France
Université Côte d'Azur
La place de la Danse, Toulouse
Université du Québec, Montréal
Centre national de la Danse, Pantin
Fondazione Centro di Incontri Umani, Ascona

Hypertexte — navigation et jeu scéniques dans un document hypertextuel

On appelle « hypertexte » un ensemble de documents reliés entre eux par des séries de liens explicites. Si le web nous en offre aujourd'hui un exemple au quotidien, la notion renvoie à une expérience de lecture non linéaire, qui procède par sauts successifs, associés à des moments d'errances ou de vertige face à l'information disponible. L'objectif de ce projet et d'étudier comment proposer une telle expérience de navigation hypertextuelle à un public de théâtre à partir du roman La *Maison des feuilles* (2000) de Mark Danielewski.

Équipe
Nicolas Zlatoff, ingénieur, docteur ès Sciences, metteur en scène, diplômé Manufacture
Delphine Albrecht, chercheure et dramaturge
Marc Atallah, docteur ès Lettres, spécialiste des littératures conjecturales, maître d'enseignement et de recherche à l'Université de Lausanne
Paul Léon, diplômé ECAL en Media Interaction Design
Philippe de Rham, ingénieur du son
Guillaume Ceppi, comédien, diplômé Manufacture
Fabrice Henry, comédien

Soutien
HES-SO

Partenaires
UNIL, Lausanne
Maison Saint-Gervais, Genève
Urban Training, Froideville

Les 4 jardins — comment s'orienter dans les processus créatifs de manière durable et résiliente ?

L'objectif principal de cette recherche est de stimuler l'aggradation des corps individuels et collectifs au long des processus créatifs. Si l'aggradation concerne le fait qu'un sol est régénéré par la pratique du jardinage écologique, comment les corps mis au travail peuvent être eux aussi régénérés par la pratique artistique ? Un travail inspiré et informé par les saisons pourrait-il apporter des clés relationnelles au vivant, aux mouvements de fond et alternatifs ?

Équipe
Gregory Stauffer, performeur, chorégraphe, chercheur, pédagogue, responsable Master en Arts scéniques Manufacture
Eve Chariatte, danseuse, chorégraphe, praticienne de shiatsu
Guy Cools, dramaturge pour la danse, chercheur en danse, professeur à l'UQAM
Julia Wehren, chercheure en danse à l'Université de Bienne, chargée de mission aux Archives suisses des arts de la scène
Joanne Clavel, chargée de recherche au CNRS (UMR LADYSS 7533), associée au laboratoire MUSIDANSE (Université Paris 8)

Soutien
HES-SO

Partenaires
Université du Québec, Montréal
Le Cabinet de Curiosités, Genève
Université de Berne

Projet en partenariat

EBEDU
Evaluation de la biodiversité entomologique en fonction de la densité urbaine — un outil permettant la promotion de la biodiversité en milieu urbain

Cette recherche se focalise sur le minuscule, le tout petit : le monde des insectes. Ce microcosme, même à petite échelle, peut nous permettre de mieux comprendre comment faire des villes plus durables, plus respectueuses des écosystèmes et plus à même d'affronter les enjeux climatiques actuels et futurs. Impliquant architecture du paysage, entomologie, design et arts vivants, le projet cartographie la vie d'un groupe d'insectes particuliers, les syrphes, pour proposer des pistes d'action pour protéger le vivant.

Le projet EBEDU est l'un des quatre lauréats de l'appel à projet « Territoire en recherche » financé par CITÉ, centre interdisciplinaire pour la transition des villes et territoires de la HES-SO Genève en partenariat avec l'office d'urbanisme et le bureau de l'intégration des étrangers de la République et Canton de Genève

Équipe
Isis Fahmy, metteure en scène, diplômée Manufacture
Benoît Renaudin, designer d'interaction, musicien, scénographe, HEAD
Clara Bernhard, assistante HES, HEPIA
Alain Dubois, professeur associé, HEPIA
Loreto Urbina, adjoint scientifique, HEPIA
Laurent Huber, adjoint scientifique, HEPIA
Claude Fischer, professeur associé, HEPIA
Charlène Heiniger, adjointe scientifique, HEPIA
Dominique Fleury, professeur associé, HEPIA

Partenaires
HEAD, Haute école d'art et de design, Genève
HEPIA, Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture, Genève

Le Journal de la Recherche

Imprimé à 1200 exemplaires et distribué gratuitement à la communauté professionnelle des arts de la scène nationale et internationale, le *Journal de la Recherche* présente annuellement les résultats et processus de recherche des équipes au travail au sein de la Haute école. Il ouvre ses pages à des articles de synthèse, des entretiens et des extraits de mémoires de fin d'études des étudiant·es, tous consacrés aux arts performatifs, que ce soit du point de vue de l'analyse des pratiques ou à travers des démarches de recherche-création.

Le journal est également consultable en ligne sur les sites de La Manufacture et de la HES-SO, et diffusé en ligne à plus de 6900 personnes via la newsletter mensuelle. Le 6e numéro est paru en février 2025.



Consulter
le Journal n°6

Série Podcast — Savoirs Sensibles

Mêlant interviews des équipes et prises de sons de leur travail, Savoirs Sensibles documente sous toutes ses facettes la recherche en arts de la scène contemporains en train de se faire. Chaque projet développé réunit une équipe composée de praticien·nes (comédien·nes, metteur·es en scène, chorégraphes, danseur·euses) et de théoricien·nes, en fonction de ses objectifs spécifiques. La majorité des membres de ces équipes enseignent au sein des différentes filières de l'école en qualité d'intervenant·es.

Le 5e épisode de la série, sorti en 2025, est consacré au projet de recherche *Arts vivants / Ecologie (AVETA)*. Dans cette recherche de terrain, l'équipe a d'abord analysé des pièces de danse et de théâtre liées de près ou de loin à la crise climatique ; puis, elle a mené des entretiens auprès des publics, des artistes et des programmateur et programmatrices, pour tenter de mieux comprendre les liens d'influence entre nos émotions, la crise écologique, et la création artistique contemporaine.

Cet épisode de 33 minutes est disponible sur toutes les plateformes d'écoute.



Écouter le Podcast n° 5 —
Arts vivants / Ecologie (AVETA)

Conférences

À destination de tou·tes les étudiant·es de la Haute école, un cycle de conférence est programmé par les filières HES et la mission de la Recherche. Elles invitent des chercheur·es et des artistes engagés dans une pratique réflexive à venir présenter, danser, jouer ou performer une analyse de leur travail. Il s'agit de montrer à toutes celles et ceux qui les écoutent, et ce de manière flagrante, que la recherche et le discours auquel elle donne lieu dialoguent avec la pratique de manière directe et peuvent s'incarner dans le sensible en ouvrant des champs d'exploration, de réflexion et de perception profondément captivants.

En 2025, la mission Recherche a invité le Collectif CCC, la danseuse, chorégraphe et chercheure Alix Eynaudi et le danseur et chercheur Fernando López Rodríguez.

Qu'est-ce que le grand air fait au jeu d'acteurice·x·s ?, conférence jouée du **Collectif CCC**

« Actif·ves depuis plusieurs années dans des spectacles qualifiés d'*in situ* parce qu'ils se jouent hors des murs conventionnels des théâtres, dans des espaces urbains comme en pleine nature, le collectif a voulu aller à la rencontre d'autres artistes qui explorent à leur façon ce champ du 'théâtre à ciel ouvert' pour se demander ensemble ce que cette sortie des salles modifie dans notre pratique artistique. L'équipe propose de partager les résultats de cette recherche sous la forme d'une conférence performée… donnée à l'air libre ! »

Sieste-conférence, par **Alix Eynaudi** et **Paula Caspão**

Haunted Nap est une série de « siestes-conférences » qui a émergé de la rencontre entre deux projets de recherche artistique — *Expanded Practices All Over* (Centre d'Études de Théâtre, Université de Lisbonne) et *Institute of Rest(s)* (La Manufacture, Lausanne). Ce moment est l'occasion de partager un geste de lecture collective et multilingue — une dérive textuelle où les livres restent ouverts, où les phrases se déplient sans forcément se conclure, et où les lectures se font parfois à travers les paupières. Ni performance, ni conférence, *Haunted Nap* est une forme d'écoute flottante, un moment à habiter ensemble dans les plis du langage et de ses fantômes.

Flamenco Queer, conférence performée de **Fernando López Rodríguez**

Cette conférence dansée a livré une histoire fluide, hybride et transgressive du flamenco, du 19e siècle à nos jours, à l'appui de documents d'archives, d'analyses du geste, de contextualisation sociopolitique et de démonstrations dansées. Cette forme résultait d'une thèse de doctorat en recherche-création, effectuée à l'Université Paris 8 et parue aux éditions de L'Arche en 2024.

Publications

Les résultats des projets de recherche font l'objet de publications, sous différentes formes, dont celles de livres ou d'articles dans des revues professionnelles ou scientifiques, et de formats artistiques tels que des conférences dansées, jouées ou performées, ou encore des artefacts.

Livre

Pellois, A. (2025). *Le travail de l'acteur·rice — Opérations, protocoles, exercices pour le jeu*. Dijon, Les Presses du réel. 368 p.

Chapuis Y., Gourfink M., Perrin J. (2025). *Composer en danse — Un vocabulaire des opérations et des pratiques*, Éditions B42 (réédition, 2020). 592 p.

Rapport de recherche

Schenker, G., Rosa, P., (éd). *DANCING with: Practicing Diversity in Dance. A Report on Three European Dance Higher Education Institutions*, 2025, ISBN 978-2-9603858-0-9

Articles

Brossard, M., Daroles, R., Khattabi, L., & Le Manac'h, L. (2025), « Jeu grandeur nature », *Agôn* (10).

Fahmy, I., Renaudin, B. (2025), « Capter les gestes de Lavinia : des mouvements du corps de l'actrice à l'espace scénique numérique de l'avatar », *Cahiers du Théâtre Antique*, (8), 285-303

Sermon, J. (2025), « Jouer avec l'animal, au risque du dégoût et du mauvais goût », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, (77), 257–268.

Berger, L. (2025), "El actor y el juego: Aportes de las teorías lúdicas y deportivas para una perspectiva performativa del trabajo actoral", *Dialectica escénica*, 2 (2), 5-23.

Bentkowski, L. & Kenley, M. (2025) « Danser avec le climat : notes sur une recherche artistique », *Percées*, (13). https://doi.org/10.7202/1122379ar

Delorme, D., Ghavami, D., & Clavel, J. (2025), « Écologie et arts vivants : Donner corps aux savoirs par la performance », *Arts et Sciences*, 9 (1).

Montin, A., & Reys, M. (2025), « Amazing Journey, récit d'une création indisciplinée », *In Vivo/Arts* (2), Expérience(s) de vie(s) artistique(s).

Clavel, J. (2025, janvier), « Arts vivants × écologie : Le travail des affects », *Vert le futur — Datenbank*, rubrique « Inspiration ».

Chariatte, E. (2025, janvier), « Des pratiques écosomatiques à l'école forestière », *Vert le futur — Datenbank*, La Colle, (2025, avril). La Collective Tools Project : Outiller la coopération. Issue (11)

Papin, M. (2025, février), « Pratiques de prélèvements », *Faire Merveille* n°3, Le Pacifique, CDCN Grenoble Auvergne Rhône Alpes.

Bouvier, M. (2025, février), « Futur antérieur », *Faire Merveille* n°3, Le Pacifique, CDCN Grenoble Auvergne Rhône Alpes.

Damian, J. (2025, juin), « Lignes d'horizon », *Faire Merveille* n°4, Le Pacifique, CDCN Grenoble Auvergne Rhône Alpes.

Vionnet, C. (2025), « Le concept d'improvisation revisité par l'anthropologie », *Recherches en danse*, (14) DOI : https://doi.org/10.4000/15cur

Chapitres d'ouvrages collectifs

Beaufils, E. (2025). Mensch-Tier Forschungen auf der Bühne: Ein transformativer Weg ? *Dans* A. Pełka & A. Englhart (Dir.), *Our house is on fire: Theater / drama / Theatertext und Klimakrise*. (pp. 89-106). Brill.

Chapuis, Y. (2025). Des savoirs co-construits. *Dans* M. Groneberg, D. Quadri, & Y. Schmidt (Dir.), *Theaterforschung in der Schweiz / La recherche en Suisse sur le théâtre / La ricerca in Svizzera sul teatro* (pp. 171–189). Peter Lang.

Pellois, A., Gonzalez, T. (2025). Cinq fois Phèdre : protocoles de réactivations de performances passées à partir d'une partition vocale. *Dans* Rémy Campos et Arthur Macé (Dir.), *Of Signs and Sounds, Musical Interpretation and Performance from the 19th to the 21st Century*. (pp. 317-338). Brepols.

Colloques, conférences, journées d'étude

Bouvier, M., Touzé, L., Damian, J., & Godfroy, A. (2025, 17 janvier). *Techniques fabuleuses. Conférence, dans le cadre des exposés de recherche et de notation*. La Briqueterie — Centre national de la danse du Val-de-Marne, France.

Bouvier, M. (2023, 15 septembre). *Techniques fabuleuses : Quand l'auteur est la relation*. Colloque IMPROVISER : Les Circonférences de l'improvisation — « Faire corps autrement », Université Côte d'Azur, France.

Calcine, S., Opillard, F. (2005, 25 septembre). *La valeur heuristique de l'enquête géographico-théâtrale*. Journée d'étude — « Artistes chercheurs : emprunts, rencontres, jeux de miroir », Laboratoire d'Excellence — Intelligences des Mondes Urbains, Université de Lyon, France.

Perrin, J. (2025, 21-29 octobre). *Composer en danse*. Conférence. Archives Ko Murobushi, Tokyo, Japon.

Fahmy, I. (2025, 3-5 septembre). *Des cabines expérientielles pour sensibiliser autrement des conséquences du réchauffement climatique au niveau du Grand Genève*. Colloque — « Les médiations au regard de l'anthropocène », HEP-VS & Musée de la nature du Valais, Sion, Suisse.

Eynaudi, A., Caspao, P. (2025, 9 mai). *HAUNTED NAP [plantées là]*. Conférence — 16th SAR International Conference on Artistic Research, Université de Porto, Portugal.

Gaillard L., (2025, octobre). *Recherche créative d'un protocole de recueil-performance de sons à la rivière du Boiron*, dans le cadre des Journées de recherche Flux #01 menée par Benoît Renaudin, doctorant SACRe, Morges.

Formats artistiques

Piguet, J.-D., & Doutey, N. (2025, 10 avril). *Palo Alto : conférence performée*.
Communication performée, avec la participation sur scène de Arnaud Huguenin, Geneviève Pasquier et Lucas Savioz. La Grange – Centre Arts et Sciences, UNIL, Lausanne

Bouvier, M., Bruneau, J., Damian, J., Godfroy, A., Hugonnet, Y., Papin, M., & Touzé, L. (2025, 22 novembre). *Techniques fabuleuses version jeu de cartes : une conférence jouée*.
Communication jouée. Le Pacifique, Grenoble, France. Archivée : Savoirs sensibles — https://savsens.hypotheses.org/2460

Héritier, R. (2025, 14 mai). *Une danse ancienne à Prilly*.
Performance (Fête de la danse), programmée par l'AVDC. Place Corminjoz, Prilly

Gregory Stauffer (2025, 16 mai). *Le Jardin des Corps*.
Performance participative, précédée d'ateliers préparatifs (13-16 mai 2025). Fête de la danse — Pavillon ADC, Genève

Gaillard, L. (2025, 6 mars). *Voix et mouvement dansé : une conférence performée*.
Communication performée. far°, Nyon

Stauffer, G., Chariatte, E., Wyss, N., & Clavel, J. (2025, 25–29 août). *Les 4 Jardins : école d'été et conférence publique*. École d'été et conférence publique, Forêt de Malvaux

Blankschyn, M. (2025, 10 septembre). *Atelier Mouvement. EBEDU / biodiversité en milieu urbain*.
Ateliers « Syrphes en ville ». Les Vergers, Meyrin

Sites dédiés

Stauffer, G. **malvaux.net** : site internet du centre d'explorations écosomatiques lié au projet *Les Quatres Jardins*.

