La Manufacture

Rapport d'activité 2021

Haute école des arts de la scène

Sommaire

3 Billet de la Présidente
5 Éditorial
6 Paroles d'étudiant·es
8 Panorama

Bachelor Théâtre

13 Équipe pédagogique
14 Étudiant·es
15 Enseignement

Bachelor en Contemporary Dance

23 Équipe pédagogique
24 Étudiant·es
25 Enseignement

Master Théâtre

35 Équipe pédagogique
35 Étudiant·es
36 Enseignement

Recherche

41 Projets initiés en 2021
44 Publications & conférences

Formation continue

49 CAS en Animation et Médiation théâtrales
52 CAS en Dramaturgie et Performance du texte
53 Ateliers professionnels et formations de courte durée
54 Outils du théâtre à l'usage des enseignant·es
55 Formations en art oratoire

Prestations de services

59 Lectures
59 Actions de médiation culturelle
60 Accueils à La Manufacture
61 Spectacles, évènements et collaborations diverses
62 Expertise et consulting

CFC Techniscéniste

65 8e volée
66 9e volée
67 10e volée
68 11e volée
69 Rapport par canton

Évènements publics

74 À La Manufacture
77 Évènement institutionnel
78 Évènements hors les murs
80 Spectacles de sortie et tournées

Communication et Partenariats

85 La Manufacture dans la presse
92 Partenariats
94 Forums d'information et d'orientation
95 Réseaux
96 Soutiens

Ressources humaines

99 Développements et projets 2021
100 Conseil de fondation
101 Conseil représentatif
101 Personnel permanent
104 Personnel vacataire

2021 en images

106 Sélection

Billet de la Présidente

À quoi reconnaît-on une bonne école ?
Les définitions sont multiples et dépendent souvent du point de vue où l'on se place. Chacun choisira la sienne. En revanche, il y a, pour assurer une école de qualité, un ingrédient essentiel : la recherche de l'excellence pratiquée par les étudiant·es, les enseignant·es, le personnel administratif et technique et la direction. La Manufacture s'inscrit dans cette dynamique et c'est ce qui en fait, de mon point de vue, une bonne école.

Cette définition serait incomplète si l'on n'y ajoutait pas un élément complémentaire, effet direct de la pandémie traversée depuis 2020 : la résilience. La Manufacture a, en effet, su faire preuve de cette capacité à faire face à l'adversité et à en tirer des éléments positifs pour le futur. Ce rapport annuel 2021 est donc l'occasion de rendre hommage à toutes et tous, pour les efforts et l'engagement assurés au quotidien.

La Manufacture compte 231 diplômé·es et va bientôt fêter ses 20 ans d'existence. Elle est donc bien établie. Mais constater cela et s'en satisfaire ne suffit pas. La Manufacture doit assurer sa mission au présent, mais aussi s'interroger sur le devenir de ses diplômé·es. C'est pourquoi le Conseil de fondation a confié un mandat de monitoring à l'Institut de recherche appliquée en économie et gestion (UNIGE) et à l'Observatoire de la formation (HEG-GE, HES-SO). Les chercheurs vont ainsi procéder à une étude qui englobe deux démarches, l'une qualitative et l'autre quantitative. Le monitoring devra s'inscrire dans la durée et offrir fiabilité et comparabilité.

Une haute école doit pouvoir rendre des comptes et montrer qu'elle examine son action et son impact et réfléchit à la façon de remplir au mieux sa mission dans le futur. Elle est comptable de son action à l'égard de tous les acteur·rices de l'institution, mais aussi des pouvoirs publics qui assurent son existence et son fonctionnement. À fin 2022, les premiers résultats de cette démarche seront connus. Pour l'heure, nous espérons que les diplômé·es récents et moins récents répondront présents et apporteront une contribution précieuse lorsqu'ils seront sollicités par les chercheurs.

Celle ou celui qui parcourra le rapport annuel 2021 pourra constater combien les activités auront été riches, malgré les vents contraires. Je ne peux qu'en encourager la lecture, car c'est une façon de rendre hommage à toutes celles et ceux qui ont fait vivre l'École durant cette année.

J'aimerais, avant de terminer, profiter de cette revue annuelle pour remercier la HES-SO et particulièrement sa rectrice, Luciana Vaccaro, qui siège au sein de notre Conseil de fondation. Notre Haute école sait pouvoir compter sur une écoute attentive et bienveillante, même si elle est sans complaisance. J'aimerais aussi remercier tous les membres du Conseil de fondation qui ont participé activement aux séances du Conseil, même si les échanges visio ne peuvent remplacer les contacts interpersonnels. Merci aussi à la direction – Frédéric Plazy et Sarah Neumann – pour leur engagement sans relâche et le travail en confiance avec le Conseil de fondation. Merci enfin à Alice Durgnat-Levi, secrétaire du Conseil, qui assure le lien institutionnel indispensable entre l'organe stratégique et l'équipe opérationnelle de La Manufacture.

Martine Brunschwig Graf
Présidente du Conseil de fondation

Éditorial

Nous avions toutes et tous espéré une année 2021 enfin libérée des restrictions et vivant une situation sanitaire apaisée… Il n'en a rien été et les orientations de gestion de la pandémie ont de nouveau cruellement affecté dans leur ensemble l'activité des arts du spectacle.

Les conditions chaotiques de reprise progressive de l'activité artistique ont bouleversé le schéma habituel des productions, rendant impossible toute projection, anticipation ou planification et flexibilisant à l'extrême l'exercice des arts de la scène. Les jeunes artistes diplômé·es des Hautes écoles d'art ont découvert un paysage professionnel sous tension, traversé par une inquiétude et une incertitude permanentes fragilisant considérablement leur insertion et précarisant leur situation.

Les conditions d'enseignement des disciplines artistiques en 2021 ont dû s'adapter aux vagues de variants successifs, aux mesures sanitaires strictes et parfois contradictoires, et ajuster des pratiques disciplinaires qui cadrent mal avec la distance interpersonnelle. L'installation de la crise sanitaire dans la durée et le manque de perspectives à court et moyen termes ont considérablement altéré la santé physique et psychique des étudiant·es. Au-delà de la perte des sens, potentiellement induite par le contact avec le virus, c'est à la perte du sens que les artistes en devenir se sont confrontés et se confrontent encore. Sens de leur engagement dans leurs études comme dans celui de leur activité future. On peut craindre les effets durables de cette fébrilité et il appartient à toutes et tous, impliqués dans l'exercice des politiques de l'art et de la culture, d'y porter une attention scrupuleuse.

En 2021, fort heureusement, la pratique et l'expérimentation artistique dans les Hautes écoles n'ont pas été remises en cause par les ordonnances fédérales successives et la majeure partie du travail invisible s'est maintenue. La part visible, quant à elle (restitutions d'ateliers, présentations de créations, de performances individuelles ou collectives), n'a pas ou trop peu eu lieu. Privés d'exposition, les étudiant·es ont manqué et manquent encore d'une visibilité essentielle à leur pratique comme à leur insertion professionnelle.

C'est dans ce contexte et cette réalité que les activités de La Manufacture se sont pourtant poursuivies en 2021. La formation de base a accueilli à l'automne quatre nouveaux groupes d'étudiant·es et d'apprenti·es. Sans pouvoir en déterminer précisément les raisons, on a pu noter au cours de la campagne de recrutement 2021, pour l'ensemble des filières d'études, un nombre de postulant·es en hausse parfois massive. En outre, conformément à son engagement au sein des plans stratégiques de la Haute école d'une part et du domaine MAS d'autre part, La Manufacture a stabilisé les bases d'un dispositif de révision/développement de sa filière Master.

Les activités de prestations de service, en sommeil forcé quasi-total en 2020, ont pu reprendre progressivement et les cursus de formation continue ouvrir leurs nouvelles éditions au complet. Outre l'initiation ou la poursuite de projets d'envergure et d'impulsion, la mission Recherche s'est fortement impliquée dans la construction d'un programme doctoral impliquant toutes les écoles d'art de la HES-SO en partenariat avec l'Université Paris Sciences & Lettres. Ce programme novateur a reçu, en juillet 2021, un accueil enthousiaste de swissuniversities qui lui a octroyé un financement pour quatre ans.

Enfin, en matière de politique institutionnelle, La Manufacture a lancé, au printemps 2021, une réflexion générale sur les moyens à mettre en œuvre pour favoriser la diversité impliquant tous les secteurs de l'institution.

Je souhaite de nouveau saluer l'engagement de l'ensemble de l'équipe permanente et vacataire de La Manufacture, tous services, missions et filières confondus, comme celui, acharné malgré tout, des étudiant·es, apprenti·es et participant·es. C'est essentiellement grâce à la force commune de cet engagement que La Manufacture peut appréhender une année 2022 qu'on espère plus douce.

Frédéric Plazy
Directeur

Il y aurait beaucoup de choses à dire pour ma promo, mais en fait, je parle ici essentiellement au JE et non au NOUS, puisque nous avons été un groupe hétéroclite, multiple, changeant et engagé à différents endroits donc plus que parler au nom de ma promo, je dirais simplement qu'on a eu toutes et tous un rôle différent dans les dynamiques de notre groupe, dans

Paroles d'étudiant·es

nos désirs face à la création et au monde. Et c'est ça qui me fait écrire. Moi, je pourrais chanter encore et encore les louanges de ces différences, vous raconter des histoires, mais ce soir, je dirai juste qu'on a toujours continué, je crois, à s'apprivoiser en tant qu'altérité, en tant que personnes complémentaires et non similaires.
[…]

Je vous raconte cette anecdote parce que j'ai l'impression qu'on oublie parfois qu'on fait partie d'un grand tout, que les fils que nous tirons, qu'ils soient politiques, économiques, familiaux, intimes, sont entremêlés bien au-delà de ce que l'on peut imaginer. Que nous devons ne jamais cesser de nous battre pour ce en quoi nous croyons, mais que jamais cela ne nous empêche de voir ceux et celles qui marchent à nos côtés. Qu'il est bon de parfois ne pas se positionner et en même temps quelle violence pour ceux et celles qui nous attendaient.

En fait, j'aimerais dire qu'en tant qu'artiste, j'ai envie de continuer à être sensible au fait que tout m'échappe, que je ne traduis que des bribes et des échos du monde. Qu'en fait, je cherche ma place ; et mon rôle migre constamment et que vraisemblablement, je ne distinguerai mon rôle que me retournant dans 40 à 50 ans. J'aimerais vous dire que tout à coup l'avenir bascule et s'ouvre, et souvent il s'ouvre là où on ne s'y attendait pas.

Qu'en attendant l'imprévisible, j'aimerais continuer à avoir l'humilité de ne pas savoir vers quoi il va s'ouvrir, continuer à simplement parfois m'engager et parfois traduire de manière « objective ».