Collectif (2025), *Diversity in higher dance education*.
Journal de bord multimédia. Les Cahiers de La Manufacture.
https://lescahiersdelamanufacture.ch/diversity-in-higher-dance-education

Ginot, I., Nioche, J., Salvatierra, V., Ledrein, M., & Blankschyn, M, *Mouvements engagés, poser les conditions de l'enquête*.
Journal de bord multimédia. **Les Cahiers de La Manufacture**.
https://lescahiersdelamanufacture.ch/mouvements-engages

Presse

Matthieu Ruf, « #MeToo, Black Lives Matter et la danse », *Revue Hémisphères*, déc. 2025

Matthieu Ruf, « Les couches superposées de la communication humaine », *Revue Hémisphères*, juin. 2025

Formation continue



La formation continue à La Manufacture s'organise autour de quatre axes : les formations certifiantes, les formations courtes et attestantes, les cours proposés au sein de la Haute École Pédagogique Vaud et les ateliers en art oratoire. Ces programmes sont destinés en premier lieu aux professionnel·les du spectacle qui peuvent faire état d'une formation scénique reconnue et/ou d'une pratique professionnelle significative. Ils s'adressent également, selon les cas, à un public plus large pour lequel l'art théâtral peut être un outil.

En 2025, 528 personnes ont suivi des cours à La Manufacture dans le cadre de la formation continue. Au total, 118 jours de formation ont été organisés durant lesquels 68 intervenant·es sont venus partager leur expérience.

Certificate of Advanced Studies en Animation et Médiation théâtrales

16 crédits ECTS

Cette formation développe et renforce des compétences spécifiques liées à l'animation et à la médiation théâtrale, ainsi qu'à la conduite de projets théâtraux dans divers contextes : culturels, scolaires, sociaux, d'entreprise, etc.

Cette formation se fait avec la collaboration de la Haute École Pédagogique Vaud et en partenariat avec La Marmite — mouvement artistique, culturel et citoyen.

Public	Professionnel·les du théâtre, enseignant·es et travailleur·euses sociaux appelés à mener des projets théâtraux
Participant·es	9e édition (2023–2025) : 18 participant·es, dont 1 abandon et 1 rattrapage
	10e édition (2025–2027) : 18 participant·es

Responsables de modules (9e et 10e éditions)

Approche de la médiation théâtrale	Mathieu Menghini
Approche de l'animation théâtrale	Katia Ogorodnikova
Animation et médiation théâtrales en contextes spécifiques	Odile Cantero
Module transversal (MT) : réalisation d'un projet d'animation et/ou de médiation théâtrales et rédaction d'un travail écrit	Mathieu Menghini

Tuteur·rices pour les travaux de certification

9e édition	Marion Chabloz, Alain Ghiringhelli, Delphine Horst, Patrick Mohr, Catherine Travelletti, Marc Woog
10e édition	Alain Ghiringhelli, Delphine Horst, Patrick Mohr, Nathalie Tacchella, Catherine Travelletti, Marc Woog

Plan de formation 10e édition (2025-2027)

Module 1 — *Approche de la médiation théâtrale*

Pratique de l'animation	Odile Cantero Katia Ogorodnikova
Enjeux de l'art et du théâtre ; Approche philosophique de la culture ; Introduction à quelques théories dramaturgiques majeures et réflexions sur la place du spectateur·rice ; Généalogie de l'action culturelle ; De la démocatisation et de la démocratie culturelles ; Posture du médiateur·rice	Mathieu Menghini
Médiation et pratiques chorégraphiques	Nathalie Tacchella
Méthodologie de la médiation culturelle et illustrations	Mathieu Menghini
Chantier pratique : création d'une animation fictive dans le cadre de la médiation du spectacle vu à l'occasion de la sortie	Mathieu Menghini Odile Cantero
Échange de pratique : la médiation culturelle dans une institution théâtrale	Mathieu Menghini Alice Kummer

Module 2 — *Approche de l'animation théâtrale*

Introduction à l'animation théâtrale et posture de l'animateur·rice	Katia Ogorodnikova
Improvisation théâtrale	Yvan Richardet
Dramaturgie de l'atelier théâtre	Katia Ogorodnikova
Ecriture théâtrale jeunesse	Fabrice Melquiot
Posture de l'animateur·rice	Odile Cantero
Théâtre-forum (théâtre de l'opprimé)	Malika Friche
Chantier pratique : animation théâtrale sur un projet scolaire	Katia Ogorodnikova
Table ronde : échange de pratiques autour des immersions d'observation	Katia Ogorodnikova divers animateur·rices

Module 3 — *Animation et médiation théâtrales en contextes spécifiques*

Les outils de l'improvisation théâtrale appliqués aux techniques de feedbacks	Odile Cantero
Inclusion des diversités de genre	Loïc Valley

Animation théâtrale avec des personnes issues de la migration	Laura Albornoz Marie-Laure König
Éléments de didactique de l'expression orale	Roxane Gagnon
Contextes et publics singuliers en médiation culturelle	Jeanne Pont
Échange de pratiques : animation théâtrale avec des personnes en situation de handicap et question de l'inclusivité	Uma Arnese
Préparation des chantiers pratiques du module 3	Odile Cantero
Animation théâtrale en entreprise	Alain Ghiringhelli
Animation théâtrale en milieu carcéral	Delphine Horst
Médiation culturelle, théâtre et école	Jean-Marc Cuenet
Chantier pratique : mise en pratique d'un atelier-théâtre avec un groupe amateur	Odile Cantero

Module Transversal (MT) — *Réalisation d'un projet d'animation et/ou de médiation théâtrales et rédaction d'un travail écrit*

Réalisation d'un projet d'animation et/ou de médiation théâtrales	Vanessa Lopez Mathieu Menghini Muriel Orts
Réflexions sur la constitution et l'administration d'une association	Emmanuelle Vouillamoz
Échanges avec les responsables de modules	Odile Cantero Mathieu Menghini Katia Ogorodnikova
Suivi des projets : suivi budgétaire et autres questions administratives	Emmanuelle Vouillamoz
Bilan Module Transversal : rendez-vous d'une heure par groupe	Mathieu Menghini Tuteur·rices

Immersions d'observations

- Sports Arts Études théâtre, service de l'enseignement jurassien, Delémont : Lydia Besson
- Association Jurassienne d'accueil des Migrants, AJAM : Lydia Besson
- Théâtre du Jura, Delémont : Lydia Besson
- Association vaudoise des ligues d'improvisation, Lausanne : Odile Cantero
- Association De Cour à Jardin, Attalens : Vanessa Lopez
- Théâtre Am Stram Gram, Genève : Valérie Tacheron
- Lycée Cantonal Porrentruy : Marc Woog
- Les Alambics Théâtre-École, Martigny: Delphine Ançay
- Théâtre du Loup, Genève : Jean-Louis Johannides

Certificate of Advanced Studies en Dramaturgie et Performance du texte

18 crédits ECTS

À travers cinq modules (temps, espace, personnage, voix et corps), cette formation interroge les enjeux de la représentation théâtrale de textes. Elle permet d'acquérir les connaissances historiques et théoriques nécessaires à la description, l'interprétation et l'appréciation des œuvres dramatiques et leur mise en scène.

En partenariat avec l'Université de Lausanne (UNIL).

Public	Diplômé·es et enseignant·es en Lettres et professionnel·les du spectacle
Participant·es	21e édition (2024–2025) : 24 participant·es dont 8 rattrapages 22e édition (2025-2026) : 34 participant·es, dont 15 rattrapages
Certifié·es	9 certifié·es en 2025

Responsables de modules	
Modules Temps, Espace et Corps Co-responsable Module Personnage et Module Voix	Danielle Chaperon
Module Personnage	Rita Freda
Module Voix	Mathilde Reichler

Journées pratiques à La Manufacture	**Intervenant·es 21e édition**
Espace	Nicolas Berseth Elissa Bier Danielle Chaperon
Personnage	Rita Freda Loïc Le Manac'h Barbara Schlittler Lisa Veyrier
Voix	David Autieri Leana Durney Sonja Lohmiller Mathilde Reichler

Certificate of Advanced Studies en Production des Arts scéniques

14 crédits ECTS

Structurée en quatre modules, dans une approche mélangeant aspects analytiques et pratiques, cette formation certifiante vise à renforcer et développer des compétences nécessaires à l'accompagnement de projets scéniques, de la conception à la réalisation, représentations et tournées.

Affichant complet, la 1re édition a débuté en février 2025 et se terminera en mars 2026.

Public	Professionnel·les actifs dans le domaine des arts de la scène, de l'art ou de la culture ou au bénéfice d'une expérience professionnelle en production ou administration dans ces domaines
Participant·es	1re édition (2025-2026) : 20 participant·es

Responsables de modules (1re édition)

Enjeux et bases de la production	Barbara Giongo
Pratique de la production	Laure Chapel Simone Toendury
Contextes spécifiques de la production	Simone Toendury
Module Transversal (MT) : travail de certification	Barbara Giongo

Plan de formation 1re édition (2025-2026)

Module 1 — *Enjeux et bases de la production*

Contexte historique et actuel de la production artistique : L'art, un objet spécifique à produire ?	Laure Chapel Barbara Giongo
Posture et place du producteur·rice	Laure Chapel Barbara Giongo
Droit du travail, droit des contrats, négociations	Patrick Mangold
Droit d'auteur et application dans les arts scéniques	Cécile Buclin Sandra Gerber Bugmann
Place de la production dans le processus artistique	Johanna Hilari
Politiques culturelles en Suisse	Aline Delacrétaz
Culture vs contre-culture, institutions vs lieux alternatifs	Luca Pattaroni

Communication : fédérer autour d'un projet artistique	Albane Guinet-Arhens
Journée intersectionnelle : enjeux d'accessibilité et de diversité dans le domaine de la production des arts scéniques	Nicole Grieve Noemi Michel
Planification de la production et stratégie de diffusion-coproduction	Laure Chapel
D'une idée à une tournée — études de cas de productions	Caroline Barneaud

Module 2 — *Pratique de la production*

Créer son réseau professionnel	Laure Chapel
Construire et suivre un budget	Laure Chapel
Études comparatives de différentes politiques culturelles cantonales	Emmanuelle Vouillamoz
Stratégie de recherche de fonds et développement du plan financier	Laure Chapel
Recherche de fonds privés	Abena Lauber
Gestion et logistique d'une production/tournée	Nicolas Berseth Laure Chapel
Communication orale : atelier d'art oratoire pour convaincre d'un projet artistique	Prune Beuchat Baptiste Coustenoble
Prévention et gestion des situations de conflits	Cécile Pache

Module 3 — *Contextes spécifiques de la production*

Accompagnement artistique : produire de jeunes compagnies	Laure Chapel Simone Toendury
Table ronde « artistes-producteur·rices, Cies confirmées et jeunes Cies »	Maude Bovey Maxine Devaud Barbara Giongo Oscar Gómez Mata Yann Hermenjat
Produire à l'international et ses spécificités : opportunités et réseaux	Simone Toendury
Produire à l'international et ses spécificités : le point de vue d'une compagnie	Laure Chapel
Comparaison de contextes de production entre la Suisse et la Belgique	Karlien Vanhoonaker
Produire hors scène : pourquoi produire dans l'espace public et réaliser des projets *in situ* ?	Justine Beaujouan Simone Toendury

Produire hors scène : spécificité de la production dans l'espace public	CHAAR Jennifer Moser Wesse Annie Surdez
Recherche, résidence et reprise	Laure Chapel
Communication : promouvoir un projet artistique	Maxine Devaud
La durabilité et la responsabilité sociétale des organisations (RSO)	Delphine Avrial

Module Transversal (MT) — *Travail de certification*

Réalisation d'une production	Barbara Giongo
Modèles de production : réflexion et mise en perspectives critiques	
Connaissances en administration : FAQ et approfondissement en administration	Laure Chapel
Échanges sur les travaux de certification	Barbara Giongo Laure Chapel Simone Toendury
Connaissances en technique : lumière, son, vidéo	Nicolas Berseth
Étude de cas sur deux spectacles visionnés en cours d'année	Barbara Giongo
Bilan des travaux de certification et de la formation	Barbara Giongo Laure Chapel

Diploma of Advanced Studies en Enseignement de l'expression orale

30 crédits ECTS

Dans le but de proposer une formation continue aux enseignant·es d'expression orale du Canton de Genève, l'Institut Universitaire de Formation des Enseignant·es et La Manufacture ont mis en œuvre le programme du DAS en Enseignement de l'expression orale. Celui-ci inclut le CAS en Animation et Médiation théâtrales complété par quatre modules organisés par l'IUFE.

En partenariat avec l'Université de Genève par le biais de IUFE — Institut Universitaire de Formation des Enseignant·es.

Public	Professionnel·les du théâtre, engagés, en suppléance, par le Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse du Canton de Genève comme enseignant·es de l'expression orale
Participant·es	1re édition (2023-2025) : 11 participant·es dont 3 déjà titulaires du CAS en Animation et Médiation théâtrales, et 1 abandon 2e édition (2025-2027) : 2 participant·es

Responsables des modules complémentaires (1re édition)

Séminaire d'introduction à la profession d'enseignant	Luisa Campanile Zeina Hakim
Didactique de l'expression orale et évaluation	
Séminaire d'analyse et de réflexion sur la pratique	Marion Van Brederode
Stage pratique	

Outils du théâtre à l'usage des enseignant·es

En collaboration avec la Haute École Pédagogique Vaud, La Manufacture propose des journées de formation continue à l'attention des enseignant·es. Ces cours visent à approcher le théâtre par la pratique et à l'envisager comme un outil pédagogique. Il s'agit d'offrir aux enseignant·es d'autres perspectives pour explorer un texte avec leurs classes, que ce texte soit littéraire ou documentaire. Il s'agit également de leur donner des outils concrets, passant par leur propre expérimentation, pour appréhender les différentes formes du théâtre d'aujourd'hui. La Manufacture tend à favoriser ainsi la sortie au théâtre des classes, en proposant aux enseignant·es une connaissance plus approfondie de la pratique scénique.

Intitulés des formations	Intervenant·es	Nombre heures	Participant·es
Le théâtre in situ	Mathias Brossard, metteur en scène et comédien	7	12
Autofiction : le je dans le jeu	Valeria Bertolotto, comédienne, metteure en scène et responsable académique du Bachelor Théâtre	7	13
Total		**14**	**25**

Formation courte et attestante

En 2025, une formation courte a pu être mise en œuvre : la certification Energie « EFFITEC », proposée aux apprenti·es de 4e année du CFC Techniscéniste, a permis à 9 apprenti·es d'être certifiés en 2025.

Type d'atelier et intitulé	Intervenant·es	Nombre heures	Participant·es
Certification Énergie destinée aux apprenti·es du CFC Techniscéniste	Stany Varone Ludovic Vulliemin	3.75	9

En partenariat avec EFFITEC et le CFC Techniscéniste

Formations en art oratoire

La Manufacture propose des ateliers de trois jours dirigés par des comédien·nes spécifiquement formés en tant que coaches en art oratoire.

Chaque atelier se déroule en groupe restreint afin d'offrir un suivi individualisé. Des ateliers collectifs pour les entreprises sont également organisés sur deux ou trois jours. Cette offre est complétée par des journées d'atelier *Apprendre à parler aux médias* et *Construire son discours*.

À la demande d'entreprises, d'écoles ou de mandataires, des formations sur mesure sont également organisées répondant à des besoins spécifiques dans le domaine de l'art oratoire.

Ainsi, La Manufacture s'est associée à l'organisation de plusieurs événements en 2025 et poursuit ses collaborations avec des Hautes écoles partenaires (ECAL, HEAD, HEP Valais, HES-SO, Université de Neuchâtel, HETSL) et des collectivités publiques comme l'État de Vaud.

Intitulés des formations	Intervenant·es	Nombre ateliers	Jours	Participant·es
Ateliers en art oratoire	Prune Beuchat Alain Borek Baptiste Coustenoble Mélanie Foulon Jean-François Michelet	11	33	62
Formation en art oratoire : initiation	Sandra Amodio Prune Beuchat Baptiste Coustenoble Mélanie Foulon	8	7	83
Formation en art oratoire : sur mesure	Prune Beuchat Baptiste Coustenoble Mélanie Foulon Jean-François Michelet	17	31.5	190
Coaching individuel	Mélanie Foulon Jean-François Michelet	8	2.25	12
Construire son discours	Nathalie Randin	1	1	4
Apprendre à parler aux médias	Nathalie Randin	4	4	26
Total		**49**	**78.75**	**377**

Prestations de services



La Manufacture propose une large palette de prestations sous forme de spectacles, d'animations et de formations à l'intention des théâtres, écoles, collectivités publiques et entreprises. Ces prestations sont en relation constante avec les activités de formation et de recherche de la Haute école.

Pour l'encadrement et la réalisation de ses diverses prestations, La Manufacture s'appuie, en fonction des compétences requises, sur ses étudiant·es ou ses diplômé·es ou plus largement sur son réseau de professionnel·les des arts de la scène comptant également les artistes pédagogues qui interviennent régulièrement dans le cadre des filières de formation.

En 2025, 46 intervenant·es ont menés des actions dans le cadre des prestations de services. Dix institutions nous ont mandatés pour la réalisation d'une prestation de service (uniquement prestations réalisées) dont 1 institution culturelle, 3 institutions scolaires, 1 hautes écoles, 4 collectivités publiques et 1 entreprise.

Dans ce cadre, ont bénéficié de nos prestations de services :
- 41 classes d'élèves
- 21 établissements d'enseignement (obligatoires, post obligatoires et tertiaires)
- environ 1067 personnes.

Interventions artistiques

Institutions mandataires		Spectacles/interventions artistiques	Intervenant·es
Groupe-e SA	23.09	4 ateliers en animation théâtrale et de danse pour le Groupe-e SA (54 personnes)	Animateur·rices Laurent Baier Prune Beuchat Odile Cantero Laura Gaillard
Musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains (MUDAC)	06.11	3 performances-lectures au sein de l'installation *Death of Marxism, Women of All Lands Unite* de Goshka Macuga dans le cadre du vernissage de l'exposition *Tisser son temps*	Performeuses Ambrine Delanoe Gaelle Emch

Lectures

Institutions mandataires		Cours/ateliers	Intervenant·es
Établissement scolaire primaire et secondaire de Prilly	24-25, 27.11	Lecture d'un texte dramatique par des diplômé·es du Bachelor Théâtre auprès de 10 classes (env. 180 élèves) pour la promotion de la lecture à voix haute. Texte *Intimité Data Storage* d'Antoinette Rychner	Lectures Marie Fuhrer Tobia Giorla Accompagnement artistique Frédéric Plazy

Formations sur mesure

Institutions mandataires		Actions	Intervenant·es
Collège du Léman	09.09	Trois ateliers d'improvisation théâtrale pour 45 élèves en vue de les préparer à l'examen oral de français	Azelyne Cartigny Guillaume Ceppi Anastasia Fraysse
Institut littéraire suisse, Bienne	Novembre-décembre	Cours de lecture à voix haute pour 6 étudiant·es écrivain·es	Prune Beuchat

Actions de médiation culturelle

Institutions mandataires		Actions	Intervenant·es
Direction de l'enfance, jeunesse et quartiers, Ville de Lausanne	Mars–juin	*Une rue, un personnage* Parcours-visite pour 25 classes de collèges lausannois (481 élèves) animé par des étudiant·es du Bachelor Théâtre	Mathilde Allimann Enora Cini Gaëlle Emch Marie Fuhrer Mathis Josselin Théodore Lagrange Marin Lafitte Zoé Simon
La Manufacture	20-24.10	Stage découverte des Arts scéniques (théâtre et danse) pour 12 jeunes de 16 à 18 ans. Présentation interne d'une forme courte à l'issue de la semaine.	Animation Lucas Savioz Meggie Blankschyn Technique Clovis Marchon Accueil et visite Baptiste Gaillard
Gymnase de Chamblandes	20.03	Dans le cadre de leur semaine spéciale « École des spectateur·rices », atelier mouvement pour une classe (22 élèves), visite de l'école avec démonstration technique et visionnement d'un atelier mené par Anne Monfort avec les étudiant·es de 1re année du Bachelor Théâtre	Visite et technique Lucas Savioz Nicolas Berseth Robin Dupuis Atelier d'initiation Lucas Savioz Meggie Blankschyn

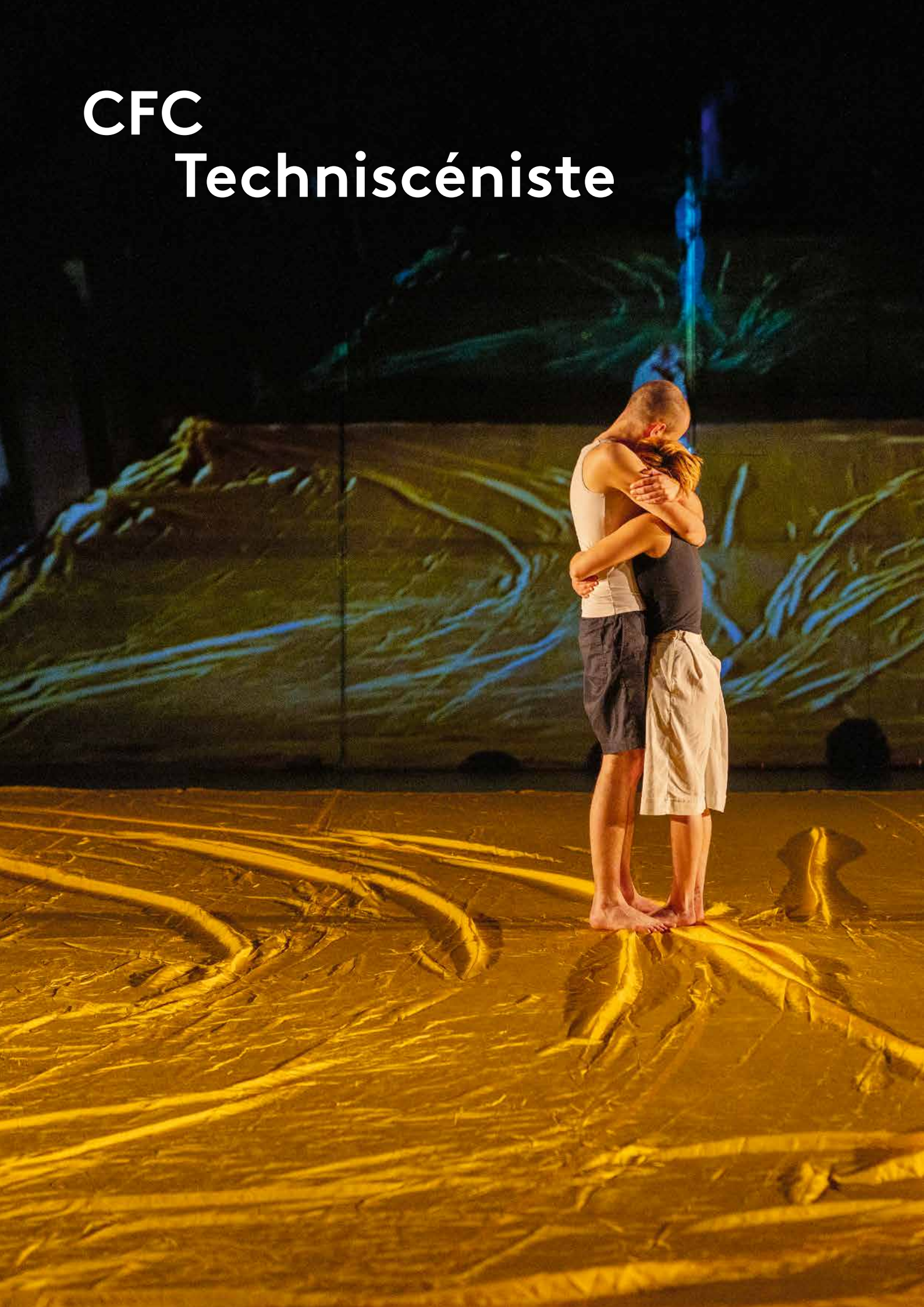
Accueils à La Manufacture

Institutions mandataires		Accueils
Locations d'espaces	Janvier-décembre	Cours, répétitions, réunions, conférences, castings, auditions, etc.

Expertise, consulting et jurys

Institutions mandataires		Prestation	Intervenant·es
Direction générale de l'enseignement post obligatoire — DGEP ; Division de l'enseignement gymnasial et professionnel, Canton de Vaud	01.02	Organisation de l'audition des 20 danseur·euses candidat·es aux classes spéciales pour artistes et sportifs/sportives d'élite	Enseignant·es Karine Rossmann-Fugin Adrian Rusmali Pianiste Yu Cheng Technique Amon Mantel Jury Gabriel Schenker Nicole Seiler Sean Wood
		Consulting sur les processus de préavis pour les allégements d'horaire et pour le suivi des élèves danseur·euses lors de redoublement en classes spéciales pour artistes et sportifs/sportives d'élite	Gabriel Schenker
Direction générale de la culture (DGC), État de Vaud	15.03	Organisation de l'audition SAE Danse-études des 31 danseur·euses candidat·es	Enseignant·es Véronique Cabiac Laura Gaillard Pianiste Ilia Chkolnik Technique Ian Lecoultre Jury Florence Faure Marjolaine Piguet Brigitte Roman Philippe Saire Sean Wood
Direction générale de l'enseignement secondaire II, Canton de Genève	09.05	Membre du jury d'admission en maturité spécialisée théâtre (TMsp)	Valeria Bertolotto
	17.06	Lecture et évaluation concertée du travail de Maturité Spécialisée Théâtre (MSTH)	Claire de Ribaupierre

CFC
Techniscéniste



La Manufacture est le lieu d'enseignement théorique de la formation duale du CFC Techniscéniste pour l'ensemble de la Suisse romande. Elle dispense les cours théoriques des différents domaines de compétences de la formation — éclairage, sonorisation, vidéo, scène, intégration des médias, effets spéciaux, sécurité, gestion — ainsi que les cours de mathématiques, sciences naturelles, électrotechnique et anglais nécessaires à la bonne compréhension et à l'utilisation des technologies abordées.

Conçu en réseau avec le milieu professionnel et l'association professionnelle Artos, placé sous la responsabilité de la Direction générale de l'enseignement post obligatoire du Canton de Vaud, le CFC Techniscéniste a accueilli, en août 2025, sa 15e volée.

11e volée
(2021–2025)

Janv.–Juin 2025 > 4e année (2024-2025)

12e volée
(2022–2026)

Janv.– Juin 2025 > 3e année (2024-2025)
Août–Déc. 2025 > 4e année (2025-2026)

13e volée
(2023–2027)

Janv.–Juin 2025 > 2e année (2024-2025)
Août–Déc. 2025 > 3e année (2025-2026)

14e volée
(2024-2028)

Janv.–Juin 2025 > 1re année (2024-2025)
Août–Déc. 2025 > 2e année (2025-2026)

15e volée
(2025–2029)

Août–Déc. 2025 > 1re année (2025-2026)

Apprenti·es

11e volée (2021-2025)

Apprenti·es	Cantons	Né·es	Entreprises formatrices
Sacha Bilat*	NE	1998	Eclipse SA, Bienne
Enzo Cerdeira (R)	VS	2005	Multimedia & Events Sàrl, Savièse
Loïc Durel*	GE	2001	Théâtre St-Gervais, Genève
Maya Fornasier*	JU	2000	Théâtre du Passage, Neuchâtel
Damien Garnerie*	VD	1998	Salle CO2, Bulle
Jonathan Gehringer*	GE	2003	Skynight SA, Morges
Marco Goumaz*	VD	1996	Beaulieu SA, Lausanne
Adrien Grandjean*	GE	1999	Théâtre de Carouge
Amon Mantel	VD	2004	La Manufacture, Lausanne
Baptiste Novello*	VD	1997	Théâtre de Carouge
Paul Robert*	VD	2003	Institut Le Rosey, Rolle
Victor Schwab* (T)	NE	1995	Arsenic — centre d'art scénique contemporain, Lausanne
Eliott Sière* (T)	FR	1997	Théâtre Vidy-Lausanne
Sîta Subias* (T)	VD	1997	Impact Vision Sàrl, Puidoux
Valentine Weber*	VD	2004	Théâtre du Passage, Neuchâtel

(T) Effectuent les 3e et 4e années en une année
(R) Redouble la 4e année
* Certifié·es 2025

12e volée (2022–2026)

Apprenti·es	Cantons	Né·es	Entreprises formatrices
Melina Baudet	VD	1997	Théâtre Le Reflet, Vevey
Sacha Bilat*	NE	1998	Eclipse SA, Bienne
Noa Blaser	JU	2003	Théâtre du Jura, Delémont
Antoine Cotterli	JU	1998	HEMU, Lausanne
Xavier Cuenat	JU	1999	GC-Tech Sàrl, Reconvillier
Valentin Hanniquet	GE	2004	RTS, Genève
Nola Perret-Jeanneret	GE	2004	Les Nomades, Genève
Adrien Schmidt	VD	2003	TMS Sàrl, Savigny
Victor Schwab*	NE	1995	Arsenic — centre d'art scénique contemporain, Lausanne
Eliott Sière*	FR	1997	Théâtre Vidy-Lausanne
Sîta Subias*	VD	1997	Impact Vision Sàrl, Puidoux

* Effectuent les 3e et 4e années en une année

13e volée (2023–2027)

Apprenti·es	Cantons	Né·es	Entreprises formatrices
Alec Bagnardi	GE	2002	Ville d'Onex
Valérian Bürki	VS	1997	MG MGMT Sàrl, Martigny
Mani Christoff	VS	2005	Sonoval Sàrl, Martigny
Louca Hächler	GE	2007	Illumination SA, Bussigny
Clovis Marchon	FR	2003	La Manufacture, Lausanne
Arthur Osorio Doren	GE	2004	La Comédie de Genève
Curtis Renaud	VD	1997	Opéra de Lausanne
Adrià Vera Picazo	VD	2000	Flash Sound Sàrl, Yverdon-les-Bains

14e volée (2024–2028)

Apprenti·es	Cantons	Né·es	Entreprises formatrices
Molham Al Sidawi	GE	1987	La Comédie de Genève
Romane Balsiger	VD	2002	RTS, Genève
Tom Berthoumieux	France	2003	Skynight SA, Morges
Hugo Besson	GE	2005	Les Nomades, Genève
Simon Bovet	FR	2003	Théâtre Les Osses, Givisiez
Samuel Carneiro	VD	2003	Stage Crafters, Sion
Gabriel Damiani	VD	2002	Arsenic — centre d'art scénique contemporain, Lausanne
Axel Faust	VD	2004	Colchique Production, Monthey
Isabelle Flückiger	NE	2003	Sound Patch SA, Colombier
Guillaume Janin	VD	2001	Théâtre Vidy-Lausanne
Noah Laluc	VD	2002	Théâtre Le Reflet, Vevey
Arthur Lesne	VD	2006	Institut Le Rosey, Rolle
Joanna Maison-Rouge	VD	1997	Théâtre du Crochetan, Monthey
Hayden Maltais	VD	2006	Salle CO2, Bulle
Marvin Masson	GE	1990	La Cité Bleue, Genève
Nathan Nouspikel	GE	2004	Skynight SA, Morges
Théo Prieto	GE	1999	La Comédie de Genève
Jérôme Repond	France	2006	Global Audiovisuel SA, Vernier
Tomas Ribeiro	VD	2007	Maxximum SA, Lausanne
Léo Silvestrini	GE	2008	Théâtre Am Stram Gram, Genève
Maeva Sottizon	VD	2004	Théâtre L'Octogone, Pully
Marius Taillard	NE	2007	Arc En Scène, Lausanne
Lana Vincent	VD	2006	MSProductions, Cugy