Voilà, peut-être si je dois dire quelque chose, ce soir, sur notre sortie dans le monde professionnel et surtout dans le monde, c'est que je nous souhaite bonne chance dans ce grand tout, plongeons et démêlons les fils qui en entremêleront d'autres, que nous puissions garder notre joie, nos désirs et nos besoins intacts et surtout que dans ce chaos nous puissions rester en résonnance avec le monde à notre manière qu'elle soit politique, satirique, documentaire ou fictionnelle.

Anouk Werro, diplômée du Master Théâtre – promotion 2019

We spoke a lot in English during those three years.
On a parlé aussi beaucoup français dans les couloirs de cette école.
So that's why I will alternate between English and French during this speech.

I want to tell you about promo E.
My dear promo E
You are a beautiful group of international people from Italy, Brazil, China – Gabon, Belgium, Israel, France and different parts of Switzerland. Promo E is a group with queer people, we are an intersectional group, with people of different ages, sizes, cultures, genders, origins, smells, tastes, movements, fluids, molecules, and that is what makes you so beautiful my dears E's.
[…]

On a posé toutes ces pierres à l'édifice. Ce bâtiment orange a gagné en couleur grâce à vous.
On a fait vibrer les murs. Je vous félicite pour votre courage, je vous remercie pour votre beauté du dedans, vos pertes de confiance, vos failles, vos gains d'énergie, vos troubles, vos forces, tout.
[…]

Pourquoi je vous en parle ?
Parce que l'on en parle trop peu. Tout ça est tabou. C'est une réalité qui est bien présente pourtant dans les hautes écoles, dans notre société : dépression, troubles bipolaires, borderline, ultra sensibilité, crise d'angoisse, personnes neuro-atypiques. Tout ça est laissé pour compte. Alors, comment est-ce que l'on inclut et pense à ces personnes ?

Je crois que toutes les hautes écoles se doivent de faire attention à ces questions.
Une infirmière, qui n'est normalement pas une psychologue, et qui est là seulement les jeudis, ça n'est pas assez. On le sait.

Je me suis souvent demandé pourquoi le rythme de cette école était autant effréné parfois ? Alors oui, […] ce rythme, c'est pour nous préparer à ce monde de fou à la sortie de l'école. Mais est-ce que l'on ne ferait pas mieux de faire, parfois, une ode à la pause ? une ode à la fatigue ? au lent ? Car notre société doit ralentir, notre obsession de la production se calmer, notre planète en a besoin sinon dans quelques années, on mourra. C'est simple.

Eva Lambillon, diplômée du Bachelor en Contemporary Dance – promotion E

Avant, lorsque j'étudiais et travaillais en France, la question qui se posait perpétuellement était : « Qu'est-ce qu'on dit ? ». Aujourd'hui, je pense que cette question ne fait qu'effleurer la surface des vraies problématiques de notre travail. Je pense que les vraies questions à se poser sont : « Où on le dit ? », « Quand on le dit ? », « Pour qui on le dit ? » et « Avec qui on le dit ? ».

Poser ces questions, ce n'est pas seulement se poser la question de l'objet politique du plateau mais c'est réfléchir la politique des corps qui créent ces objets politiques. C'est donc poser la question des conditions de travail. Et c'est dans l'air du temps. Cela ne vous a pas échappé, en marge du mouvement #Metoo théâtre en France et des récentes révélations qui ont eu lieu dans le milieu de la danse en Suisse, la question des conditions de travail dans notre milieu est en crise. Cette crise éthique et politique, c'est quelque chose qu'on renvoie beaucoup à notre génération. Et un temps, j'ai pu le croire aussi. Mais en lisant les journaux, récemment, j'ai compris quelque chose. Quand Jeanne Balibar raconte dans *Télérama* ce que lui faisait subir moralement Jacques Lassalle, on ne parle pas de personnes de 20 ans. Certes, les plaintes récentes viennent de personnes jeunes, mais ce n'est pas toujours le cas, et la plainte n'est qu'un geste politique parmi tout un faisceau. Les artistes qui témoignent à nom découvert sont très souvent confirmés, les journalistes qui relaient, les juges qui condamnent, ces gens n'ont pas 20 ans. Cette problématique appartient à notre milieu. Ce n'est pas un conflit générationnel. […] En tout cas, je tiens à dire que les personnes qui m'ont le plus fait avancer, qui m'ont emmené le plus loin artistiquement, étaient des personnes pour qui ces questions comptaient, qui s'inquiétaient des conditions de production. Un mot pour les nouveaux étudiant·es : depuis peu La Manufacture a mis en place un système de personne de confiance pour la résolution de problèmes liés au harcèlement. Ces personnes ont aussi une fonction de conseil, et je vous invite chaleureusement à les consulter. En cas de doute, appelez-les. Ne serait-ce que pour être aidé à faire le tri entre ce qui est normal ou non, appelez-les. Car quand arrive un incident, il est déjà trop tard.

Zacharie Jourdain, diplômé du Bachelor Théâtre – promotion K

Extraits des discours prononcés lors de la cérémonie de remise des diplômes du 15 novembre 2021.

Panorama

Formations

Bachelor Théâtre, Bachelor en Contemporary Dance

Master Théâtre orientations Mise en scène et Scénographie

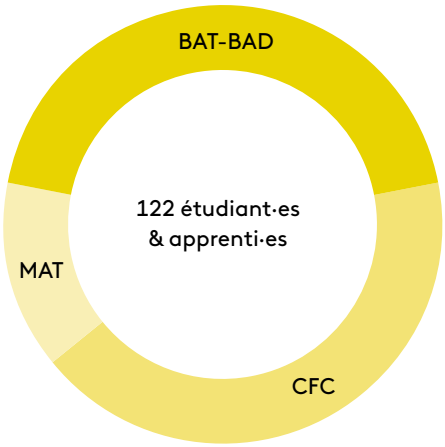
CFC Techniscéniste

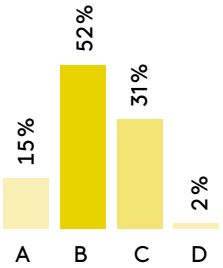
Formations continues

Étudiant·es

25 Bachelor en Contemporary Dance (BAD)
32 Bachelor Théâtre (BAT)
16 Master Théâtre (MAT)
52 CFC Techniscéniste

365 Alumnis depuis 2003

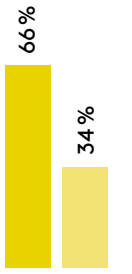


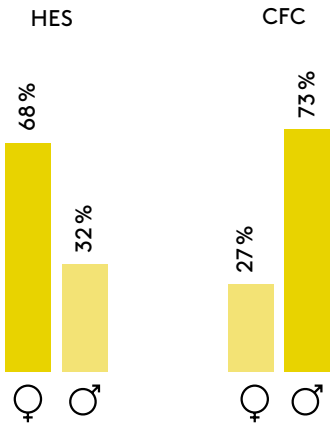


A ≥ 20 ans
B 21–24 ans
C 25–30 ans
D +30 ans

14 nationalités

9 cantons





Nationalités : Suisse, France, Allemagne, Belgique, Équateur, Espagne, Grèce, Hongrie, Inde, Iran, Italie, Maroc, Portugal, Slovénie

Cantons : Bâle-Ville, Berne, Fribourg, Genève, Neuchâtel, Soleure, Tessin, Vaud, Valais

Évènements

1441
spectateur·trices

À La Manufacture

15 présentations de fin d'ateliers
17 ouvertures d'ateliers internes
6 créations scéniques, OUT 8 – Travaux de Master (MAT)
14 créations individuelles – Travaux de Bachelor (BAT)
12 créations individuelles – Travaux de Bachelor (BAD)
3 conférences État du monde
2 conférences de la Recherche
1 spectacle de fin d'année (BAD)
1 table ronde

35
créations

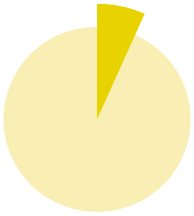
Hors les murs

Représentations publiques dans 2 festivals et 1 institution culturelle
2 spectacles de sortie (BAD, BAT)
↳ 2 tournées en Suisse et à l'international
8 lieux d'accueil
17 représentations
3 pays

Formation continue

413 participant·es aux formations continues
100 jours de formation
3 ateliers professionnels
33 ateliers en art oratoire
44 intervenant·es

Auditions



3 concours d'entrée en 2021 (BAD, BAT, MAT)

Taux de réussite 8 %
494 candidat·es pour 38 places
30 nationalités représentées

Recherche

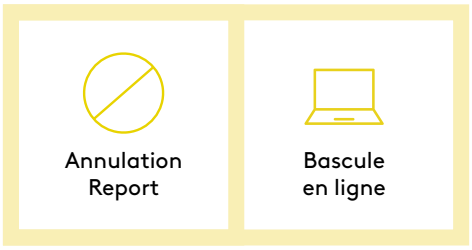
10 projets en cours
5 restitutions performées
1 colloque

65 chercheur·es, 19 chef·fes de projet

Enseignement et encadrement

36 collaborateur·trices fixes
250 professionnel·les intervenant·es
44 entreprises formatrices CFC

Impact de la pandémie Covid-19



Présentations publiques et créations

- De janvier à juin 2021 : présentations réservées à des publics internes : étudiant·es, équipes, intervenant·es et professionnel·les des arts de la scène. Jauges réduites
- Report ou bascule des conférences État du monde et de la Recherche en ligne
- Annulation de la résidence à Potsdam (BAD)
- Report de la résidence au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon (BAD)
- Annulation de la participation à Camping au Centre National de la Danse – Pantin (BAD)
- 2 reports d'ateliers (BAT, BAD)

Auditions

Bascule des 1ers tours en vidéo (BAD, BAT)

Formation continue

- Entre janvier et avril 2021 : pas de formations attestantes en art oratoires et ateliers professionnels
- 1 formation HEP annulée
- 2 ateliers professionnels annulés
- 9 ateliers en art oratoire annulés

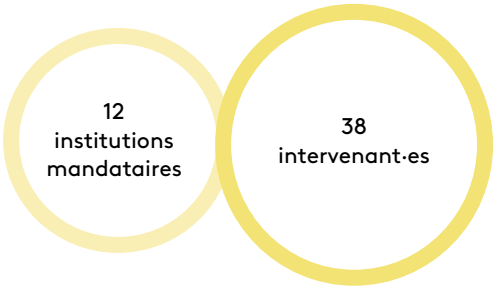
Prestations de service

50 % de mandataires extérieurs en moins (année référence 2019)
100e anniversaire de la SCHL : 3 spectacles (10 représentations) reportées en 2021, puis annulées et reportées en 2022

Prestations de services

Bénéficiaires

2350 spectateur·trices de tous horizons
550 personnes en formation
41 établissements d'enseignement
87 classes de collèges lausannois



Secteurs d'activité des institutions mandataires

3 institutions culturelles
1 institution scolaires et petite enfance
2 Hautes écoles
4 collectivités publiques
2 entreprises privées

Partenariats

37 Institutions culturelles
28 Universités et Hautes écoles

Bachelor Théâtre

La Manufacture propose à de futurs comédiennes et comédiens un parcours de formation en trois ans entériné par un Bachelor of Arts HES en Théâtre, dans lequel la pratique théâtrale, tout en s'appuyant sur de solides bases techniques et méthodologiques, est constamment nourrie par la théorie, la recherche et l'expérimentation.