15e volée (2025-2029)

Apprenti·es	Cantons	Né·es	Entreprises formatrices
Tiago Antas De Carvalho	VS	1998	Sonoval Sàrl, Martigny
Samuel Barilier	VD	2005	Audio Light Sàrl, Échichens
Oliver Chicoine	VS	2003	MG MGMT Sàrl, Martigny
Lucille Comté	NE	2005	Théâtre du Passage, Neuchâtel
Mathis Deleuze	BE	2008	GC-Tech Sàrl, Reconvillier
Hugo Frund	VD	2005	TMS Sàrl, Savigny
Angéline Gaille	VD	2005	Illumination SA, Bussigny
Zoé Golay	VD	1997	Théâtre Kléber-Méleau, Renens
Simon Grbic	VD	2004	Opéra de Lausanne
Marius Guedj	BE	2005	GC-Tech Sàrl, Reconvillier
Sigfried Handschin	FR	2008	Salle CO2, Bulle
Diego Lopez	VD	1999	Stage Sonorisation & Light Sàrl, Lucens
Benoît Mariot	GE	2003	Fondation ForPro, Plan-les-Ouates
Mathis Moussard	France	2007	Skynight SA, Morges
Gaël Schwab	VD	2005	Beaulieu SA, Lausanne
Salomé Schweizer	GE	2004	Maison St-Gervais, ADC, Théâtre du Loup, Genève
Caroline Schwendi	FR	1998	Impact Vision Sàrl, Puidoux
Marko Suvorov	NE	2004	Sono-Nico.ch, Coffrane
Lili Wenger	VD	2008	La Manufacture, Lausanne

Enseignement

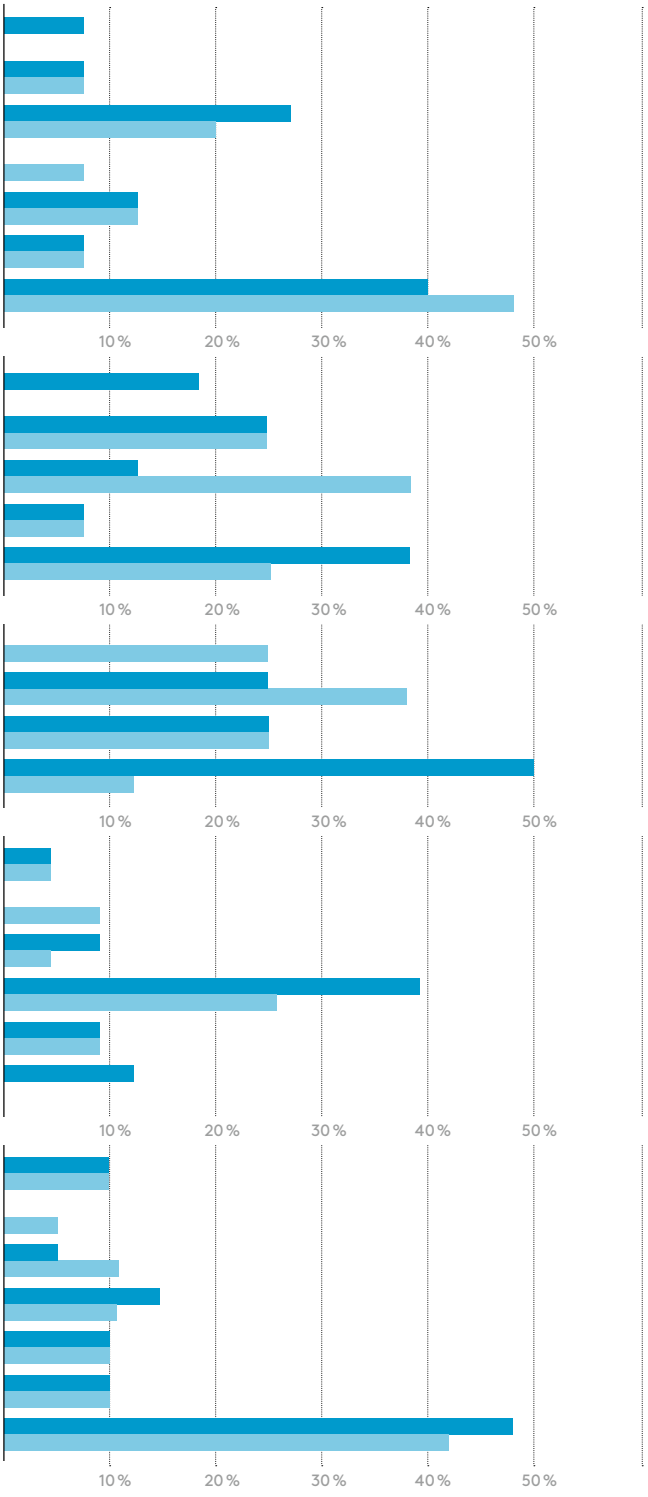
La formation du CFC Techniscéniste apporte aux apprenti·es un enseignement pratique et théorique leur permettant de devenir des techniscénistes professionnels qualifiés et polyvalents chargés de l'équipement et de l'exploitation technique nécessaires à la réalisation de spectacles, de manifestations culturelles et événementielles. Il s'agit pour l'apprenti·e durant sa formation d'aborder par la pratique les domaines de compétences opérationnelles et d'en acquérir les compétences de base au sein d'une entreprise formatrice. En complément de la formation en entreprise et de cours interentreprises permettant une approche pratique au travers d'ateliers de 2 à 6 jours, La Manufacture dispense l'enseignement théorique spécifique au métier et les cours de culture générale. Durant la première année, les cours ont lieu sur deux jours, puis sur une journée de la 2e à la 4e année.

1re année : 2 jours de cours par semaine
2e à 4e années : 1 jour de cours par semaine

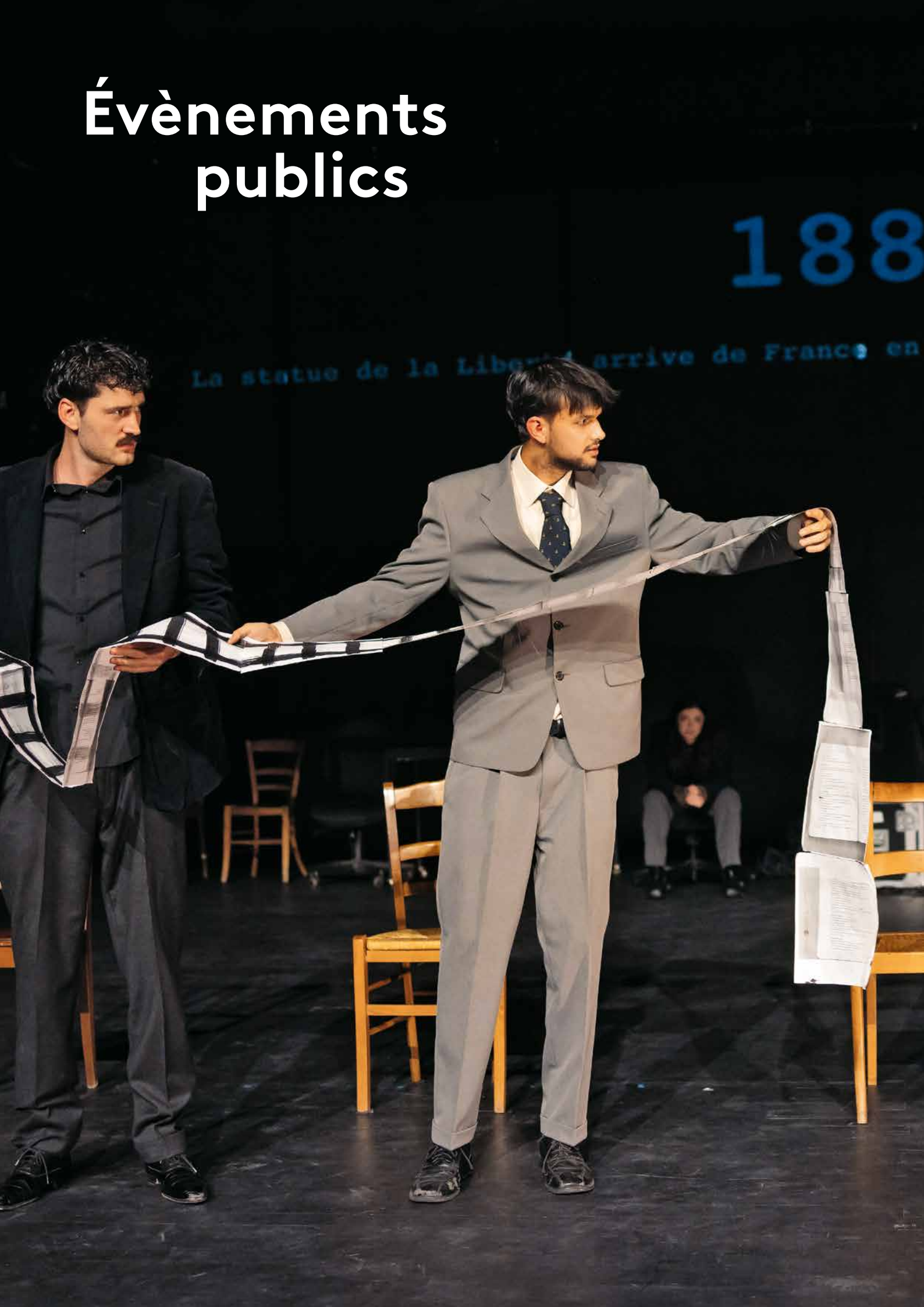
Culture générale	Stéphanie Janin Catherine Vuilleumier	1re et 4e années 2e et 3e années
Anglais	Catherine Vuilleumier Stéphanie Janin	1re et 4e années 2e et 3e années
Sport	Krisztina Abrànyi Laura Gaillard	1re et 2e années
Mathématiques, Sciences naturelles Électrotechnique	Ludovic Vulliemin	1re et 2e années
Scène	Adrien Moretti Juliette Pierangelo	1re année 2e année
Son	Xavier Weissbrodt	1re année
	Livio Melileo David Tabachnik	2e année
Lumière	Julien Barbone Louis Monnier	1re année 2e année
Médias	Alain-Philippe Garraux Suranutha Thirunavukarasu	1re année
Vidéo	Laurent Schaer Matthias Schnyder	2e année 3e année
Effets spéciaux	Audrey Perusset	3e année
Gestion	Julien Barbone	4e année
Production	Laure Chapel	4e année
Sécurité	Daniel Schwab	4e année
Énergie	Ludovic Vulliemin	4e année

Rapport apprenti·es/entreprises par canton

Volée	Canton/Pays	Entreprises formatrices	Apprenti·es
11e volée	Berne	7%	–
	Fribourg	7%	7%
	Genève	27%	20%
	Jura	–	7%
	Neuchâtel	13%	13%
	Valais	7%	7%
	Vaud	40%	47%
12e volée	Berne	18%	–
	Genève	25%	25%
	Jura	13%	38%
	Valais	13%	13%
	Vaud	38%	25%
13e volée	Fribourg	–	25%
	Genève	25%	38%
	Valais	25%	25%
	Vaud	50%	12%
14e volée	Berne	4%	4%
	France	–	9%
	Fribourg	9%	4%
	Genève	39%	26%
	Neuchâtel	9%	9%
	Valais	13%	0%
15e volée	Berne	10%	10%
	France	–	5%
	Fribourg	5%	11%
	Genève	15%	11%
	Neuchâtel	10%	10%
	Valais	10%	10%
	Vaud	47%	42%



Évènements publics



La Manufacture ouvre régulièrement ses portes au public pour diverses manifestations et envoie ponctuellement ses étudiant·es dans d'autres lieux, régions et pays. Chaque promotion est amenée à rencontrer le regard des spectateurs et spectactrices, et ceci dès sa première année de formation. À cette occasion, les étudiant·es sont confrontés à la réalité du terrain en travaillant dans des conditions professionnelles avec des metteur·es en scène et chorégraphes, dans des institutions reconnues.

Présentations publiques

Guillaume Tell de Schiller Présentation de fin d'atelier avec Gwenaël Morin Bachelor Théâtre	23.01	Interprètes Étudiant·es de la promotion N (3e année)	Technique Robin Dupuis Amon Mantel Clovis Marchon
Présentation des Travaux de Bachelor Bachelor Théâtre	25-27.03	Conception et jeu Par les étudiant·es de la promotion N (3e année)	Technique Elio Antognazza Robin Dupuis Amon Mantel Zineb Rostom
Voyage à Haworth Présentation de fin d'atelier avec Anne Monfort Bachelor Théâtre	28-29.03	Interprètes Étudiant·es de la promotion O (1re année)	Technique Nicolas Berseth Justine Bouillet Ian Lecoultre
Go Ask Alice Création de 2e année Bachelor en Contemporary Dance	11.04	Conception Stavroula Siamou Avec les étudiant·es de la promotion H (2e année)	Technique Nicolas Berseth Amon Mantel Charlotte Roche-Meredith Costume Irini Tsakiri
WRDS M FNTS S O Y A A IE Création de 1re année Bachelor en Contemporary Dance	11.04	Conception Sophia Rodriguez Avec les étudiant·es de la promotion I (1re année)	Technique Nicolas Berseth Amon Mantel Charlotte Roche-Meredith
Unison ...but off Création de 2e année Bachelor en Contemporary Dance	11.04	Conception Mark Lorimer Avec les étudiant·es de la promotion H (2e année)	Technique Nicolas Berseth Amon Mantel Charlotte Roche-Meredith En collaboration avec la Haute École de Musique Vaud Valais Fribourg
Présentation des Collective Projects Bachelor en Contemporary Dance	26-27.05	Conception et interprétation Par les étudiant·es de la promotion H (2e année)	Accompagnement artistique Federica Porello Technique Sylvain Ernst Ian Lecoultre Clovis Marchon Charlotte Roche-Meredith Zineb Rostom
Parcours Libres Bachelor Théâtre	17-18.12	Conception et jeu Par les étudiant·es de la promotion O (2e année)	Technique Ian Lecoultre Sîta Subias Lili Wenger

OUT 12 : Présentations publiques des créations scéniques de fin d'études du Master Théâtre

Monkey talks	03-06.09	Mise en scène Louis Rebetez Scénographie Martin Riewer Avec Lorna Dessaux Lisa Giudice Mathis Josselin Théodore Lagrange	Technique Edouard Hügli Etienne Goussard Lili Wenger
Une nuit blanche Trilogie de la guerre (derniere partie)	03-06.09	Mise en scène Elina Kulikova Texte Dima Efremov Elina Kulikova Scénographie Martin Riewer Thérèse Weibel Avec Dima Efremov Elina Kulikova	Création son Dima Efremov Création lumière Clovis Marchon Chorégraphie Yulia Arsen Technique Ian Lecoultre
Contrepoint	03-06.09	Mise en scène Mona Martin-Terrones Scénographie Thérèse Weibel Avec Louis Balan Kim Bigler Cyprien Boone Zoé Simon	Technique Filipe Pascoal Création son Aurélie Emery Création costumes Mathilde Fenoll Thérèse Weibel

Tout ce qui fleurit	03-06.09	Mise en scène Célia Hofmann Scénographie et costumes Clarus Guignet Sacha Van Der Pol Avec Ambrine Delanoe Diane Dormet Délia Krayenbühl Marie Fuhrer Borghini Gaëlle Jeanbourquin Emilie Muroni Florine Pracht	Création sonore Emil Gelfort Clarus Guignet Technique Robin Dupuis Amon Mantel

Évènements institutionnels

Cérémonie de remise du Prix Françoise Champoud	09.10	Remise du Prix Françoise Champoud pour les Arts de la scène	Lauréate Alina Arshi, diplomée du Bachelor en Contemporary Dance, promotion F
Cérémonie de remise des diplômes	03.11	Bachelor en Contemporary Dance, promotion G (6e promotion) 11 danseur·euses Bachelor Théâtre, promotion N (14e promotion) 15 comédien·nes Master Théâtre, promotion 2023 (12e promotion) 5 metteur·es en scène 5 scénographes	Avec les interventions de **Martine Brunschwig Graf**, présidente du Conseil de fondation **Frédéric Plazy**, directeur **Luciana Vaccaro**, rectrice de la HES-SO **Robert Cantarella**, **Sylvie Kleiber**, **Jonas Beausire**, pour le Master Théâtre **Valeria Bertolotto**, **Silvia Guerreiro**, pour le Bachelor Théâtre **Maxime Kurvers**, metteur en scène, pour le mot de bienvenue dans la profession

Hors les murs

Techniques Fabuleuses Mission Recherche	17.01	La Briqueterie, Centre national de la Danse, Val-de-Marne (France)	Mathieu Bouvier Loïc Touzé Jérémy Damian Alice Godfroy
Palo Alto Mission Recherche	10.04	La Grange — Centre Arts et Sciences de l'UNIL, Lausanne	Jean-Daniel Piguet Nicolas Doutey Avec Arnaud Huguenin Geneviève Pasquier Lucas Savioz
Go Ask Alice Bachelor en Contemporary Dance	15-16.04	Pavillon ADC, Genève	Conception Stavroula Siamou Avec les étudiant·es de la promotion H
WRDS M F N T S S O Y A A IE Bachelor en Contemporary Dance			Conception Sophia Rodriguez Avec les étudiant·es de la promotion I
Unison ...but off Bachelor en Contemporary Dance			Conception Mark Lorimer Avec les étudiant·es de la promotion H
Haunted Nap Mission Recherche	09.05	SAR, International Conference on Artistic Research, Porto (Portugal)	Alix Eynaudi Paula Caspao
Une danse ancienne Mission Recherche	14.05	Place Corminjoz, Prilly-Malley	Rémy Héritier, Cie GBOD!
Dire les non-dits (au théâtre) Master Théâtre	31.05-01.06	Théâtre Le Poche, Genève	Accompagnement Jean-Daniel Piguet Christian Bovey Avec les étudiant·es de la promotion 2024

Hypertexte Mission Recherche	18, 20, 25, 27.06	Maison Saint-Gervais, Genève	Avec Guillaume Ceppi Fabrice Henry Lucas Savioz Jeanne Kleinmann Nicolas Zlatoff Accompagnés de Delphine Abrecht Marc Attalah Paul Lëon Philippe de Rham
Guillaume Tell Bachelor Théâtre	01-03.07	Festival de la Cité, Lausanne	Conception Gwenaël Morin Avec les étudiant·es de la promotion N
Techniques Fabuleuses Mission Recherche	22.11	Le Pacifique — Centre de Développement Chorégraphique National, Grenoble (France)	Mathieu Bouvier Loïc Touzé Jérémy Damian Alice Godfroy

Spectacle de sortie

Bachelor Théâtre, promotion N

En 2025, c'est le metteur en scène Gabriel Calderón qui a accompagné les comédien·nes de la promotion N pour la création de *Zucco*. Ensemble, ils et elles s'emparent de la dernière œuvre théâtrale de Bernard-Marie Koltès, inspirée librement de l'histoire du tueur en série italien, Roberto Succo, pour aborder la question de la violence générée par les inégalités sociales et l'exclusion.

Après une résidence de quatre semaines, à Montevideo pour travailler avec Gabriel Calderón et ses équipes, et découvrir la réalité d'un autre contexte de création, la première a eu lieu au Théâtre Vidy-Lausanne, et a été suivie d'une tournée en Suisse.

Zucco	03-04.05	Sodre, Sala Hugo Balzo, Montevideo, Uruguay	Mise en scène Gabriel Calderón
Production La Manufacture	11-12.06	Théâtre Vidy-Lausanne	Assistanat Sarah Calcine
Soutien Domaine Musique et Arts de la Scène de la HES-SO ; Fondation Ernst Göhner ; Auditorio Nacional Adela Reda Del Sodre, INAE — Instituto Nacional de Artes Escénicas (Uruguay)	14-15.06	Théâtre Les Halles, Sierre	Avec Noam Azouz Louis Balan Enora Cini Louise Crouzet Claire Danalet Lorna Dessaux Marie Fuhrer Tobia Giorla Lisa Giudice Mathis Josselin Gabrielle Pialoux Emile Renaudot Bilgi Sahin Zoé Simon Yohann Thenaisie
	18-19.06	Maison Saint-Gervais, Genève	Régie générale, création lumière Robin Dupuis
			Création son Edouard Hügli
			Scénographie Lucia Tayler Johanna Bresque Claudia Acosta
			Costumes Johanna Bresque Diego Di Stefano



Affiche réalisée par une étudiante de 1re année du Bachelor en Communication visuelle de la HEAD Genève

Communication & Partenariats



Le département Communication et Partenariats de La Manufacture a pour mission de favoriser le rayonnement de la Haute école autant d'un point de vue régional qu'international. Il assure la promotion des différents évènements publics auprès des professionnel·les et des différents publics intéressés par le travail des étudiant·es, prend en charge les relations presse et valorise les collaborations avec les institutions partenaires.

Les objectifs de cette communication sont multiples, montrer la richesse des activités de l'école, faire connaître le travail de la Recherche, recruter de nouveaux candidat·es aux auditions, mais aussi favoriser l'insertion professionnelle des jeunes diplômé·es.

Le département s'emploie également à nouer et entretenir des liens avec les fondations actives dans les arts de la scène afin de trouver des financements pour les projets pédagogiques d'envergure développés au sein des filières ou de permettre aux étudiant·es d'obtenir des bourses d'études et de poursuivre leur cursus dans de bonnes conditions.

La Manufacture dans les médias

196 articles/mentions

Données extraites de l'Argus, médias suisses uniquement



107
médias imprimés



74
news website



11
radios



4
télévisions

Le Temps, 19.06.2025
Alexandre Demidoff
La folle cavale des comédiens de la Manuf

Pour leur spectacle de diplôme, les acteurs et actrices de la grande école romande s'endiablent sur des musiques latinos dans « Roberto Zucco », pièce de Bernard-Marie Koltès qui a fait scandale au moment de sa création, au Théâtre Saint-Gervais encore ce jeudi. [...] Un spectacle de sortie d'école, c'est un visa. Et une promesse. En confiant au metteur en scène uruguayen Gabriel Calderón le soin de diriger les nouveaux diplômés de La Manufacture, son directeur, Frédéric Plazy, cherchait une énergie qui a rarement cours sous nos latitudes. Un feu de joie qui se prolongerait. Une dépense sans frein ni mesure.
La petite troupe, raconte-t-il, a répété à la Comedia Nacional à Montevideo. Trois semaines pour se familiariser avec un style de jeu qui est aussi un art de se jeter dans la mêlée.

Le Courrier, 18.06.2025
Incarner Zucco à Saint-Gervais

À 15 ans, le tueur en série italien Roberto Succo assassinait ses parents, « raisonnable » jusqu'à 25 ans, il redérape ensuite. Bernard-Marie Koltès s'inspire pour la première fois d'un fait divers et signe sa dernière pièce, Roberto Zucco. « J'ai vu, placardé dans le métro, l'avis de recherche de l'assassin d'un policier. Quelques temps après, je vois à la télévision le même garçon qui, à peine emprisonné, s'échappait des mains des policiers, montait sur le toit de la prison et défiait le monde. » Un fait divers qui n'en est pas un, « Succo a une trajectoire d'une pureté incroyable », dit-il.
Dirigé·es par le metteur en scène uruguayen Gabriel Calderón, les quinze étudiant·es du Bachelor Théâtre de La Manufacture-Haute école des arts de la scène de Suisse romande, promotion N, interprètent ce texte pour leur spectacle de sortie d'école. Après Vidy-Lausanne et Les Halles, à Sierre, *Zucco* termine sa tournée ce soir et demain à la Maison Saint-Gervais.

Le Nouvelliste, 10.06.2025
Parcours d'un tueur en série

Il symbolise les côtés les plus sombres de l'humanité. L'histoire du tueur en série italien Roberto Succo a inspiré la dernière œuvre théâtrale de Bernard-Marie Koltès, parue en 1990 aux Éditions de Minuit. Avec les étudiantes et étudiants de La Manufacture, le metteur en scène Gabriel Calderón s'est emparé de ce texte hautement politique pour aborder la question de la jeunesse, des clans et, plus largement, de la violence générée par les inégalités sociales et l'exclusion. Premier artiste uruguayen à être programmé au Festival d'Avignon en 2024, Gabriel Calderón, né en 1982, est une figure phare de la scène uruguayenne. Auteur de plus de trente pièces, dont certaines ont été traduites dans plusieurs langues, deux fois lauréat du prix national de littérature dans son pays, acteur et pédagogue, il a souhaité travailler avec les élèves de la Manufacture en Uruguay, à la Comedia Nacional, qu'il dirige.
L'occasion de se confronter à une autre culture et d'autres conditions.

24 heures/Tribune de Genève, 07.03.2025
Nadja Hofman
La Manufacture ouvre un master en arts scéniques

Une nouvelle filière va voir le jour à la Haute École des arts de la scène. […] Ce cursus, le MArS (Master of Arts HES-SO en arts scéniques), est axé sur l'interdisciplinarité, la recherche en art et l'intégration de parcours d'immersion dans le milieu professionnel. Ces partenariats, ponctuels dans l'ancienne formule, se transforment en un véritable parcours de formation intégrative au sein des structures professionnelles des arts de la scène en Suisse romande.
« Durant leurs deux ans de cursus, les étudiants effectueront trois stages immersifs dans des théâtres, dans différents secteurs, de la production à la création, afin d'avoir une vue d'ensemble du métier », indique Frédéric Plazy, directeur de la Manufacture. Ce master intégrera des étudiants issus de la chorégraphie, de la mise en scène et de la scénographie, renforçant ainsi son caractère interdisciplinaire. « La réunion de ces trois disciplines artistiques au sein d'un même programme d'études est aujourd'hui unique en Suisse. Ce format suscite de l'intérêt et répond au besoin des artistes de renforcer leurs compétences disciplinaires par le travail en commun et au contact d'autres manières de faire », souligne Frédéric Plazy.

Hémisphères, 23.06.2025
Quatre nouvelles formations artistiques

Les domaines artistiques de la HES-SO présentent quatre nouveautés lors de la rentrée académique 2025-2026. […] Un nouveau Master en Arts scéniques, formation unique en Europe, prend place à La Manufacture — Haute école des arts de la scène, à Lausanne.

La Semaine/Journal du district de Moutier, 07.08.2025
Mya et Yann admis à La Manufacture

Cet été, Yann Carnal et Mya Jecker ont été admis au Bachelor Théâtre de La Manufacture à Lausanne. Ils ont été choisis parmi des centaines de candidatures, au terme de deux tours d'une sélection particulièrement exigeante. Ils suivent ainsi le chemin d'Alec Berry, qui avait été pris l'année passée, et d'autres Jurassiens et Jurassiennes : Davide Brancato, Arianna Camilli, Jérôme Chapuis, Simon Guélat, etc.

Batimag, 26.06.2025
La Manufacture va se la jouer quartier de logements

L'Ouest lausannois n'en finit plus de grandir et de se transformer. À Malley, le secteur de La Manufacture (connu principalement comme haut lieu de formation) s'apprête à vivre une transformation de grande envergure. En réponse aux besoins d'agrandissement de La Manufacture — Haute Ecole des Arts de la Scène, la Ville de Lausanne, en partenariat avec les CFF, propose en effet le développement de tout le quartier avec la réalisation d'environ 170 nouveaux logements. Le plan d'affectation sera mis à l'enquête publique en août. Le projet doit permettre à la Haute école de réaliser des studios de danse répondant aux besoins actuels, tout en préservant le caractère patrimonial du bâtiment principal.

Ils/elles font rayonner La Manufacture

rts.ch, 05.08.2025
Thierry Sartoretti
Allumer le feu ? À La Plage des Six Pompes, Fabio Zoppelli préfère le broder

[…] Enfin, il y aura de la danse. Et dans ce domaine, Fabio Zoppelli est tout sauf un inconnu. Membre du collectif Foulles, issu de la Haute école des arts de la scène romande (La Manufacture), le danseur contemporain zurichois aura été de tous les festivals qui comptent en Suisse romande, du Belluard à la Cité en passant par Emergentia et les Printemps de Sévelin.

L'Illustré + TV8, 17.07.2025
Lucas Vuilleumier
Emeric Cheseaux

Formé à la Manufacture, à Lausanne, il cartonne actuellement avec *La révérence*, un premier solo autofictionnel drôle et touchant, où ce jeune homme gay raconte son passage d'un village valaisan à la ville. À travers une galerie de personnages familiaux hauts en couleur, il explore avec finesse ses racines rurales et son identité. Il joue ce spectacle en Avignon du 5 au 23 juillet au Théâtre du Train Bleu.

Le Temps, 10.06.2025
Marie-Pierre Genecand
La justicière

« Cette année, une de nos « prépro » a été reçue au 2e tour de La Manufacture, les autres attendent encore des résultats d'écoles françaises. C'est sûr que la sélection est dure et que certains devront rebondir plus tard ou ailleurs. » Rebondir ailleurs, Diane Muller a connu ça. Après son diplôme à La Manufacture en 2006, dans une première volée qui a fait date avec des pointures comme Julien Mages, Julia Perazzini, Bastien Semenzato ou encore Marika Dreistadt [...].

RTS, KEYSTONE ATS, WATSON, 22.03.2025
Un Quartz pour Laetitia Dosch

Le prix de la meilleure actrice est décerné à Laetitia Dosch pour le film *Le procès du chien*, dont elle est également réalisatrice. Le film, nominé dans quatre catégories, a été projeté en mai dernier au Festival de Cannes. [...] Laetitia Dosch, 44 ans et originaire de Tinizong, un petit village des Grisons, a étudié à La Manufacture à Lausanne et a dansé pour Marco Berrettini et La Ribot.

Arcinfo, 11.03.2025
Sophie Winteler
Deux hommes s'attirent, se déchirent, sur fond de chemsex

Joyaux lourdement sous-estimés est un pas de deux autour de l'étreinte. Le danseur et chorégraphe Bast Hippocrate s'affranchit des amours normés pour se libérer de traumas. [...] Car son métier de danseur contemporain, de chorégraphe, il l'a d'abord appris seul, en autodidacte. Jusqu'à son entrée à la Manufacture, Haute École des arts de la scène, à Lausanne. Là, où il a embrasse un travail sur l'autofiction.

RTS Vertigo, 25.02.2025
Anne Laure Gannac

Dans *Ars Nova*, Romain Daroles partage sa passion pour l'opéra en imaginant quatre scientifiques lancés sur les traces de notre civilisation disparue. Formé à la Manufacture de Lausanne, le comédien toulousain brille sur les scènes romandes depuis une dizaine d'années. [...]

Tribune de Genève/24 Heures, 06.02.2025
Andrea Di Guardo
«Tadaaah!», un «freak show» à couper le souffle

La metteuse en scène Julia Botelho ouvre la saison 2025 de la salle dévolue à la création émergente avec une pièce effrayante à tout point de vue [...]