Ce Bachelor vise à former des comédien·nes autonomes, responsables, participant·es actifs des processus de création, aptes à appréhender globalement les aventures artistiques et collectives auxquelles ils seront confrontés.

La formation à temps plein alterne cours fondamentaux réguliers (Voix, Mouvement, Présence), ateliers et séminaires de méthodologie appliquée et ateliers de pratique et d'expérimentation avec des artistes invités. Ces ateliers thématiques intègrent des apports techniques, critiques, historiques et dramaturgiques, et traversent les différents courants d'œuvres et de démarches artistiques. Le cursus fait une large place à l'interdisciplinarité, il comprend également une approche cinématographique du jeu de l'acteur·rice.

Les comédien·nes sont progressivement amenés à se produire en public et à gagner en autonomie à travers la mise en œuvre de projets personnels, individuels et collectifs.

Promotion K

2020-2021 > 3e année
2019-2020 > 2e année
2018-2019 > 1re année

Promotion L

2021-2022 > 3e année
2020-2021 > 2e année
2019-2020 > 1re année

Promotion M

2021-2022 > 1re année

Équipe pédagogique

La filière est conduite par une responsable académique qui organise le programme pédagogique de la formation et assure le suivi du cursus des étudiant·es. Elle est accompagnée par une coordinatrice de filière qui participe à la planification du programme des cours et ateliers et en assure le bon déroulement. Des intervenant·es référent·es (Voix, Mouvement, Présence, Méthodologie du Travail de Bachelor) composent le Conseil pédagogique de la filière et assurent, pour chaque étudiant·e, l'évaluation et la validation des modules d'enseignement. Ils encadrent les promotions sur l'ensemble du cursus d'études.

Responsable académique	Valeria Bertolotto
Coordinatrice de filière	Silvia Guerreiro
Intervenants référents Présence	Oscar Gómez Mata Bastien Semenzato
Intervenant·es référent·es Voix	Francine Acolas Bertrand Bochud
Intervenant·es référent·es Mouvement	Dominique Falquet Géraldine Chollet
Intervenante référente Méthodologie du Travail de Bachelor	Claire de Ribaupierre

Étudiant·es

Diplômé·es 2021 Promotion K (2018-2021)	Provenance
Alice Delagrave	France
Julien Desmarquest Prada	France
Lucas Faulong Diplômé en 2022	France
Shannon Granger	VS
Kristian Hartmann	Frontalier GE
Alexia Hébrard	Frontalier GE
Zacharie Jourdain	France
Clémentine Le Bas	France
Corentin Le Bras	France
Margot Le Coultre	GE
Camille Legrand	France
Isaline Prévost Radeff	GE
Paola Renout-Lefever	VD
Georgia Rushton	GE
Quentin Teixeira	France

Promotion L (2019-2022)	Provenance
Bénédicte Amsler Denogent	VD
Délia Antonio	BE
Angèle Arnaud	France
Ismaël Attia	FR
Émilie Cavalieri	France
Emeric Cheseaux	VS
Olivier Debbasch	France
Lou Golaz	GE
Vivien Hebert	France
Alix Henzelin	GE
Ali Lamaadli	Maroc
Naïma Perlot-Lhuillier	France
Arcadi Radeff > octobre 2021	GE
Loubna Raigneau	France
Eliot Sidler	GE
Étienne Tripoz	France

Promotion M (2021-2024)	Provenance
Eve Aouizerate	France
Martin Bruneau	France
Luna Desmeules	GE
Mehdi Djouad	France
Hugo Hamel	France
Maëlle Héritier	VS
Araksan Laisney	France
Liona Lutz	BS
Mathilde Lyon	VD
Elisa Oliveira	VD
Adrien Pierre	Frontalier GE
Dylan Poletti	France
Pierre Ripoll	France
Danial Seyed Aboudi	FR
Léo Zagagnoni	GE
Kenza Zourdani	France

Enseignement

La formation se décline en six grands axes transversaux aux trois années, composés de cours, séminaires et ateliers d'une durée variant de quelques jours à plusieurs semaines.

1. Technique & Méthodologie
2. Pratique & Expérimentation
3. Théorie & Recherche
4. Création autonome
5. Interdisciplinarité
6. Contexte professionnel
7. Bachelor Thesis (Travail de Bachelor)

En 1re et 2e années, une partie des ateliers donne lieu à des présentations essentiellement réservées aux intervenant·es, aux étudiant·es et à l'équipe de La Manufacture ; en 3e année, ces présentations sont ouvertes plus largement aux professionnel·les de la branche et au grand public. Le spectacle de sortie, qui clôt le cursus d'études, est présenté en tournée en Suisse et à l'international.

1 – Technique & Méthodologie

Cours réguliers

Voix	Chant individuel et collectif	Francine Acolas	Promotion L (2e année)
	Chant individuel et collectif	Bertrand Bochud	Promotion K (3e année) Promotion M (1re année)
	Prosodie, métrique de l'alexandrin classique	Myrto Procopiou	Promotion M (1re année)
Mouvement	Danse contemporaine – Contact Improvisation	Fabio Bergamaschi	Promotion L (2e année) Promotion M (1re année)
	Danse contemporaine – Gaga	Géraldine Chollet	Toutes les promotions
	Tai Chi	Dominique Falquet	Toutes les promotions

Cours réguliers et ateliers

Présence	Penser l'action	Oscar Gómez Mata	Toutes les promotions
	Technique de jeu « bouffon »	Esperanza López	Promotion L (2e année)
	Penser l'action	Bastien Semenzato	Toutes les promotions

Ateliers

Atelier technique	Technique du spectacle	Nicolas Berseth Robin Dupuis Ian Lecoultre Céline Ribeiro Timothée Zurbuchen	Promotion M (1re année)
Atelier de méthodologie	Lire le théâtre	Stéphane Bouquet	Promotion L (2e année)
	Histoire sensible du jeu de l'acteur·rice	Tomas Gonzalez Anne Pellois accompagné·es de Julia Gros de Gasquet	Promotion M (1re année)
Atelier de recherche-création	« Analyse-action » à partir du travail de Maria Knebel autour de *La Mouette* de Anton Tchekhov	Nicolas Zlatoff assisté de Lisa Veyrier et Arnaud Huguenin	Promotion M (1re année)

2 – Pratique & Expérimentation

Ateliers

Pratique et expérimentation	Processus d'improvisation et mise en pratique autour de textes de Mikhaïl Zochtchenko	Lilo Baur	Promotion M (1re année)
	L'Opéra de quat'sous de Bertolt Brecht	Laurent Berger assisté de Claire Deutsch et accompagné de Francine Acolas et Layla Ramezan	Promotion L (3e année)
	L'état de jeu autour de Thomas Bernhard	Gabriel Calderón	Promotion L (2e année)
	Racine : les grandes tragédies	Gwenaël Morin Barbara Jung	Promotion L (2e année)
	Shakespeare matériau	Jean-Yves Ruf accompagné de Francine Acolas et André Markowicz	Promotion L (2e année)
Méthodologie appliquée	Le monologue intérieur	Krystian Lupa	Promotion K (3e année)

Recherche-création interdisciplinaire	Faire une danse	Loïc Touzé	Promotion M (1re année)

Ateliers création

Spectacle de sortie 2021 Voir évènements publics p. 82	*Sur la voie royale* À partir de la pièce éponyme d'Elfriede Jelinek	Mise en scène et espace Maya Bösch Assistanat à la mise en scène et collaboration artistique Océane Court-Mallaroni	Promotion K (3e année)
Spectacle de sortie 2022 (1re phase)	*En finir !* D'après les romans d'Édouard Louis	Dramaturgie et mise en scène Daria Deflorian Assistanat à la dramaturgie et à la mise en scène Martin Reinartz Scénographie Fleur Bernet	Promotion L (3e année)

3 – Théorie & Recherche

Atelier

Appuis critiques et réflexifs	*Genre/Classe/Race*	Fabián Barba	Promotion L (2e année)

Séminaires réguliers

	Analyse, écriture et expérimentations pratiques : Vers la réalité	Édouard Louis	Promotion L (2e année)

Cours réguliers

Ancrages théoriques, protocoles de recherche	Méthodologie du travail de Bachelor	Claire de Ribaupierre	Promotion K (3e année)
		Claire de Ribaupierre Gregory Stauffer	Promotion L (2e année)

Conférences

Appuis critiques et réflexifs	Théâtre et écologie	Frédérique Aït-Touati	Promotion K (3e année) Promotion L (2e année)
	#Wetoo: What Dancers Talk About When They Talk About Sexism – A Reflection	Ilse Ghekiere	Promotion K (3e année) Promotion L (2e année)
	Danse et handicap	Isabelle Ginot	Promotion L (2e année) Promotion M (1re année)
	Décoloniser les arts ? *De quoi parlons-nous ?*	Françoise Vergès	Promotion K (3e année) Promotion L (2e année)
	Aller sans savoir où – Tentative de description de mode opératoire	François Gremaud	Toutes les promotions

Colloque

Appuis critiques et réflexifs	*Être et Jouer*	Organisé par Laurent Berger	Promotion L (2e année)

4 – Création autonome

Pas de création autonome en 2021.