Tribune de Genève, 23.01.2025
Cinéma suisse — *Ces deux acteurs romands vont briller en 2025*

Isaline Prévost Radeff et Cyril Metzger, deux jeunes acteurs romands, ont chacun reçu un prix Swissperform aux Journées de Soleure. [...] Nouveaux visages du paysage audiovisuel helvétique, ils font partie de cette génération de jeunes acteurs qui voguent entre Genève et Paris pour décrocher des rôles. Rencontre.

Le Courrier, 22.01.2025
Cécile Dalla Torre
« Alice, tout le monde connaît »

[...] Nicolas Roulive, le compositeur, a collaboré avec Jérémie Lebreton et Kim Crofts, qui signent la mise en scène, [...] et la comédienne Lou Golaz, qui jouera le rôle d'Alice.[...]Le Grand Théâtre, la Comédie et la Haute École de musique de Genève, ainsi que la HEAD et La Manufacture, Haute École des arts de la scène, se sont associées au Flux Laboratory, partenaire principal du projet OperaLab.ch. Une extraordinaire opportunité pour les participant·es, « un projet qui nous dépassait, beaucoup plus grand que chacun·e d'entre nous, avec des contraintes de temps folles. Cela nous a appris à être efficaces », admet Giulietta Mottini.

Partenariats

Partenaires pédagogiques

ASF — Association Suisse Feldenkrais
CFMS — Centre de Formation aux Métiers du Son et de l'Image, Lausanne
Conservatoire de Fribourg (COF)
ECAL, Renens
École Autopoïésis — école d'art Feldenkrais, Montréal (Canada)
École de Culture Générale, Delémont
École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre (ENSAV), Bruxelles (Belgique)
ENS Lyon (France)
EPSIC — École Professionnelle, Lausanne
Établissement primaire et secondaire, Bussigny
ETML — École technique — École des métiers de Lausanne
Gymnase français, Bienne
HEAD, Haute école d'art et de design, Genève
HEG, Genève
HEIG-VD, Yverdon-les-Bains
HEM, Genève
HEMU Vaud-Valais-Fribourg
HEP Valais, Saint-Maurice
HEP Vaud, Lausanne
HEPIA, Genève
HES-SO (DEVPRO, Rectorat, Master Innokick), Lausanne
HETSL, Lausanne
HKB, Hochschule der Künste, Berne
Institut de formation Feldenkrais, Lyon (France)
Institut littéraire suisse, HKB, Bienne
IUFE, Institut Universitaire de formation des enseignant·es, Genève
L'Académie 5 — Université Côte d'Azur (France)
Laboratoire Dynamiques sociales et recomposition des espaces (LADYSS) — CNRS (France)
Les Alambics Théâtre-École, Martigny
Lycée Cantonal Porrentruy
Pavillon Bosio — École Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco (Monaco)
Prismes — Université Sorbonne Nouvelle (France)
Scènes du monde création, savoirs critiques — Université Paris 8 (France)
Scuola Teatro Dimitri, Verscio
Service de l'enseignement jurassien, Delémont
UNIL, Lausanne
Unité de recherche Musidance — Université Paris 8 (France)
Université Côte d'Azur (France)
Université de Berne
Université de Neuchâtel
Université de Poitiers (France)
Université du Québec, Montréal (Canada)
Université Paul Valery, Montpellier (France)
Université Sorbonne Nouvelle — Paris 3 (France)
ZHdK, Zürcher Hochschule der Künste, Zurich

Partenaires santé et sécurité

Patrick Mangold, Audrey Ravensway & Joëlle Sanch (prévention du harcèlement)
Permanence RPS, Chantal Pasquier & Marc Rosset (prévention du harcèlement et médiation pour les collaborateur·rices)
Fair 4 Safety (santé et sécurité au travail)
Unisanté (infirmerie et prévention santé)

Partenaires milieu professionnel

Arc en Scène, Lausanne
Arsenic — Centre d'art scénique contemporain, Lausanne
Association A.I.M.E, Paris (France)
Association De Cour à Jardin, Attalens
Association Jurassienne d'accueil des Migrants, AJAM, Courfaivre
Association Vaudoise des Ligues d'Improvisation, Lausanne
Ateliers d'ethnomusicologie, Genève
Atelier de Paris/CDCN, Paris (France)
Audio Light Sàrl, Échichens
Beaulieu SA, Lausanne
Bureau des compagnies, Genève
Centre d'études théâtrales, UNIL, Lausanne
Centre national de la Danse, Pantin (France)
Chorège | CDCN, Falaise (France)
Cie Yan Duyvendak, Genève
Club d'improvisation théâtrale, Blonay
Colchique Production, Monthey
Collectif CCC, Lausanne
Comédie de Genève
Commission Prilly Animation
Compagnie József Trefeli, Genève
Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatiques, Paris
Corodis — Commission Romande de Diffusion des Spectacles, Lausanne
CRAS — Coordination Romande des Arts de la Scène, Lausanne
Danse Suisse — Association Suisse des Professionnels de la Danse, Zurich
Danse Transition, Lausanne
Dansomètre, Vevey
Département du Territoire de la République et du Canton de Genève
Eclipse SA, Bienne
École des sciences criminelles, UNIL, Lausanne
École normale supérieure, Lyon
École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg (France)
EFFITEC SA, Échandens
Espace 3dd, Lausanne
Far° — Festival et Fabrique des arts vivants, Nyon
Festival de la Cité, Lausanne
Fête de la Danse Lausanne
Fête du Théâtre, Genève
Flash Sound Sàrl, Yverdon-les-Bains
Fondation ForPro, Plan-les-Ouates
Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, Montricher
Fonds AGORA — FNS, Berne
Fonds Mécénat, SIG, Genève
FRAS — Fédération Romande des Arts de la Scène
Global Audiovisuel SA, Vernier
Illumination SA, Bussigny
Impact Vision Sàrl, Puidoux
Institut Le Rosey, Rolle
Institut Universitaire de France, Paris (France)
L'Abri Genève
La Cité Bleue, Genève
La Comédie de Genève
La Grange/ Centre Arts et Sciences, UNIL, Lausanne
La Marmite — Mouvement artistique, culturel et citoyen, Lausanne
Le Cabinet de Curiosités, Genève
Le collectif La Colle

Le Cube, studio Théâtre, Hérisson (France)
Le Marchepied, Lausanne
Le Méta — CDN Poitiers (France)
Le Pacifique — Centre de Développement Chorégraphique National, Grenoble (France)
Le Petit Théâtre, Lausanne
Les Cies Vaudoises, Lausanne
Les Nomades, Genève
Les Scènes du Grütli, Genève
Maison des arts Georges & Claude Pompidou, Carjarc (France)
Maison Saint-Gervais, Genève
Maxximum SA, Lausanne
MG MGMT Sàrl, Martigny
MSProductions, Cugy
Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF)
Numero23Prod, Lausanne
Opéra de Lausanne
Pavillon ADC, Genève
Pro Infirmis, Delémont
RTS, Lausanne — Genève
Salle CO2, La Tour-de-Trême
SAR, International Conference on Artistic Research, Porto (Portugal)
ShanjuLab, Gimel
Skynight SA, Morges
Sodre, Sala Hugo Balzo, Montevideo (Uruguay)
Sono-Nico.ch, Coffrane
Sonoval Sàrl, Martigny
Sound Patch SA, Colombier
Sports Arts Études théâtre, service de l'enseignement jurassien, Delémont
Stage Crafters, Sion
Stage Sonorisation & Light Sàrl, Lucens
Tanzhaus Zurich
Théâtre Am Stram Gram, Genève
Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains
Théâtre de Beausobre, Morges
Théâtre de Carouge
Théâtre du Crochetan, Monthey
Théâtre du Jura, Delémont
Théâtre du Loup, Genève
Théâtre du Passage, Neuchâtel
Théâtre Kléber-Méleau, Renens
Théâtre L'Octogone, Pully
Théâtre Le Poche, Genève
Théâtre Le Reflet, Vevey
Théâtre Les Halles, Sierre
Théâtre Les Osses, Givisiez
Théâtre populaire romand, La Chaux-de-Fonds
Théâtre Sévelin 36, Lausanne
Théâtre Vidy-Lausanne
TIGRE — Faîtière genevoise des producteur·rices de théâtre indépendants et professionnel·les
TMS Sàrl, Savigny
Urban Training, Froideville
UTOPIK FAMILY, « PROJECOLE », Bienne
Ville d'Onex
Ville de Gland
Ville de Meyrin
ZigZag Théâtre, Bussigny

Réseaux

Réseaux européens

ELIA Réseau européen des écoles de théâtre	Organisation d'un workshop à La Manufacture pour le personnel d'enseignement et recherche des écoles membres : *Les arts vivants à l'heure du tournant écologique* 7 au 9 avril 2025
ENCEPA	European Network for Continuing Education in Performing Art, Copenhague
ELIA Art School	The European League of Institutes of the Arts, Amsterdam
aCD	Association des Chercheur·es en Danse, Paris
AFFUT	Association des Élèves et Ancien·nes Élèves des Écoles Supérieures de Théâtre Francophones, Lille

Réseaux suisses

CASES	Conférence des Hautes écoles des Arts de la scène et de l'écriture en Suisse
RESO	Réseau Danse Suisse, Zurich, présidé par Sarah Neumann depuis mai 2023
PREMIO	Prix d'encouragement pour les arts de la scène, Zurich
Artos	Association Romande Technique et Organisation du Spectacle, Bussigny
Danse Transition	Association pour la Reconversion des Danseurs Professionnels, Lausanne
AVDC	Association vaudoise de danse contemporaine, Lausanne
Danse Suisse	Association Suisse des Professionnels de la Danse, Zurich
Médiation culturelle Suisse	Association Médiation culturelle Suisse, Zurich
ZigZag	Saison culturelle jeune public Ouest lausannois, Renens
Collectif T·T	Transmission Théâtre, Lausanne
Renouvaud	Réseau des bibliothèques vaudoises, Lausanne

Soutiens

Soutiens institutionnels

Projets pédagogiques	Fondation Ernst Göhner
	Fondation Jan Michalski pour la littérature et l'écriture
	Fonds de valorisation du Domaine Musique et Arts de la Scène
Projets de recherche	Fonds FRI — socle et projets HES-SO
Développement des infrastructures	Fondation Ernst Göhner
Master en Arts scéniques	Fonds PP1.1. Transformation des filières et orientations – HES-SO

Prix et bourses d'études

Fondations et institutions bienfaitrices	Étudiant·es	Promotion
Bourses d'études pour acteurs et actrices de la Fondation Friedl Wald	Mila Maridat Léane Jouvenat	BAT-O BAT-O
Bourse pour le talent et la créativité de la Fondation Casino Barrière Montreux	Marin Lafitte	BAT-O
Prix du Domaine Musique et Arts de la Scène HES-SO	Gabriel Obergfell	MArS
Bourses d'études de la Fondation Inverni-Desarzens	Kalil Joigny Kim Bigler Irina Balidita Manse Kim	BAD-H BAD-H BAD-H BAD-I
Bourses d'études de la Fondation philanthropique des Français de Suisse	Lorette Baron Fiasco Thery Morgane Manceau Paloma Arcos Mathon Laurène Mazaudier-Picard	BAD-I BAT-P MAT MAT MArS

Prix Françoise Champoud pour les Arts de la scène

La Fondation Françoise Champoud a décidé d'instituer, en 2023, un prix annuel en faveur des trois domaines artistiques Art lyrique, Art & design et Arts de la scène, le Prix Françoise Champoud, d'un montant de 50 000 CHF, décerné à un/une diplômé·es de l'une des trois Hautes écoles d'art de Lausanne, l'HEMU, l'ECAL et La Manufacture, selon un tournus annuel.

En 2025, le Prix dédié aux Arts de la scène a été attribué, à l'unanimité du jury, à Alina Arshi, danseuse diplômée du Bachelor en Contemporary Dance (2023).

Prix Tremplin Fondation Leenaards/La Manuufacture

Depuis 2023, la Fondation Leenaards a mis en place un dispositif de soutien en collaboration avec les Hautes écoles d'art de Suisse romande. Il vise à faciliter l'insertion professionnelle des jeunes diplômé·es. La mise en œuvre du programme, tout comme la sélection des lauréat·es par un jury est prise en charge de manière indépendante par les écoles participantes.

Pour les diplômé·es de La Manufacture, le dispositif se décline sous la forme d'une aide au contrat de travail avec une participation aux coûts salariaux et aux débours du spectacle ou du projet dans lequel le ou la lauréat·e est engagé. Les étudiant·es peuvent se porter candidat·es au Prix Tremplin durant leur dernière année de cursus ainsi que durant toute l'année suivant l'obtention de leur diplôme.

Chaque Prix Tremplin est doté d'un montant de 5000 ou 10 000 CHF selon le projet retenu.

Au terme de sa phase pilote (2023-2025), et au vu de son succès, la Fondation Leenaards a décidé de renouveler le Prix Tremplin pour une nouvelle période de trois ans.

Lauréat·es 2025	Diplômé·e	Engagé·e par
Julia Botelho	Master Théâtre, orientation mise en scène, promotion 2022	Cie Exaequo
Martin Riewer	Master Théâtre, orientation scénographie, promotion 2023	Cie Old Masters
Fanny Holland	Master Théâtre, orientation mise en scène, promotion 2022	Cie day-for-night
Araksan Laisney	Bachelor Théâtre, promotion M	Cie Buro d'Archi
Yohann Thenaisie	Bachelor Théâtre, promotion N	Cie Les Voyages extraordinaires
Pierre Ripoll	Bachelor Théâtre, promotion M	Tnba, Bordeaux
Léo Zagagnoni	Bachelor Théâtre, promotion M	Comédie Genève
Oscar Damianaki	Bachelor en Contemporary Dance, promotion F	Cie Kikuk
Judit Waeterschoot	Bachelor en Contemporary Dance, promotion G	Association MM

Concours d'entrée



L’admission aux filières d’études se fait sur concours, les filières étant régulées.

Pour le Bachelor Théâtre, le concours a lieu deux années sur trois et comporte une première phase d’auditions suivie d’un stage probatoire pour les candidat·es retenus à l’issue du premier tour.
Une nouvelle promotion, formée de 16 étudiant·es comédien·nes, a été constituée en juin 2025.

Un concours pour intégrer le Master en Arts scéniques a également eu lieu, 12 étudiant·es ont rejoint la première promotion de ce nouveau Master en septembre 2025.

Concours d'entrée 2025

Concours Bachelor Théâtre, promotion P (2025-2028)

Peuvent s'inscrire au concours les candidat·es titulaires de l'un des diplômes d'une maturité gymnasiale ou équivalent, d'une maturité spécialisée dans le domaine musique et théâtre, d'une maturité professionnelle reconnue.

Les candidat·es doivent également attester d'une pratique ou d'une formation théâtrale préalable intensive d'au moins une année. La formation doit avoir été suivie sous la responsabilité d'un·e professionnel·le, dans le cadre d'un conservatoire, d'un cours privé ou d'une école d'art dramatique.

Délai d'inscription	27.03	189 inscrit·es
1er tour Une journée d'audition	12-17.05	178 candidat·es
Stage probatoire	30.06-05.07	36 candidat·es > 16 candidat·es admis à l'issue du stage

Concours Master en Arts scéniques, promotion 2025-2027

Peuvent s'inscrire au concours les candidat·es titulaires de l'un des diplômes d'un Bachelor en théâtre, arts plastiques, architecture ou dans un domaine connexe délivré par une Haute école spécialisée suisse, d'un Bachelor d'une université suisse ou étrangère en lien avec le domaine d'études.

Les candidat·es doivent également attester d'une pratique ou d'une formation avec une expérience préalable de la mise en scène, de la chorégraphie ou de la scénographie.

1er tour Sur dossier	31.03	64 candidat·es
Stage probatoire	02-05.06	21 candidat·es > 12 candidat·es admis à l'issue du stage

Séances d'information en ligne

Présentation des filières d'étude, des conditions d'admission, de la vie de l'école		
Bachelor Théâtre	24.02	Animée par Valeria Bertolotto Silvia Guerreiro
Master en Arts scéniques	11.02	Animée par Gregory Stauffer Jonas Beausire Sylvie Kleiber

Forums d'information et d'orientation

Conférence Présentation des Bachelors Théâtre et Danse	11.02	Forum étudiant, OSP, Sierre
Conférence Présentation des métiers de danseur·euse et comédien·ne	14.02	Forum Horizon UNIL, Lausanne
Stand d'information	13-14.02	Forum Horizon UNIL, Lausanne
Conférence Présentation des Bachelors Théâtre et Danse	04.02	Journées Perspectiva, SOFPA, Fribourg
Séance Info-Domaines Accueil d'élèves d'élèves de 1re année de culture générale	27.10	Office cantonal d'orientation scolaire et professionnel, Canton de Vaud

Accueils — journées portes ouvertes

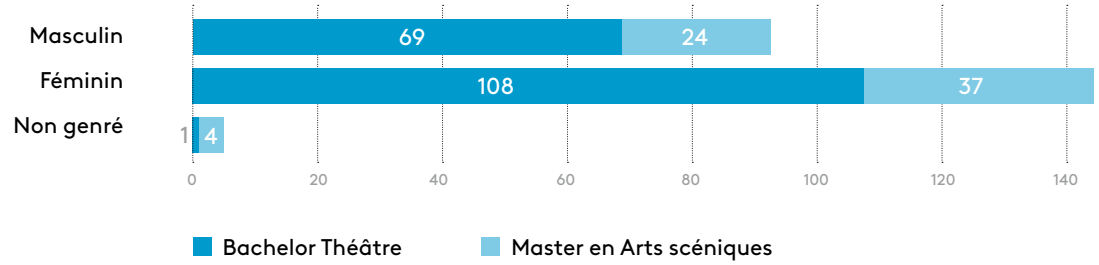
Chaque année, les filières de Bachelor accueillent les élèves des classes préprofessionnelles de Suisse romande pour une journée découverte au sein de La Manufacture : visite des espaces de travail, présentation de la filière d'études, découverte d'un atelier, d'une présentation publique.

- Cursus préprofessionnel d'art dramatique — Conservatoire de Musique de Genève
- Filière préprofessionnelle Théâtre — TPR, en collaboration avec le Conservatoire de musique neuchâtelois, La Chaux-de-Fonds
- Filière préprofessionnelle Théâtre — Conservatoire de Fribourg
- Maturité Théâtre, Lycée cantonal de Porrentruy
- Maturité spécialisée et classe préprofessionnelle — l'École de Théâtre, Martigny
- CFC danseur interprète — Centre de formation professionnelle arts appliqués, Genève
- Filière Danse-Études — AFJD, Lausanne
- Filière pré-professionnelle — Conservatoire Cantonal du Valais, Sion

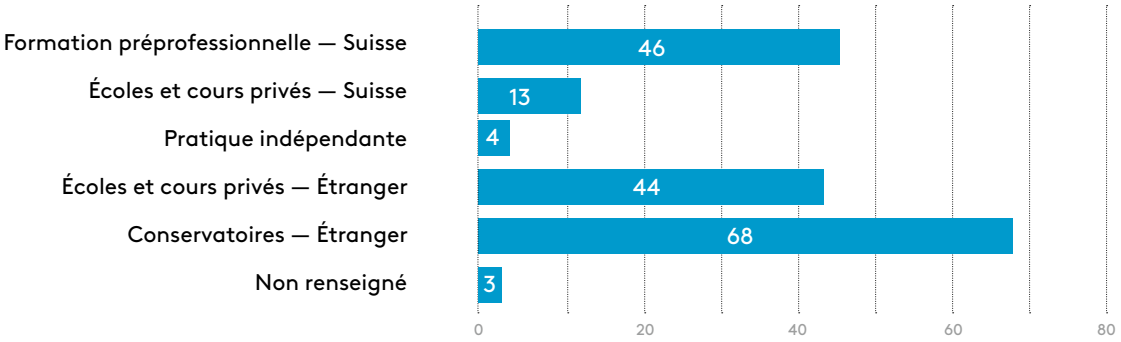
Candidat·es 2025

Profil des candidat·es

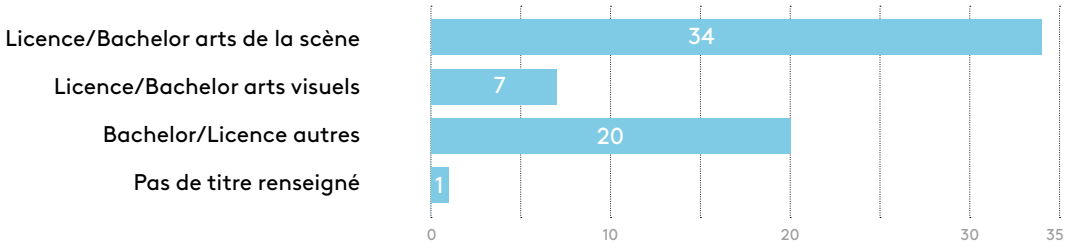
Genre



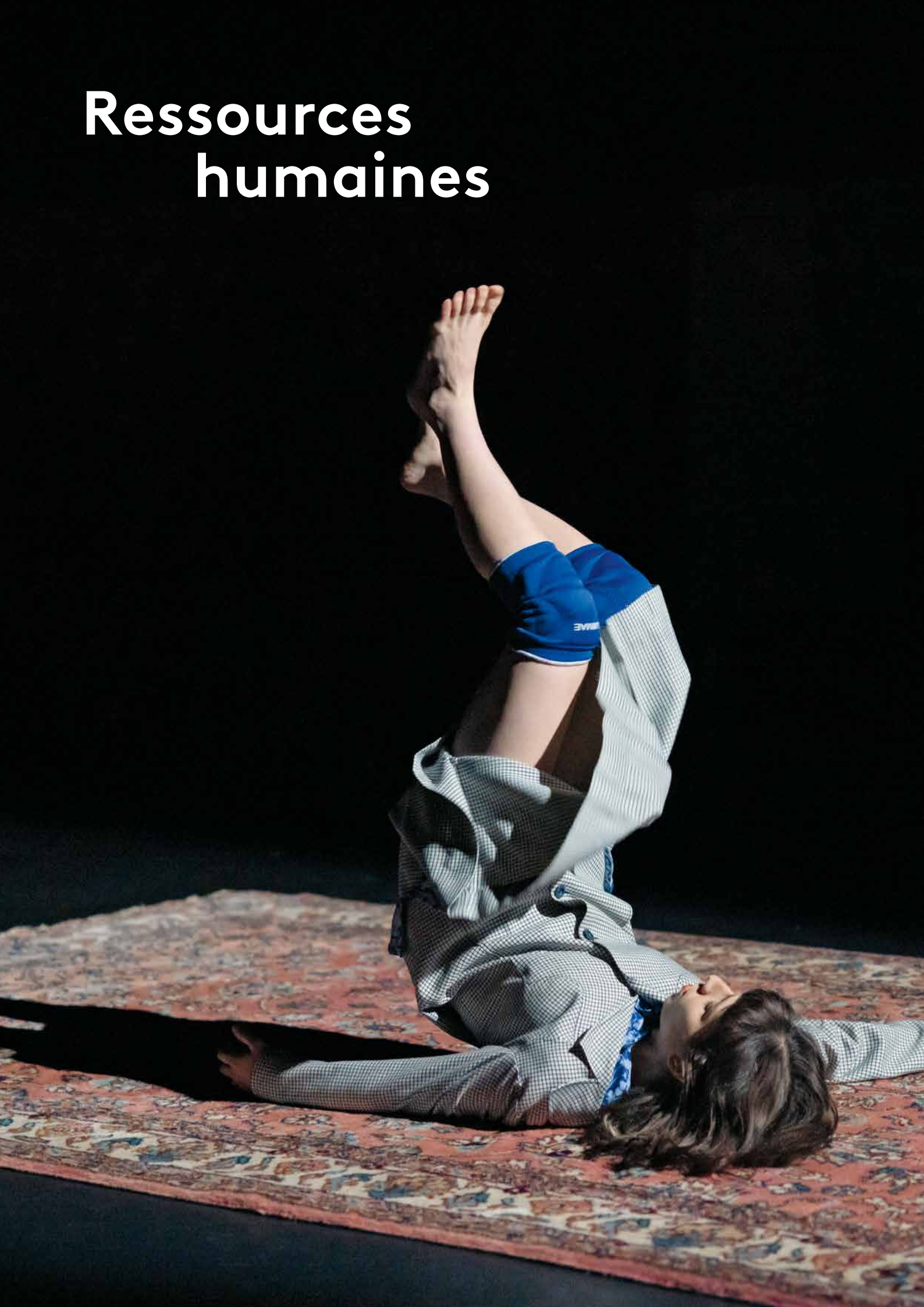
Bachelor Théâtre — Cursus préparatoires



Master en Arts scéniques — Titres d'accès tertiaire



Ressources humaines



Les enseignements et projets qui se déploient au sein de La Manufacture sont majoritairement portés par des artistes et autres professionnel·les des arts de la scène en exercice. La circulation permanente des connaissances entre pratique artistique, recherche et formation est ainsi garantie. La présence d'une trentaine de collaboratrices et collaborateurs permanents garantit la bonne organisation des activités et projets, assure le fonctionnement quotidien, et œuvre avec souplesse et rigueur à la bonne continuité des filières, missions et services.

En 2025, plus de 330 personnes ont été engagées par La Manufacture, et ont assuré 69 629 heures d'enseignement et de recherche ainsi que des charges administratives et techniques.

Tout au long de cette année, La Manufacture s'est enrichie de différentes arrivées au sein de l'équipe. Les référent·es disciplinaires pour la 1re volée du Master en Arts scéniques ont été nommés au printemps : Nicole Seiler pour la chorégraphie, Fabrice Gorgerat pour le théâtre et Sylvie Kleiber pour la scénographie. Susanna Recchia a été nommée à la responsabilité académique de la filière du Bachelor en Contemporary Dance en septembre au départ de Gabriel Schenker.

D'autres recrutements ont eu lieu cette année, avec des entrées en fonction en 2026. Trois postes d'assistant·es HES ont ainsi été renouvelés, avec la désignation d'Émile Renaudot au Bachelor Théâtre, Alice Gratet au filière Bachelor en Contemporary Dance, Martin Riewer au Master Théâtre. Au département Communication et Partenariats, Juliette Henrioud prendra ses fonctions dès le 15 janvier 2026 en tant que chargée de communication.

À la mission Recherche, plusieurs mouvements simultanés ont permis à la mission de renouveler son équipe : Salomé Okoekpen a pris ses fonctions d'adjointe scientifique en novembre 2025. Suite au départ d'Yvane Chapuis à fin 2025, la responsabilité de la mission a été repourvue avec la nomination de Josefa Terribilini, qui prendra ses fonctions dès le 1er février 2026. Enfin, Élodie Brunner qui occupait le poste de collaboratrice administrative a décidé de relever un nouveau défi au sein de l'institution, et a été nommée à la coordination administrative du Master dès le 1er mars 2026, succédant à Jonas Beausire à cette fonction. Elle sera remplacée au sein de la mission Recherche par Emmanuelle Neukomm, dès le 1er mars 2026.

Cette année, une nouvelle grille de rémunération a également été intégrée pour le personnel permanent. Celle-ci vise à mieux prendre en compte l'évolution des fonctions existant au sein de l'institution, et à garantir une progression salariale étendue, notamment par la diminution des annuités et l'ouverture des plafonds. La mise en œuvre de ce projet s'est déroulée en plusieurs étapes, sous la supervision du Conseil de Fondation, permettant aux membres du personnel en poste en 2025 de choisir librement d'adopter ou non le nouveau barème de rémunération. La nouvelle grille a été adoptée par plus de la moitié des collaborateur·rices.

Tout au long de l'année, différentes formations continues ont été suivies par les collaborateur·rices, sur le site (formation premiers secours) ou chez d'autres prestataires (Artos, CEP, Romandie Formation, UNIL, UniNE, HEFP).

Le Conseil de fondation

Fonction	Titulaire
Présidente	**Martine Brunschwig Graf** Présidente de la Fondation pour l'adaptation de la Genève internationale Ancienne Conseillère d'état de la République de Genève
Vice-Président	**Philippe Trinchan** Chef du Service de la culture, Canton de Fribourg
Membres	**Isabelle Amián del Pino** Secrétaire générale du Syndicat Suisse Romand du Spectacle (SSRS)
	Olivier Glassey Professeur IDHEAP et Directeur de l'observatoire romand de la culture
	Jérémie Leuthold Directeur général de l'enseignement supérieur du Canton de Vaud
	Joan Mompart Directeur du Théâtre Am Stram Gram, Genève
	Laurence Perez Directrice de La Chaux-de-Fonds Capitale culturelle suisse 2027
	Cléa Redalié Cheffe du Service de la culture, Département de la cohésion sociale, Office cantonal de la culture et du sport — Genève
	Luciana Vaccaro Rectrice de la HES-SO
Secrétariat (hors-conseil)	Alice Durgnat-Levi

Structure organisationnelle de La Manufacture

manufacture.ch/administration

Le Conseil représentatif

Le Conseil représentatif est l'un des organes institutionnels de l'école, mentionné dans les statuts à l'article 7.7c et au chapitre VI, article 20 du règlement d'organisation. Son but est d'institutionnaliser la participation des différents corps constituant l'École (étudiant·es, enseignant·es, personnel administratif et technique) et croiser les avis sur les problématiques en cours, dialoguer sur des enjeux à long terme, les porter plus loin auprès de la direction et Conseil de fondation. Il est également un organe consultatif sur certains documents clés avant leur adoption (mandat de prestation, plan de développement, règlement d'études). Il délègue un de ses membres avec voix consultative au Conseil de fondation.

En 2025, le Conseil représentatif a notamment préavisé le rapport final de la direction sur le mandat de prestation 2021-2024 entre La Manufacture et le Rectorat, en relevant les enjeux de la précarité étudiante, des taxes d'études, des rémunérations des étudiant·es lors de mandats, du logement, des prestations santé y compris mentale.