5 – Interdisciplinarité

Ateliers

Cinéma	Laboratoire de jeu face-caméra	Frédéric Fonteyne Timothée Zurbuchen	Promotion K (3e année)
	Tournages de scénarios écrits par Bertrand Mandico	Elina Löwensohn Timothée Zurbuchen accompagnés de Augustin Losserand	Promotion L (3e année)
Rencontre inter-filières BAT-BAD	Danse – performance	Maria La Ribot assistée de Mathilde Invernon	Promotion L (2e année)
Enseignements mutuels			Promotion L (2e année) Promotion M (1re année)

6 – Contexte professionnel

Séminaire et table ronde

Insertion professionnelle	Auditions de théâtre	Caroline Barneaud Natacha Koutchoumov	Promotion K (3e année)
	Rencontre avec les pairs	Valeria Bertolotto Marion Chabloz Pierre-Antoine Dubey Simon Guélat Jean-Louis Johannides Diane Müller Léa Pohlhammer	Promotion K (3e année)

Entretiens

Insertion professionnelle	Accompagnement individuel	Alain Borek	Promotion K (3e année)

Séminaires

Insertion professionnelle	Statuts professionnels, travail en Suisse et en France	Anne Papilloud Lola Giouse Magali Heu	Promotion K (3e année)
	Castings cinéma	Marie-Eve Hildbrand Muriel Imbach	Promotion K (3e année)
	Associations-compagnies, dossiers, production, budgets	Simon Hildebrand	Promotion K (3e année)
	Panorama de l'émergence	Laurence Wagner	
Connaissance du contexte professionnel	Rencontres Jacques Copeau : « Théâtre et danse »		Promotion M (1re année)

Cours réguliers

Connaissance du contexte professionnel	Politique culturelle	Mathieu Menghini	Promotion M (1re année)
Appréhension du contexte professionnel	Ateliers prévention	Annick Duperrex Sonia Matthey Marie-Luce Ruffieux Fondation du Levant PROFA Centre de Compétences VIH-IST Jet Service, CSP Vaud	Promotion K (3e année) Promotion L (2e année)

7 – Bachelor Thesis (Travail de Bachelor)

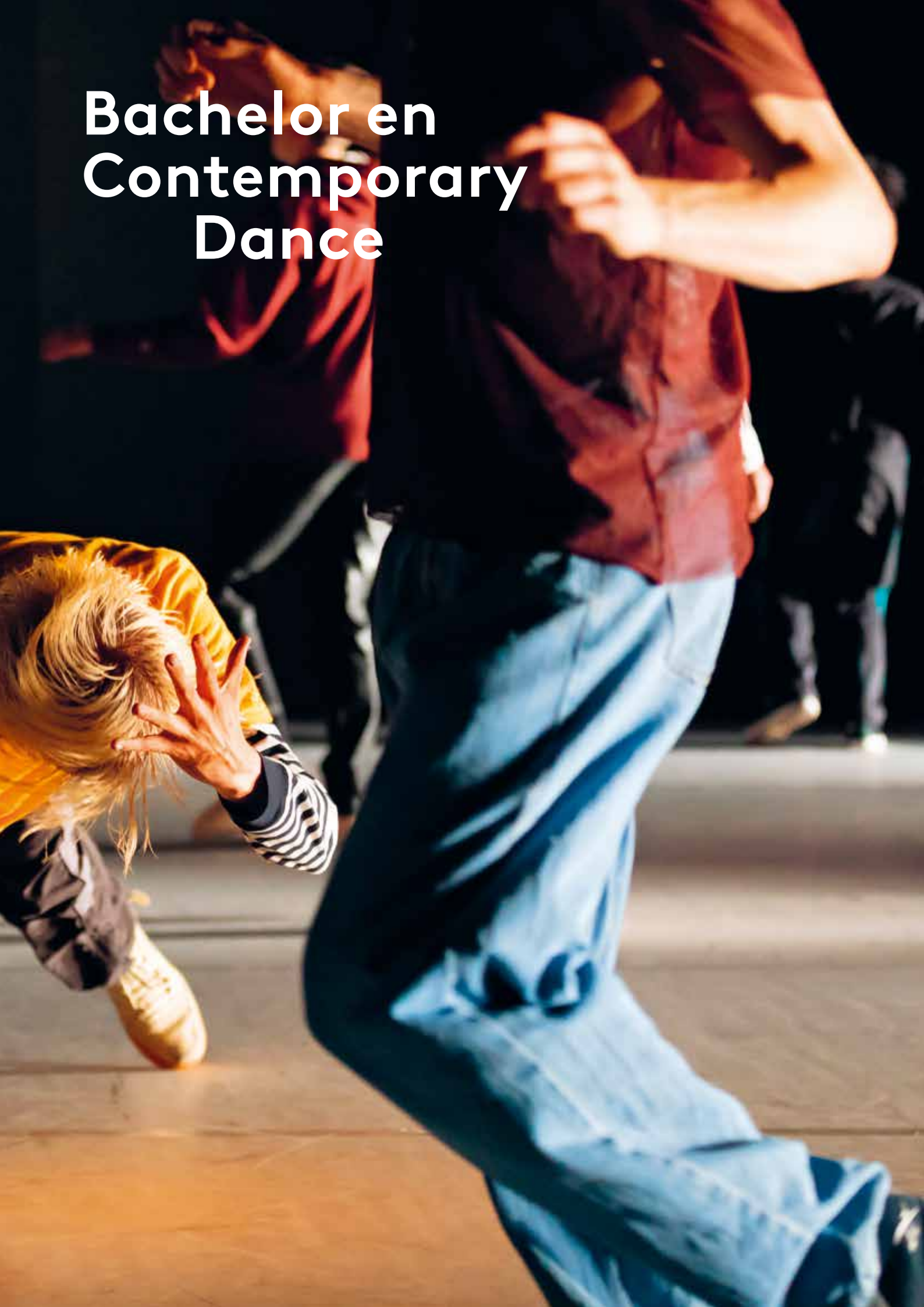
Cours réguliers

Méthodologie	Claire de Ribaupierre		Promotion K (3e année)

Interventions ponctuelles

Conseiller·ères artistiques	Chady Abu-Nejmeh, Valeria Bertolotto, Prune Beuchat, Émilie Charriot, Massimo Furlan, Lola Giouse, Yasmine Hugonnet, Julia Perazzini, Yvan Rihs, Maria La Ribot, Delphine Rosay Gómez Mata, Muriel Vernet		Promotion K (3e année)
Jury	Claire de Ribaupierre, Caroline Barneaud, Yvane Chapuis, Tomas Gonzalez, Manon Krüttli, Frédéric Plazy		Promotion K (3e année)

Bachelor en Contemporary Dance



Le Bachelor en Contemporary Dance proposé par La Manufacture vise à former des danseur·euses polyvalents et indépendants ayant une démarche réflexive, aptes à contribuer au processus chorégraphique.

Après les difficultés dues à la situation sanitaire qui ont marqué la fin des études de la promotion précédente, la promotion E a pu tourner son spectacle de sortie. Le programme composé de deux chorégraphies, signées respectivement par Simone Aughterlony et Marcelo Evelin – les deux de notoriété internationale – a rencontré un très beau succès auprès du public. La sensibilité pédagogique des deux artistes, leurs approches créatives singulières ainsi que leurs propositions scéniques fulgurantes ont également enthousiasmé les étudiant·es et ont fait en sorte que le parcours secoué par la pandémie de cette promotion se termine en feux d'artifices ; même si la résidence de création, prévue à Potsdam en partenariat avec la Fabrik, a dû être annulée en raison des restrictions sanitaires en vigueur.

Quelques mois plus tôt, la même promotion avait déjà présenté ses travaux de Bachelor. Cet évènement, ouvert au public, suscite chaque année plus d'intérêt auprès des professionnel·les du milieu de la danse contemporaine Suisse. Souvent les propositions performatives des étudiant·es sont reprises, retravaillées et présentées dans des contextes professionnels les saisons suivantes, soit par initiative personnelle des diplômé·es soit par invitation des lieux qui soutiennent la jeune création comme le Théâtre Sévelin 36 et l'Arsenic à Lausanne, l'Abri à Genève ou encore la Tanzhaus à Zurich. Certaines de ces créations qui à l'origine ont été développées comme travaux de Bachelor au sein du cursus ont récemment fait partie du programme des Swiss Dance Days, plateforme nationale de la création chorégraphique.

Depuis le changement qui réduit la cadence d'accueil à 2 promotions sur 3 années, pour la première fois le Bachelor en Contemporary Dance se trouve sans étudiant·es en 3e année durant la période 2021-2022. Novices en 2020-2021, les étudiant·es de la promotion F sont devenus directement les doyen·nes en 2e année. Il sera intéressant de voir comment se fera la transmission des savoirs officieux et de l'esprit de l'école à la promotion G, arrivée en septembre 2021, sans la maturité que pouvaient apporter des étudiant·es en 3e année à ce processus.

Promotion E

2020-2021 > 3e année
2019-2020 > 2e année
2018-2019 > 1re année

Promotion F

2021-2022 > 2e année
2020-2021 > 1re année

Promotion G

2021-2022 > 1re année

Équipe pédagogique

L'équipe pédagogique permanente du Bachelor en Contemporary Dance se compose de deux responsables de filière. L'un donne les impulsions artistiques et l'autre est en charge de la planification et des processus académiques. Ils définissent ensemble le plan d'études et le programme pédagogique de la formation. Le coordinateur de filière gère le quotidien des promotions et assure le lien entre les étudiant·es, les intervenant·es et la structure HES dans son ensemble. L'équipe est complétée de professeur·es référents en *Dance Technique/Training*, *Creative Development*, *Theory*, *Body Studies*, *Artistic Practice* et *Interdisciplinarity* (chant et théâtre). L'équipe dans son entier assure le suivi pédagogique des étudiant·es.

Responsable artistique	Thomas Hauert
Responsable académique	Gabriel Schenker
Coordinateur de filière	Richard Afonso
Intervenant·es *Dance Technique/Training*	Diana Akbulut, Bembika, Fabio Bergamaschi, Géraldine Chollet, Audrey Dionis, Dominique Falquet, Shai Faran, Jeanne Gumy, Thomas Hauert, Yasmine Hugonnet, Marie Jeger, Mark Lorimer, Sarah Ludi, Horacio Macuacua, Paola Madrid, Jolie Ngemi, Susanna Recchia*, Emma Saba, Judith Sánchez Ruíz, Gabriel Schenker, Gregory Stauffer*, Simon Wehrli
Creative Development	Fabián Barba, Léa Samira Bernath, Audrey Dionis, Ariel Efraim Ashbel, Marcelo Evelin, Simon Grab, Jeanne Gumy, Sarah Ludi, Mark Lorimer, Marie Mercier, Susanna Recchia, Gabriel Schenker, Solène Schnüriger, Gregory Stauffer, David Zambrano, Simone Aughterlony, Simon Wehrli, Bruno Moreno Dias, Emma Saba, Judith Sánchez Ruíz
Theory	Fabián Barba, Claude Ratzé, Claire de Ribaupierre, Gabriel Schenker, Julia Wehren
Body Studies	Roberto Amadio, Alexia Casciaro, Mélina de Lamarlière, Maxime Pythoud, Thomas Richter, Nefeli Skarmea*
Artistic Practice	Yasmine Hugonnet, Sarah Ludi
Individual Singing	Francine Acolas, Fabrice Hayoz, Anne Montandon-Toledo
Interdisciplinarity	Lola Giouse, Maria La Ribot, Georgia Rushton, Bastien Semenzato, Serge Vuille, Robin Dupuis, Céline Ribeiro, Loïc Touzé, Timothée Zurbuchen
School-to-Work Transfer	Patrick Mangold, Claude Ratzé, Noémie Alberganti & Sarah Guillermin – Danse Transition