Fonction du Conseil représentatif	**Titulaire**
Représentent les étudiant·es	Ambrine Delanoe
	Denzel Luce
Représentent le personnel administratif et technique	Emilie Agustino
Représentent le personnel d'enseignement et de recherche et le corps intermédiaire	Francine Acolas Claire de Ribaupierre
Secrétariat	Alice Durgnat-Levi

Le personnel permanent

Fonction	**Titulaire**	**Taux au 31.12.2025**
Direction		
Directeur	Frédéric Plazy	100 %
Secrétaire générale	Sarah Neumann	80 %

Filières et Missions HES

Bachelor Théâtre

Responsable académique	Valeria Bertolotto	50 %	
Coordinatrice	Silvia Guerreiro	80 %	

Bachelor en Contemporary Dance

Responsable académique	Gabriel Schenker Susanna Recchia	43 % 50 %	> août 2025 < sept. 2025
Responsable artistique	Thomas Hauert	20 %	
Coordinateur	Richard Afonso	100 %	

Master Théâtre et Arts scéniques

Responsable	Robert Cantarella Gregory Stauffer	10 % 50 %	> févr. 2025 < janv. 2025
Professeure référente orientation Scénographie	Sylvie Kleiber	20 %	
Coordinateur·rice	Jonas Beausire Élodie Brunner	80 % 40 %	> nov. 2025 < nov. 2025

Recherche

Responsable	Yvane Chapuis	70 %	> déc. 2025
Collaboratrice	Élodie Brunner	60 %	
Adjointe scientifique	Lorraine Wiss Salomé Okoekpen	70 % 40 %	> juil. 2025 < nov. 2025

Formation continue & Prestations de service

Responsable	Anne-Pascale Mittaz	60 %	
Collaborateur	Baptiste Gaillard	60 %	

Formation professionnelle

CFC Techniscéniste

Responsable	Julien Barbone	71 %	
Maître professionnel CFC	Ludovic Vulliemin	36 %	
Secrétaire	Nathalie Berseth	50 %	

Administration, Technique et Infrastructures

Partenariats & Communication

Responsable	Marion Grossiord	90 %	
Assistante	Eva Aligizakis	60 %	> juill. 2025

Administration & Finances

Secrétaire de direction	Laurence Pidoux	60 %	
Comptable	Sonia Spinello	70 %	
Secrétaire comptable	Céline Matthey	50 %	
Gestionnaire RH	Valérie Grand	85 %	
Assistante RH	Xheneta Kuçi-Zekiri	50 %	
Coordinatrice Affaires académiques & Développement qualité	Laura Rehm	70 %	
Bibliothécaire	Christophe Jaquet	60 %	

Technique & Infrastructures

Directeur technique	Nicolas Berseth	100 %	
Techniciens	Ian Lecoultre Robin Dupuis	80 % 80 %	
Informaticien	Julien Waroux	50 %	
Intendante	Emilie Agustino	100 %	
Apprenti·es CFC Techniscéniste	Clovis Marchon Amon Mantel Lili Wenger	100 % 100 % 100 %	 > août 2025 < août 2025

Équivalent plein temps (E.P.T)

Type de personnel	Type de prestation	Total E.P.T	Total en heures
Personnel fixe	P.E.R.	4.48	8 432
	P.A.T.	15.35	28 862
Vacataires	P.E.R.	14.38	27 037
	P.A.T.	2.81	5 298

Composition des instances

Direction élargie

Directeur	Frédéric Plazy
Secrétaire générale	Sarah Neumann
Responsable de la Recherche	Yvane Chapuis
Responsable Partenariats & Communication	Marion Grossiord
Directeur technique	Nicolas Berseth
Secrétariat	Valérie Grand

Conseil des filières et missions

Directeur	Frédéric Plazy
Responsable académique BA-Théâtre	Valeria Bertolotto
Responsable académique BA-Danse	Susanna Recchia
Responsable Master	Gregory Stauffer
Responsable de la Recherche	Yvane Chapuis
Responsable FC & PS	Anne-Pascale Mittaz
Responsable CFC Techniscéniste	Julien Barbone
Secrétariat	Laura Rehm

Le personnel vacataire

La Manufacture emploie du personnel en contrat à durée déterminée dans les domaines de la pédagogie, de la technique du spectacle, de la recherche artistique ainsi que des intermittent·es du spectacle, des chargé·es de cours, des chef·fes de projets, des photographes, des auxiliaires, des civilistes, etc.

Liste des personnes engagées en 2025 :

Delphine Abrecht, Francine Acolas, Diana Akbulut, Mathilde Allimann, Louis Amado, Sarah André, Elio Antognazza, Délia Antonio, Angèle Arnaud, Alina Arshi, Ismaël Attia, Sira Aymerich i Besalú, Laurent Baier, Adrien Barazzone, Fabián Barba, Coline Bardin, Caroline Barneaud, Frédéric Baudoin, Eliane Beaufils, Fabio Bergamaschi, Laurent Berger, Fleur Bernet, Prune Beuchat, Carolina Bianchi Ribeiro, Elissa Bier, Maud Blandel, Meggie Blankschyn, Camille Bonard, Aline Bonvin, Cyprien Boone, Alice Rosa Botelho Leao de Carvalho, Stéphane Bouquet †, Mathieu Bouvier, Christian Bovey, Adriane Breznay, Mathias Brossard, Cécile Buclin, Jonas Bühler, Marie-Pia Bureau, Véronique Cabiac-Cagnet, Sarah Calcine, Gabriel Calderón, Arianna Camilli, Robert Cantarella, Odile Cantero, David Casada, Alexia Casciaro, Paula Caspão, Guido Cassiers, Guillaume Ceppi, Marion Chabloz, Rébecca Chaillon, Laure Chapel, Danielle Chaperon, Eve Chariatte, Ludovic Chazaud, Yu Cheng, Mercedes Gisela Chilan Alcivar, Ilia Chkolnik, Géraldine Chollet, Carole Christe, Enora Cini, Joanne Clavel, Victoire Cohen, Angèle Colas, Louis Loup Collet, Clémentine Colpin, Baptiste Coustenoble, Giulia Crescenzi, Klaire-Alice Crettol, Jeremy Damian, Romain Daroles, Juliet Darremont-Marsaud, Patrick de Rham, Philippe de Rham, Claire de Ribaupierre, Arianna de Sanctis, Aline Delacrétaz, Ambrine Delanoe, Clara Delorme, Damien Delorme, Olivier Desvoignes, Maxine Devaud, Mehdi Djouad, Rares Donca, Diane Dormet, Gaelle Emch, Aurélie Emery, Alix Eynaudi, Giulia Fabbri, Isis Fahmy, Dominique Falquet, Michaella Ferracci, Joëlle Fontannaz, Mélanie Foulon, Agnès Francfort, Ana Catarina Francisco Pires, Anastasia Fraysse, Marie Fuhrer, Laura Gaillard, Lucie Gautrain, Sandra Gerber Bugmann, Isabelle Ginot, Barbara Giongo, Tobia Giorla, Lola Giouse, Annabel Glauser, Oscar Gómez Mata, Tomas Gonzalez, Fabrice Gorgerat, Myriam Gourfink, Shannon Granger, Nicole Grieve, Julia Gros de Gasquet, Marianne Guarino-Huet, Morgan Guillot-Noël, Fabrice Henry, Yann Hermenjat, Magali Heu, Johanna Hilari, Fanny Holland, Edouard Hügli, Yasmine Hugonnet, Arnaud Huguenin, Edna Jaime, Corentin Jan, Séverine Jeanneret, Meriel Kenley, Glenn Kerbiquet, Lara Khattabi, Jeanne Kleinman, Mala Kline, Manon Krüttli, Marin Lafitte, Théodore Lagrange, Araksan Laisney, Alex Landa Aguirreche, Arnaud Laporte, Lilian Abena Lauber, Anne Le Guernec, Marina Ledrein, Loïc Lemanac'h, Véronique Leyens, Esperanza López, Mark Lorimer, Sarah Ludi, Olivier Luminuku-Bembika, Paola Madrid, Tamara Mancini, Selma Mandoudi, Matteo Marano, Mélina Martin, Lia Martinelli, Alessandra Mattana, Mathieu Menghini, Noémi Michel, Jean-Francois Michelet, Margaux Monetti, Jasmine Morand, Gwenaël Morin, Magali Mougel, Gabriel Murisier, Béatrice Nani, Jeremy Nedd, Nina Negri Ratti, Olivier Neveux, Amandine Ngindu, Maud Nguyen Huynh, Julie Nioche, Paul Noël, Gabriel Obergfell, Antonie Oberson, Ekaterina Ogorodnikova, Salomé Okoekpen, Baptiste Ometz, Muriel Orts, Flavia Papadaniel, Aline Papin, Mathilde Papin, Laurent Papot, Filipe Pascoal, Geneviève Pasquier, Viviane Pavillon, Anne Pellois, Natan Perriniaux-Ramage, Adèle Pham-Minh, Yann Philipona, Léo Piccirelli, Jean-Daniel Piguet, Antoine Pirotte, Federica Porello, Michèle Pralong, Myrto Procopiou, Elsa Provansal, Julie-Kazuko Rahir, Loubna Raigneau, Claude Ratzé, Camille Rebetez, Eugénie Rebetez, Susanna Recchia, Martin Reinartz, Maxine Reys, Maria Ribot, Ysaline Rochat, Charlotte Roche-Meredith, Sophia Rodriguez, Paula Lucia Rodriguez Hernandez, Nathalie Roggo, Marie Romanens, Zineb Rostom, Mélissa Rouvinet, François-Xavier Rouyer, Jean-Yves Ruf, Violeta Salvatierra, Nina Santes, Louise Sari, Lucas Savioz, Marius Schaffter, Nicole Helen Seiler, Bastien Semenzato, Julie Sermon, Stavroula Siamou, Gabriel Sidler, Zoé Simon, Zoéline Simone, Bartek Sozanski, Jérôme Stünzi, Sîta Subias, Noelia Tajes Rodriguez, Aristide Tarnagda, Anne Toledo, Loïc Touzé, Catherine Travelletti, József Trefeli, Lorenzo Vayssière, Emmanuelle Vouillamoz, Serge Vuille, Judit Waeterschoot, Kylie Walters, Véronique Weil, Lorraine Wiss, Sean Wood, Noémie Wyss, Nicolas Zlatoff.

Retour sur 2025





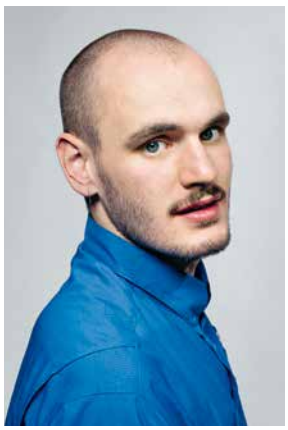












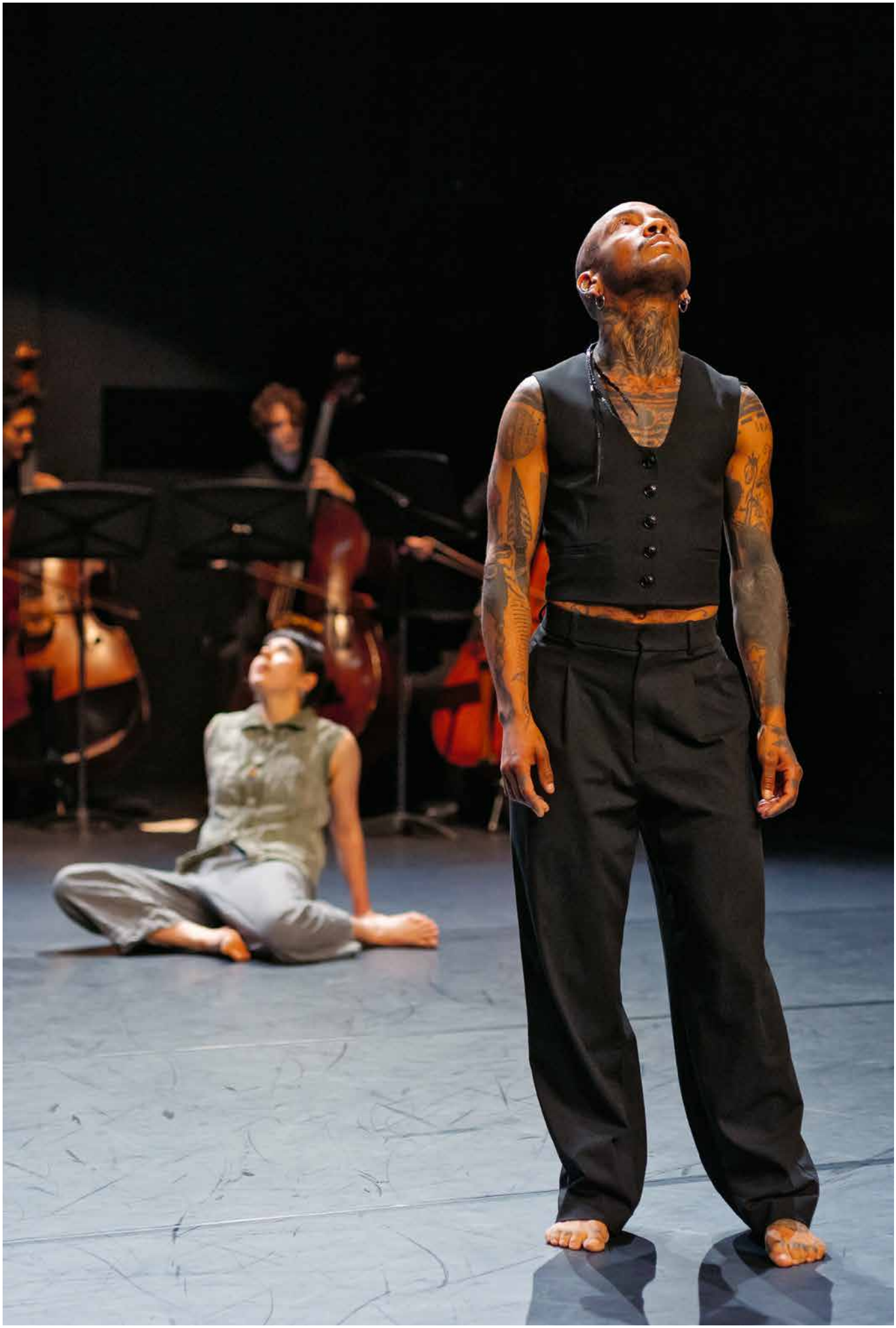



1983
léaires américains et russes en Europe



114
115











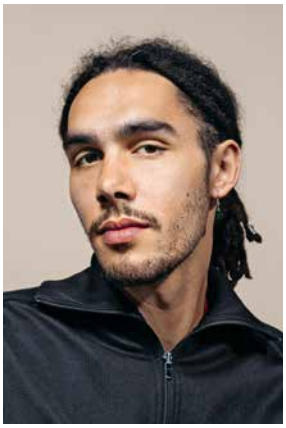

















I LOVE
TRAGEDY

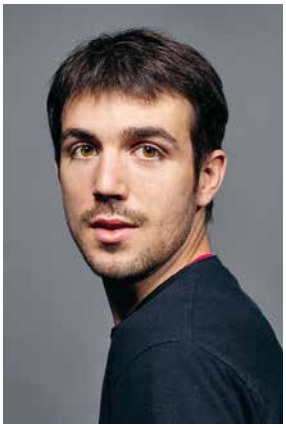














Crédits

9, 10
Chantier, Salle Nonante © Tribu Architecture

11, 37, 51, 69, 117
Bachelor Théâtre, promotion N
© Gregory Batardon

21, 103, 111, 114, 116, 120
Bachelor en Contemporary Dance, promotion H
© Gregory Batardon

21, 63, 85, 114, 115, 116, 120
Bachelor en Contemporary Dance, promotion I
© Gregory Batardon

31, 112, 119
Master Théâtre MAT23, OUT 12
© Gregory Batardon

77, 112, 114
Bachelor Théâtre, promotion O
© Gregory Batardon

97
Bachelor Théâtre, promotion P © Aline Paley

115
MArS, promotion 25 © Aline Paley

Diplômé·es 2025 © Aline Paley
(De gauche à droite, de haut en bas)

113
Noam Azouz, Louis Balan, Marie Borghini Fuhrer, Enora Cini, Louise Crouzet, Lorna Dessaux, Tobia Giorla, Lisa Giudice, Mathis Josselin

118
Gabrielle Pialoux, Émile Renaudot, Claire Reyes, Bilgi Sahin, Zoé Simon, Yohann Thenaisie

121
Julia Botelho, Mathilde Gérard, Clarus Guignet, Célia Hofmann, Elina Kulikova, Mona Martin-Terrones, Louis Rebetez, Martin Riewer, Sacha van der Pol, Thérèse Weibel

La Manufacture — Haute école des arts de la scène, juin 2026

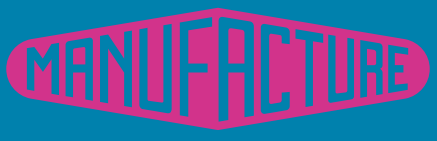
Responsable de la publication
Marion Grossiord

Rédaction
Richard Afonso, Julien Barbone, Valeria Bertolotto, Nathalie Berseth, Élodie Brunner, Baptiste Gaillard, Silvia Guerreiro, Valérie Grand, Marion Grossiord, Thomas Hauert, Anne-Pascale Mittaz, Sarah Neumann, Salomé Okoekpen, Frédéric Plazy, Gregory Stauffer, Josefa Terribilini

Graphisme
aboutblank.ch

Photolithographie
à point nommé

Impression
Cavin-Baudat SA


MANUFACTURE