* Professeur·es référent·es

Étudiant·es

Diplômé·es 2021 Promotion E (2018-2021)	Provenance
Lea Samira Bernath	SH
Emmelien Chemouny	Belgique
Johanne Closuit	VS
Julian Gypens	Belgique
Marie Jeger	SO
Eva Lambillon	France
Maira Nett	GR
Catol Teixera	Brésil
Emma Saba	Italie
Melissa Valette	GE
Sébastien Veszely	Belgique
Aisi Zhou	Chine / Gabon

Promotion F (2020-2023)	Provenance
Virginie Alessandroni	France
Jessica Allemann	SO
Alina Arshi	Inde
Meggie Malou Blankschyn	Allemagne
Jamila Baioia	FR
Melina Damianaki	Grèce
Giulia Fabbri	Italie
Timéa Lador	GE
Jade Parmentier	France
Emma Salomé Perez	GE
Tristan Richon	FR
Robinson Starck	France
Natasha Vuletic	TI
Marko Zelenovic > septembre 2021	VS

Promotion G (2021-2024)	Provenance
Isabela Abad Montalvo del Carmen	Équateur
Sira Aymerich i Besalú	Espagne
Teresa Fogh Schou Étudiante en échange SEMP	Danemark
Alice Gratet	France
Maša Grce	Slovénie
Baptiste Homère	GE
Cyan Huescar	ZH
Gaëlle Jeanbourquin	GE
Annaïk Juan-Torres	GE
Paula Ramis Muñoz	Espagne
Nyala Simpson	BE
Jasmin Sisti	VD
Adela Voldrabova Étudiante en échange SEMP	République Tchèque
Judit Waeterschoot	Belgique

Enseignement

Les modules d'enseignement sont organisés sur des périodes d'une à cinq semaines avec des intervenant·es invités, toutes et tous professionnel·les en activité. Ils sont répartis de la manière suivante :

1. *Dance Technique/Training* : cours réguliers sur les techniques historiques et contemporaines de la danse ;
2. *Creative Development* : ateliers d'improvisation, composition et répertoire ;
3. *Theory* ;
4. *Body Studies* : cours réguliers de sport, anatomie et nutrition ;
5. *Artistic Practice* : ateliers sur le processus créatif ou ciblés sur le développement d'un travail personnel ;
6. *Interdisciplinarity* : ateliers de théâtre, cours réguliers individuels de chant et chorale interfilière ;
7. *School-to-work transfer* : rencontres et cours d'introduction à la vie professionnelle.

Module 1 – *Dance Technique/Training* : Cours réguliers sur les techniques historiques et contemporaines de la danse

Promotion E (2018-2021) 3e année de formation

Technique historique de la danse	Cursus avancé du Saolim Hood Khar Paï	Dominique Falquet
Technique contemporaine de la danse	Danses urbaines	Diana Akbulut
Techniques, principles, dancing	Danse contemporaine	Shai Faran

Promotion F (2020-2023) 1re et 2e années de formation

Technique historique de la danse	Cursus avancé du Saolim Hood Khar Paï	Dominique Falquet, assisté de Collin Cabanis
Technique contemporaine de la danse	Danses urbaines	Diana Akbulut Bembika
	Trisha Brown technique	Judith Sánchez Ruíz, assistée d'Audrey Dionis
	Alexander technique	Sarah Ludi
	Yasmine's technique	Yasmine Hugonnet
	Contact improvisation	Fabio Bergamaschi
	Applied Dance History	Susanna Recchia, assistée de Solène Schnüriger puis Jeanne Gumy
	Tools for improvisation	Thomas Hauert, assisté d'Emma Saba puis Marie Jeger
	Chakamadesu A U C – Afro, Urban & Contemporary	Jolie Ngemi

Promotion G (2021-2024) 1re année de formation

Technique historique de la danse	Cursus avancé du Shaolim Hood Khar Paï	Dominique Falquet, assisté de Collin Cabanis
Technique contemporaine de la danse	*Tools for improvisation*	Thomas Hauert, assisté de Emma Saba puis Marie Jeger
	Composition chorégraphique	Mark Lorimer
	Chakamadesu A U C – Afro, Urban & Contemporary	Jolie Ngemi
	Yoga / Anatomie	Nefeli Skarmea

Module 2 – *Creative Development* : Ateliers de composition, répertoire et improvisation

Promotion E (2018-2021) 3e année de formation

Spectacle de sortie Voir évènements publics p. 82	*Agenda*	Simone Aughterlony, assistée de Simon Wehrli et Ludovic Vial
	Drama. Piste de danse apocalyptique	Marcelo Evelin, assisté de Bruno Moreno Dias et Simon Wehrli

Promotion F (2020-2023) 1re et 2e années de formation

	Répertoire Trisha Brown	Judith Sánchez Ruíz, assistée d'Audrey Dionis
	Set Material	Gabriel Schenker
	Alexander technique, dancing	Sarah Ludi, assistée d'Hortense Auguste de Boursetty
	Applied Dance History	Susanna Recchia, assistée de Solène Schnuriger
	Improvisation	Gregory Stauffer, assisté de Léa Samira Bernath
	Composition on a music score	Mark Lorimer

Promotion G (2021-2024) 1re année de formation

	Tools for improvisation	Thomas Hauert, assisté d'Emma Saba puis Marie Jeger
	Applied Dance History	Susanna Recchia, assistée de Solène Schnüriger

Module 3 – *Theory*

Promotion E (2018-2021) 3e année de formation

Art Brut et créativité	Anic Zanzi
Bachelor Thesis : research, writing and processes	Claire de Ribaupierre Gregory Stauffer

Promotion F (2020-2023) 1re et 2e années de formation

Conceptions de l'art Conceptions du corps	Claire de Ribaupierre
Art Brut et créativité	Claire de Ribaupierre Anic Zanzi

Promotion G (2021-2024) 1re année de formation

The Ignorant Schoolmaster	Gabriel Schenker
Coming Together	Fabián Barba
Performance analysis Programme *Loin de l'école*	Claude Ratzé

Module 4 – *Body Studies* : Cours réguliers de sport, anatomie et nutrition

Promotion F (2020-2023) 1re et 2e années de formation
Promotion G (2021-2024) 1re année de formation

Acrobatics	Maxime Pythoud
Yoga Thai / Massage technique	Thomas Richter
Matinées de soins	Organisées par Emmanuelle Lavigne, infirmière, avec différents intervenant·es
Yoga / Anatomie	Nefeli Skarmea
Renforcement musculaire	Alexia Casciaro
Pilates	Mélina de Lamarlière
Nutrition (promotion G)	Roberto Amadio

Module 5 – *Artistic Practice* : Ateliers sur le processus créatif, développement d'un travail personnel

Promotion F (2020-2023) 1re et 2e années de formation

Création d'un solo	Sarah Ludi
Création de groupe	Yasmine Hugonnet
Techniques, principles, dancing	Shai Faran

Promotion G (2021-2024) 1re année de formation

Tools for improvisation (autonomy time)	Thomas Hauert

Module 6 – *Interdisciplinarity* :
Chant individuel et en groupe, théâtre

Promotion E (2018-2021) 3e année de formation		
	Cours hebdomadaire individuel de chant	Francine Acolas Fabrice Hayoz Anne Montandon-Toledo
	Semaine échange avec la filière Bachelor Théâtre : Matinées d'insertion – Rencontres avec différents professionnel·les du secteur des arts de la scène	Maria La Ribot
Promotion F (2020-2023) 1re et 2e années de formation		
	Cours hebdomadaire individuel de chant	Francine Acolas Fabrice Hayoz
	Atelier théâtre	Lola Giouse, assistée de Georgia Rushton
	Atelier partagé avec la filière Master Théâtre	Loïc Touzé
Promotion G (2021-2024) 1re année de formation		
	Cours hebdomadaire individuel de chant	Anne Montandon-Toledo Francine Acolas
	Atelier technique	Nicolas Berseth Robin Dupuis Céline Ribeiro Timothée Zurbuchen

Module 7 – *School-to-work transfer* : Rencontres dans le milieu professionnel et cours d'introduction à la vie professionnelle

Promotion E (2018-2021) 3e année de formation

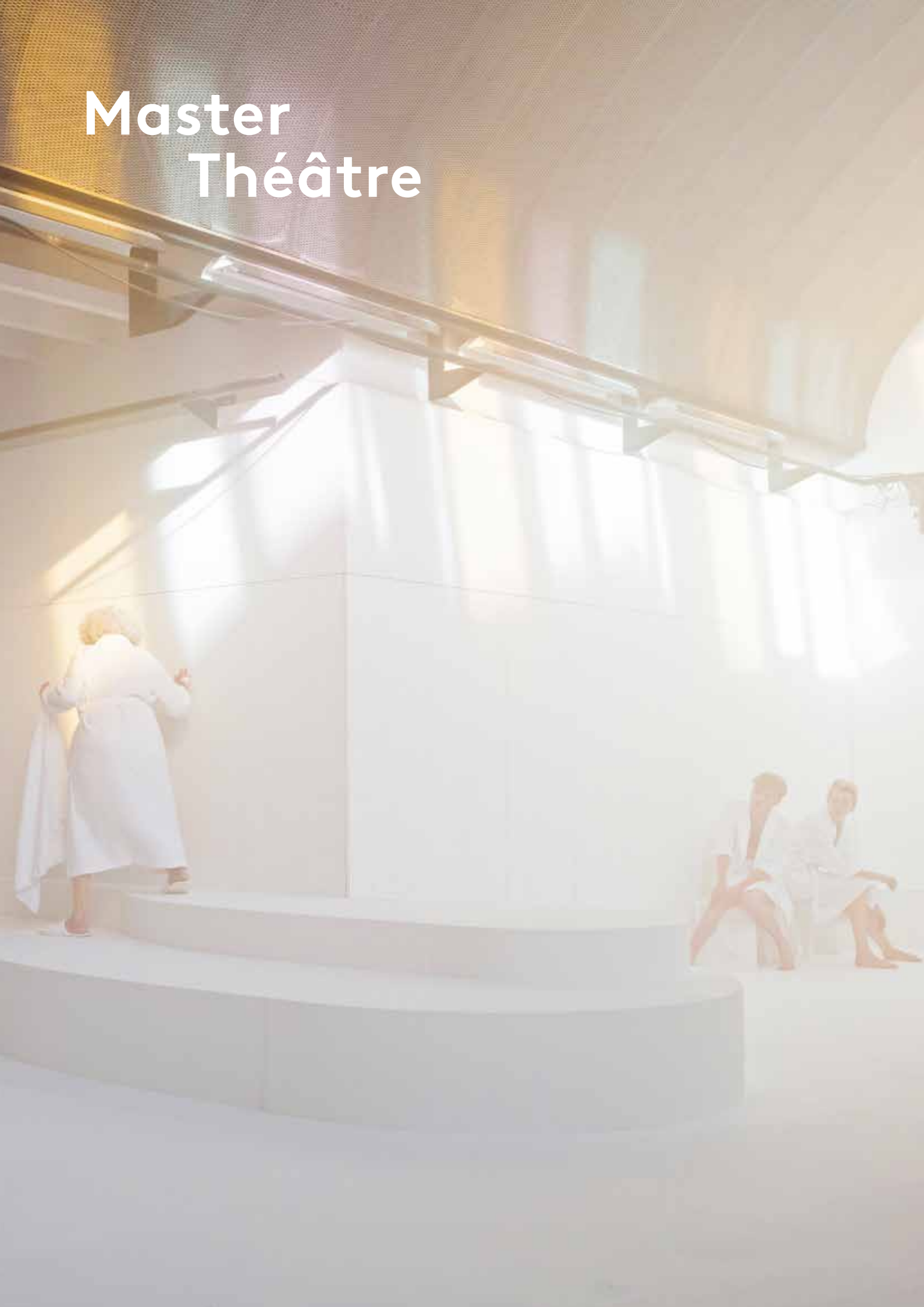
Perspectives futures pour l'artiste	Noémie Alberganti, Sarah Guillermin – Danse transition
Table ronde professionnelle	Noémie Alberganti, Sarah Guillermin – Danse transition
Panorama de la danse suisse	Julia Wehren
Production et compagnies	AVDC
Harcèlement, discrimination, loi	Patrick Mangold

Promotion F (2020-2023) 1re et 2e années de formation

Semaine d'échange à Lyon avec le Conservatoire National Musique et Danse de Lyon

Reportée du fait des restrictions sanitaires en vigueur en janvier 2021

Master Théâtre



Le Master Théâtre s'adresse à des comédien·nes avec un Bachelor en Théâtre ou équivalent, ou à des praticien·nes désireux d'approfondir leurs savoirs théoriques et pratiques ou de s'orienter vers la mise en scène et/ou la scénographie.

Le Master Théâtre propose deux orientations au choix, en mise en scène et en scénographie, partageant un fort tronc commun.

La formation est proposée conjointement avec les trois autres Hautes écoles de théâtre de Suisse dans le cadre du Master-Campus-Théâtre. Chaque école propose des spécialisations propres à son identité : Berne en performance, Verscio en théâtre physique et Zurich en scénographie, dramaturgie, jeu, pédagogie du théâtre et mise en scène.

Une Semaine Campus, proposée en tournus sur l'un des quatre sites, ouvre le semestre d'automne. En dehors de celle-ci, certains cours sont offerts à la mobilité en collaboration avec les écoles partenaires : un nombre maximum de six crédits peut être réalisé dans les trois autres Hautes écoles.

Un tiers des 90 crédits ECTS que totalise le Master est consacré au Travail de Master constitué d'un volet théorique (mémoire) et d'un volet pratique (création scénique). En septembre 2021, l'évènement OUT 8 a présenté au public six travaux pratiques qui, précédés de travaux écrits en juin, ont sanctionné la fin du parcours d'études de la promotion 2019, première volée à réunir aspirant·es scénographes et metteur·es en scène.

En septembre 2021, le Master Théâtre a également accueilli sa 10e promotion, composée de huit étudiant·es, quatre étudiant·es metteur·es en scène et quatre étudiant·es scénographes. Cette 10e promotion a été choisie en mai 2021 parmi une soixantaine de candidatures. Deux concours distincts pour les deux orientations du Master ont été organisés, avec un processus de sélection en deux tours : le premier consiste en la réalisation d'un dossier écrit, puis, le second est composé d'épreuves pratiques et d'un entretien avec le jury.

Master 19

2020-2021 > 2e année
2019-2020 > 1re année

Master 20

2021-2022 > 2e année
2020-2021 > 1re année

Master 21

2021-2022 > 1re année

Équipe pédagogique

L'équipe pédagogique permanente est constituée d'un responsable de filière qui définit le programme pédagogique de chaque semestre, d'une professeure référente de l'orientation Scénographie et d'un coordinateur des études qui met en œuvre ce programme et gère les relations entre les intervenant·es, les étudiant·es et le Master-Campus-Théâtre.

Responsable de filière	Robert Cantarella
Professeure référente orientation Scénographie	Sylvie Kleiber
Coordinateur de filière	Jonas Beausire

Étudiant·es

Diplômé·es 2021 **Promotion 2019**	**Provenance**
Fleur Bernet	VD
Christian Bovey	VD
Juliet Darremont-Marsaud	France
Delphine Delabeye	FR
Jeanne Kleinman	France
Jérémie Lebreton	France
Mélissa Rouvinet	VS
Aristeo Tordesillas Diplômé en février 2021	France
Ludovic Vial	GE
Anouk Werro	FR

Promotion 2020	**Provenance**
Charline Curtelin	France
Nikolett Kuffa	Hongrie
Mathilde Morel	France
Giulia Rumasuglia	GE
Antonie Oberson	FR
Marthe Lepeltier	France
Gaëlle Cherix	GE
Alexandra Lapierre	France

Promotion 2021	**Provenance**
Eléonore Bonah	France
Maude Bovey	FR
Maria Clara Castioni	VD
Kim Crofts	GE
Yann Hermenjat	VD
Juliette Mouteau	VD
Caroline Savary	GE
Matthieu Stephan	VD

Enseignement

Du point de vue des disciplines enseignées, les cours s'organisent autour de trois axes fondamentaux : l'écriture et la dramaturgie, les techniques et esthétiques du plateau, l'autonomie et la production. Les cours pris au sein du Master-Campus-Théâtre permettent la réalisation de compléments aux contenus variables et enrichissent le parcours des étudiant·es. Le projet pratique de Master donne lieu à des présentations publiques à l'intérieur de l'école. Enfin, chaque étudiant·e effectue un ou plusieurs assistanats et/ou stages d'observation qui constituent autant d'occasions d'éprouver des expériences scéniques et de concrétiser les enseignements reçus.

En 2021, la filière a participé à une Semaine Campus. Elle a été organisée en septembre par la Hochschule der Künste Bern (HKB) et a accueilli une cinquantaine d'étudiant·es de toutes les écoles.

Deux ateliers interfilières ont été organisés durant l'année avec le Bachelor en Contemporary Dance. La filière a travaillé à deux reprises avec les élèves de l'Appartement – Formation préprofessionnelle de théâtre dans le cadre d'ateliers de direction d'acteur·rices. Une résidence de création de trois semaines au Centre dramatique national de Besançon Franche-Comté a clos le semestre de printemps. Un atelier a été conduit avec les étudiant·es du Master Media design de la HEAD, également au printemps. Enfin, différentes visites hors de l'école ont permis aux étudiant·es de visiter la Villa Le Lac du Corbusier, la buvette Novarina-Prouvé et de faire une tournée de théâtres romands : le Théâtre Vidy-Lausanne, l'Arsenic – centre d'art scénique contemporain, le Théâtre de Carouge, le Grütli, le Théâtre Saint-Gervais et le TLH Sierre.

Modules proposés à La Manufacture

Techniques de plateaux et arts connexes	Lionel Baier Nicolas Berseth Robin Dupuis Philippe Gladieux Ian Lecoultre Céline Ribeiro Laurent Valdès Timothée Zurbuchen
Matière et expérimentation plastique	Elissa Bier
Master-Campus-Théâtre	Jérôme Junod
Écriture et composition	Arthur Brügger Clémentine Colpin Gaïa Grandin Pablo Jakob Montefusco Nina Negri Leïla Pellet Sandrine Roche
Théorie	Stéphane Bouquet Robert Cantarella Danielle Chaperon Sylvie Kleiber Julie-Kazuko Rahir

Direction d'acteur·rices	Laurent Berger Marianne Denicourt Fabrice Gorgerat Nicolas Maury Flavia Papadaniel Loïc Touzé
Dramaturgie appliquée	Gabriela Carrizo Charlotte Clamens Isis Fahmy Denis Fruchaud Yves-Noël Genod Béatrice Houplain Benoît Renaudin
Scénographie et rapport à l'espace	Simone Aughterlony Jen Rosenblit Carolina E. Santo Anna Van Brée Virginie Yassef
Management et production	Barbara Giongo Simon Hildebrand Laurence Wagner
Theory slot	Mathieu Menghini Olivier Neveux Freddy Porras Gisèle Vienne
Conceptualisation	Laurent P. Berger Juliette Pierangelo Wendy Tokuoka
Projet dramatique et scénique (orientation Mise en scène)	Robert Cantarella Barbara Schlittler
Projet scénographique (orientation Scénographie)	Elissa Bier Sylvie Kleiber

Mission Recherche

Menée par des équipes composées de praticien·nes et de théoricien·nes, la recherche qui se développe à La Manufacture est fondée sur les pratiques artistiques et développe des savoirs singuliers au croisement de diverses disciplines. Ses problématiques et ses objectifs se forgent dans l'expérience des arts performatifs ou à partir d'une connaissance fine et approfondie de cette expérience. Elle se définit par sa complémentarité avec la recherche qui s'exerce dans les universités d'une part, et celle que les artistes poursuivent dans leurs processus de création d'autre part.

Cette recherche invente et/ou développe des formats de mise en partage des résultats adaptés à ses spécificités. Ils ne se limitent ainsi pas à la publication de livres ou d'articles, et peuvent se concrétiser dans des conférences dansées ou jouées, des plateformes internet, des objets audio-visuels ou d'autres artefacts, sans pour autant exclure des formes habituelles de publication scientifique. La pluralité de ces modes de valorisation des résultats donne à la recherche en danse et en théâtre une visibilité et une reconnaissance à l'échelle des communautés artistiques et scientifiques locales et internationales, autant que la possibilité de s'adresser à un public plus large.

Encore troublées par les restrictions sanitaires en 2021, certaines activités de la mission ont du être reportées, notamment des voyages d'études à l'étranger dans le cadre de projet internationaux et des présentations publiques dans des théâtres partenaires. Néanmoins, l'année a été particulièrement dynamique avec la multiplication de développements de résultats de recherche sous forme de mises en scène intégrées dans les programmes de saison de théâtres romands et français, l'inauguration d'une série podcast qui valorise auprès du grand public le travail de la recherche dans le domaine des arts vivants, et la mise en œuvre d'un projet de doctorat de recherche-création (ArtSearCH) en partenariat avec les cinq autres écoles d'art de la HES-SO et le programme doctoral Sacre de l'Université Paris-Sciences & Lettres, qui a obtenu un financement de swissuniversities et ouvrira en 2022.

Projets initiés en 2021

Tomason

Description du projet
Ce projet de recherche propose d'utiliser les outils de l'enquête en géographie sociale et ceux de la direction d'acteurs comme méthode pour inventer une écriture théâtrale de la nostalgie qui évoque un processus de réactivation du passé dans le moment et le lieu présents. Pour y parvenir, Sarah Calcine et Florian Opillard font appel à un courant de la géographie des fantômes qui définit le concept de « tomason ». Ce concept désigne des objets du paysage urbain ayant perdu leur fonction et par là étant devenus anachroniques. Ils se proposent d'observer, collecter, questionner ces anachronismes du bâti pour aller vers les mémoires entremêlées des habitant·es, ces fantômes qui cohabitent dans les lieux de sociabilité, afin de mettre en lumière la spatialité des mémoires des groupes sociaux passés et présents qui s'entrechoquent dans un même lieu.

Équipe
Sarah Calcine, metteure en scène (diplômée Manufacture 2015)
Florian Opillard, géographe
Géraldine Chollet, chorégraphe (intervenante Manufacture)
Claire de Ribaupierre, dramaturge (intervenante Manufacture)
Bartek Sozanski, comédien, assistant d'enseignement et de recherche
Lisa Veyrier, comédienne, assistante d'enseignement et de recherche (diplômée Manufacture 2016)
Audrey Bersier, artiste sonore

Soutien
HES-SO

Partenaire
Théâtre Saint-Gervais à Genève

Processus durables en arts vivants

Description du projet
Cette recherche-création portée par Gregory Stauffer s'inscrit dans une réflexion sur les manières d'éprouver la création en dehors des contextes institutionnels classiques et d'ancrer des gestes artistiques dans et pour la vie.

Il s'agit plus spécifiquement de transposer 7 des 12 principes de conception en permaculture dans les processus artistiques. Les expérimentations se déroulent sur un site en plein air à Bienne, en partie en solo, en partie en collaboration avec des artistes invités, et avec les étudiant·es de la promotion F du Bachelor en Contemporary Dance. L'objectif à terme est de constituer des contenus pédagogiques pratiques et conceptuels qui seront transmis dès l'automne 2022.

Équipe
Gregory Stauffer, chef de projet, performeur, chorégraphe, pédagogue (intervenant Manufacture)
En collaboration avec
Guy Cools, dramaturge pour la danse, critique de danse et programmateur, chercheur à l'Université de Gand (Belgique)
Mala Kline, interprète, chorégraphe et écrivaine (Slovénie)
Sonja Jokiniemi, chorégraphe, interprète, plasticienne autodidacte et art thérapeute (Finlande)
Ernesto Oeschger, orfèvre, sculpteur, spécialiste engagé de l'art ancien (Suisse)

Soutien
HES-SO

Partenaire
Compagnie Le Cabinet de Curiosités à Bienne

Textographie

Description du projet
L'objectif est d'observer et expérimenter comment le texte au théâtre est en soi porteur d'éléments qui viennent informer le travail de l'acteur, avec un centrage sur la diction et la voix. Il s'agit de faire apparaître comment le texte par sa forme même est source d'inventions et d'innovations pour qui prend au sérieux non seulement ce qu'il dit, mais surtout comment et avec quoi il le dit. En étudiant au plus près les textes, leur matérialité, leur densité grammaticale, leur paysage lexical, l'équipe cherche des modes d'interprétation.

Équipe
Robert Cantarella, metteur en scène (responsable de la filière Master Théâtre)
Stéphane Bouquet, écrivain, scénariste et dramaturge (intervenant Manufacture)
Marion Chénetier, professeure en études théâtrales, ENS Paris
En collaboration avec
Jeanne Bred, comédienne
Daniel Cohen-Séat, chercheur invité, acteur et philosophe
Cécile Fisera, comédienne
Julien Fišera, dramaturge (intervenant Manufacture)
Christian Geffroy Schlittler, comédien (intervenant Manufacture)
Béatrice Houplain, comédienne et performeuse (intervenante Manufacture)
Agathe Lecomte, comédienne, assistante d'enseignement et de recherche (diplômée Manufacture 2019)
André Markowicz, traducteur (intervenant Manufacture)
Martin Reinartz, comédien (diplômé Manufacture 2019)
Sandrine Roche, comédienne, metteure en scène (intervenante Manufacture)
Bartek Sozanski, comédien, assistant d'enseignement et de recherche
Gaëtan Vourc'h, comédien

Soutien
HES-SO

Partenaire
ENS Paris, département des arts

Interdomaine – *Grand Geneva Futura Park*

Description du projet
Ce projet de recherche interdisciplinaire réunit des chercheurs de la HEG, l'HEPIA, la HEAD et une chercheuse de La Manufacture s'intéressant à la question du réchauffement climatique sur le territoire du Grand Genève et spécialisés dans des pratiques d'anticipation ou de modélisation dans leurs domaines respectifs. Ils proposent de répondre à une problématique commune : comment faire ressentir aux citoyen·nes le climat futur du Grand Genève en 2050 afin de susciter leur participation active dans la lutte contre le réchauffement climatique ?

Équipe
Fabien Giuliani, collaborateur scientifique, HEG
Isis Fahmy, metteure en scène (diplômée Manufacture 2014)
Benoît Renaudin, designer d'interaction, musicien, scénographe, HEAD
Olivier Donzé, professeur, HEPIA
Alain Dubois, professeur, HEPIA
Éric Amos, professeur, HEPIA

Soutiens
Département du Territoire, Plateforme de développement urbain – HESGE

Partenaires
HEAD, HEG, HEPIA à Genève, Direction Générale de la Santé – Ville de Plan-Les-Ouates, Université de Genève, Agenda 21

Rendre sensible

Description du projet

Mené conjointement par Julie-Kazuko Rahir et Christian Geffroy Schlittler, ce projet de recherche-création se propose d'explorer les outils de la méthode Feldenkrais® utiles pour le jeu, de formaliser des leçons spécifiques et d'élaborer un manuel pour le travail autonome de l'acteur·rice. Il s'agit d'expérimenter avec des publics spécifiques (acteur·rices professionel·les, musicien·nes, habitant·es d'un écoquartier solidaire, adolescent·es en décrochage scolaire et praticien·nes Feldenkrais®) et de confronter des pédagogies à l'œuvre dans ce domaine. Il s'inscrit dans la continuité du projet « Théâtre et Feldenkrais » qui a permis une mise au point sur la littérature en la matière.

Équipe

Christian Geffroy Schlittler, comédien, metteur en scène, intervenant Manufacture
Julie-Kazuko Rahir, comédienne, intervenante Manufacture

En collaboration avec

Daniel Cohen-Séat, chercheur invité, acteur et philosophe
Lucie Eidenbenz, assistante d'enseignement et de recherche
Anne Delahaye, artiste associée, danseuse, comédienne, chorégraphe, praticienne Technique Alexander
Laura Gaillard, assistante d'enseignement et de recherche (diplômée Manufacture 2017)
Odette Guimond, chercheuse invitée, comédienne, metteure en scène, pédagogue, chercheuse et praticienne Feldenkrais
Margaux Le Mignan, assistante d'enseignement et de recherche
Aurélien Patouillard, artiste associé, comédien, metteur en scène
Édouard Termignon, chercheur invité, danseur, artiste pluridisciplinaire

Soutiens

HES-SO, Association Suisse Feldenkrais®

Partenaires

Association Feldenkrais® à Genève, École Autopoïésis à Montréal, Compagnie François-Louis Pinagot à Genève, Théâtre Océan-Nord à Bruxelles

Publications & Journal de la recherche

Les résultats des projets de recherche font l'objet de publications pouvant prendre diverses formes dont celles d'ouvrages ou de revues internet.

Articles

Rémy Héritier, « Une danse ancienne », in *Pour un atlas des Figures*, septembre 2021
http://www.pourunatlasdesfigures.net/element/une-danse-ancienne

Laurent Berger, « Répétition vs Entraînement, Considérations contradictoires sur la préparation de l'acteur à la représentation », in *L'Ethnographie*, septembre 2021.

Laurent Berger, « El idioma del actor y la traducción infinita », *Telondefondo, Revista De Teoría Y Crítica Teatral n°33*, mai 2021.

Anne Pellois, « L'espace du jeu », Dossier « Jouer » in *Théâtre / Public n°238*, janvier-mars 2021.

Anne Pellois, « Où est la danse ? », Entretien avec Loïc Touzé et Mathieu Bouvier, in *Revue d'Histoire du Théâtre n°287*, Trimestre 3, 2020.

Delphine Abrecht, « Spectator ludens. La mise en jeu des spectateurs sur les scènes contemporaines », Dossier « Jouer » in *Théâtre/Public n°238*, janvier-mars 2021.

Journal de la Recherche, 2e numéro

Imprimé à 1000 exemplaires et distribué gratuitement à la communauté professionnelle des arts de la scène nationale et internationale, le *Journal de la Recherche* présente annuellement les résultats et processus de recherche des équipes au travail au sein de la Haute école. Il ouvre ses pages à des articles de synthèse, des entretiens et des extraits de mémoires de fin d'études des étudiant·es, tous consacrés aux arts performatifs, que ce soit du point de vue de l'analyse des pratiques ou à travers des démarches de recherche-création.

Le Journal est également consultable en ligne sur le site de La Manufacture et diffusé à plus de 6500 personnes via la newsletter de la Haute école.
Le deuxième numéro est paru en janvier 2021.

Journal n°2
PDF à télécharger

Podcast – Savoirs sensibles

Inscrit dans une réflexion sur les manières de mettre en partage toujours plus largement les résultats de la recherche, à l'instar du *Journal*, cette série podcast inaugurée en 2021 propose dans un format de 28 minutes des petits documentaires faciles à écouter.

Mêlant interviews des équipes et prises de sons de leurs expérimentations, chaque numéro de *Savoirs sensibles* donnera à entendre la recherche en arts de la scène sous toutes ses facettes.

Podcat n°1 – Chatbot :
disponible sur Soundcloud

Conférences de la Recherche

À destination de tous les étudiant·es de La Manufacture, les Conférences de la Recherche au nombre de quatre par année académique, invitent des artistes engagés dans une pratique réflexive à venir danser, jouer ou performer une analyse de leur travail. Il s'agit de montrer à toutes celles et ceux qui les écoutent, et ce de manière flagrante, que la recherche et le discours auquel elle donne lieu ne sont pas nécessairement ennuyeux et peuvent même être captivants.

En 2021, le programme a été considérablement impacté par la crise sanitaire, les conférences de Xavier Le Roy et Antonia Baehr ont été annulées. Celle de François Gremaud, présentée en avril à une seule promotion d'acteur·rices compte tenu des contraintes de jauge, a été représentée en octobre à l'ensemble des étudiant·es.

Formation continue

La formation continue à La Manufacture s'organise autour de quatre axes : les formations certifiantes, les formations attestantes (ateliers professionnels), les cours proposés au sein de la Haute École Pédagogique Vaud et les ateliers en art oratoire. Ces programmes sont destinés en premier lieu aux professionnel·les du spectacle qui peuvent faire état d'une formation scénique reconnue et/ou d'une pratique professionnelle significative. Ils s'adressent également, selon les cas, à un public plus large pour lequel l'art théâtral peut être un outil.

En 2021, 413 personnes ont suivi des cours à La Manufacture dans le cadre de la formation continue. Au total, 100 jours de formation ont été organisés et 44 intervenant·es sont venus partager leur expérience. En raison de la situation sanitaire, 9.5 journées de cours ont été réorganisées en distanciel ou en bi-modalité, 9 journées prévues au printemps 2020 ont pu se dérouler au 1er semestre 2021, en revanche 10 journées prévues en 2021 ont été reportées en 2022 et 16.5 journées de formation ont dû être annulées. L'interdiction d'organiser des formations continues attestantes en présentiel au 1er semestre 2021 a fortement impacté les activités de la mission.

Certificate of Advanced Studies (CAS) en Animation et Médiation théâtrales

(16 crédits ECTS)

Cette formation développe et renforce des compétences spécifiques liées à l'animation et à la médiation théâtrales, ainsi qu'à la conduite de projets théâtraux dans divers contextes : culturels, scolaires, sociaux, d'entreprise, etc.

Débutée fin août 2019, la 7e édition s'est terminée en juin 2021 ; le cursus a dû être prolongé de trois mois en raison de la pandémie et des reports de cours de 2020 sur 2021. Malgré la situation pandémique, la 8e édition a démarré fin août 2021 avec 18 participant·es (formation au complet).

Le début d'année 2021 a ainsi été dense en raison des reports de cours de la 7e édition. Une partie des enseignements se sont déroulés à distance, d'autres ont été aménagés dans une modalité d'enseignement hybride mêlant distanciel et présentiel.

Cette formation se fait avec la collaboration de la Haute École Pédagogique Vaud et en partenariat avec La Marmite – mouvement artistique, culturel et citoyen.

Public	Professionnel·les du théâtre, enseignant·es et travailleur·euses sociaux appelés à mener des projets théâtraux
Participant·es	**7e édition** (2019-2021) : 18 participant·es dont 18 certifié·es **8e édition** (2021-2023) : 18 participant·es

Responsables de modules

7e édition	Enjeux de l'animation et de la médiation théâtrales	Mathieu Menghini
	Pédagogie, didactique et méthodologie de travail en animation et médiation théâtrales	Anne-Lise Prudat
	Mise en pratique de l'animation et de la médiation théâtrales dans des contextes spécifiques	Alain Borek
	Module ABC : Projet d'animation et/ou médiation théâtrales : travail de certificat	Mathieu Menghini
8e édition	Approche de la médiation théâtrale	Mathieu Menghini
	Approche de l'animation théâtrale	Katia Ogorodnikova
	Animation et médiation théâtrales en contextes spécifiques	Odile Cantero
	Module Transversal (MT) : Réalisation d'un projet d'animation et/ou de médiation théâtrales et rédaction d'un travail écrit	Mathieu Menghini

Tuteur·trices pour les travaux de certification

7e édition	Odile Cantero, Alain Ghiringhelli, Delphine Horst, Patrick Mohr, Christiane Vincent, Marc Woog
8e édition	Odile Cantero, Marion Chabloz, Alain Ghiringhelli, Patrick Mohr, Christiane Vincent, Marc Woog

Des immersions d'observation sont organisées dans l'ensemble de la Suisse romande, dans les structures suivantes lors des 7e et 8e éditions :

- Service de l'enseignement jurassien, à Delémont : Lydia Besson, Marc Woog
- Pro Infirmis, à Delémont : Lydia Besson
- Association vaudoise des ligues d'improvisation, à Lausanne : Odile Cantero
- Théâtre du Château, à La Tour-de-Peilz : Vanessa Lopez
- Association De Cour à Jardin, à Attalens : Vanessa Lopez
- École de Culture Générale de Delémont : Nicolas Joray
- Club d'improvisation théâtrale, à Blonay : Alain Ghiringhelli
- Théâtre Am Stram Gram, à Genève : Mariama Sylla
- Centre artistique et culturel de la Ferme-Asile, à Sion : Lucie Rausis, Fred Mudry
- UTOPIK FAMILY, « PROJECOLE », à Bienne : Florine Némitz
- Théâtre de la Grenouille, à Bienne : Milène Grossenbacher, Ilona Siwek
- Association Zig-Zag, à Bussigny : Anne-Lise Prudat
- Etablissement primaire et secondaire, à Bussigny : Anne-Lise Prudat
- Gymnase français, à Bienne : Nicolas Steullet

Intitulés des cours	**Intervenant·es**
Module transversal (MT) : Projet d'animation et/ou de médiation théâtrales	Alain Borek, Odile Cantero, Nicolas Joray, Mathieu Menghini, Katia Ogorodnikova, Anne-Pascale Mittaz, Anne-Lise Prudat, Émilie Raimondi
– Enjeu de l'art et du théâtre ; – Représentations et panorama historique pluridisciplinaire ; – Approche philo-sophique de la culture (esthétique et philosophie sociale) ; – Introduction à quelques théories dramaturgiques majeures du théâtre et réflexions sur la place du spectateur·trice ; – Généalogie de l'action culturelle ; – De la démocratisation et de la démocratie culturelles ; – Posture du médiateur·trice ; – Méthodologie de la médiation culturelle et illustrations ; – Eléments de méthodologie et suivi des projets d'animation et/ou de médiation théâtrales du Module Transversal (MT) : phase d'initialisation, réflexion durant l'élaboration et la réalisation, bilan.	Mathieu Menghini
Chantier pratique : création d'une animation fictive autour d'un projet de médiation pour un spectacle	Alain Borek Odile Cantero Mathieu Menghini
Pratique de la médiation fondée sur les pratiques chorégraphiques	Nathalie Tacchella
La médiation dans une institution théâtrale	Maude Herzog Vanessa Lopez
Éléments cadres pour la pratique de l'animation théâtrale	Anne-Lise Prudat Katia Ogorodnikova
Théâtre – École – Éducation artistique et culturelle	Jean-Gabriel Carasso
Les ateliers de « pratique artistique » : le projet d'un théâtre	Mariama Sylla

Éléments de didactique de l'animation théâtrale	Roxanne Gagnon
Dramaturgie de l'atelier théâtre	Katia Ogorodnikova
Pratique d'animation : la place du texte, le travail sur le texte	Marie Bernanoce
Des outils pour l'atelier théâtre en milieu scolaire ; Chantier pratique : séquence d'animation théâtrale sur un projet scolaire	Anne-Lise Prudat Katia Ogorodnikova
Table ronde : échange de pratiques autour des immersions d'observation	Lydia Besson, Odile Cantero, Alain Ghiringhelli, Vanessa Lopez, Fred Mudry, Mariama Sylla, Nicolas Joray, Anne-Lise Prudat, Nicolas Steullet
Théâtre Forum	Malika Friche
Théâtre avec des personnes handicapées	Uma Arnese
Contextes et publics singuliers en médiation	Jeanne Pont
Théâtre d'entreprise	Catherine Fragnière Alain Ghiringhelli
Théâtre en milieu carcéral	Delphine Horst
Pratique d'animation : improvisation théâtrale	Yvan Richardet
Chantier pratique : mise en pratique d'un atelier théâtre avec un groupe amateur	Alain Borek Odile Cantero
Posture de l'animateur·trice	Alain Borek Odile Cantero Katia Ogorodnikova
Inclusion des diversités de genre	Loïc Valley
Outils pour le suivi du projet de certification : – Budget ; – Constitution et administration d'une association ; – Recherche de fonds en animation et médiation théâtrales ; – Comptes et rapport d'activités ; – Échange sur les questions budgétaires.	Emmanuelle Vouillamoz
Projet de certification : échange de pratique	Nicolas Joray Émilie Raimondi

Certificate of Advanced Studies (CAS) en Dramaturgie et Performance du texte

(18 crédits ECTS)

À travers cinq modules (temps, espace, personnage, voix et corps), cette formation interroge les enjeux de la représentation théâtrale de textes. Elle permet d'acquérir les connaissances historiques et théoriques nécessaires à la description, l'interprétation et l'appréciation des œuvres dramatiques et leur mise en scène.

La 17e édition de la formation a débuté en novembre 2020 et s'est terminée en septembre 2021. La 18e édition a débuté en octobre 2021 et se terminera en septembre 2022. En raison de la situation sanitaire, plusieurs cours de la 16e édition, prévus en 2020, ont été reportés au printemps 2021.

En partenariat avec l'Université de Lausanne (UNIL).

Participant·es	**Diplômé·es, enseignant·es en Lettres et professionnel·les du spectacle**
16e édition (2019-2020)	19 participant·es dont 9 certifié·es en 2021
17e édition (2020-2021)	14 participant·es dont 12 certifié·es en 2021. En 2021, 5 participant·es en rattrapage de la 15e édition (2018-2019) dont 3 abandons et 1 certifié en 2021.
18e édition (2021-2022)	24 participant·es, 1 rattrapage de la 15e édition (2018-2019), 10 rattrapages de la 16e édition (2019-2020), 2 rattrapages de la 17e édition (2020-2021).

Responsables de modules	
Modules Temps, Espace et Corps Co-responsable Module Personnage et Module Voix	Danielle Chaperon
Module Personnage	Rita Freda
Module Voix	Mathilde Reichler

Journées pratiques données à La Manufacture	**Intervenant·es**
Journée pratique Espace	16e, 17e et 18e éditions Elissa Bier, Nicolas Berseth
Journée pratique Voix	16e, 17e et 18e éditions David Autieri, Leana Durney, Sonja Lohmiller, Lisa Tatin, Mathilde Reichler
Journée pratique Personnage	16e, 17e et 18e éditions Christian Geffroy-Schlittler, Barbara Schlittler Arnaud Huguenin, Chloë Lombard

Ateliers professionnels et formations attestantes

Trois formations attestantes ont pu se réaliser en 2021, moyennant un nouveau report pour une partie de la formation en audiodescription en danse. Un Atelier professionnel a dû être annulé en raison de la situation sanitaire et des mesures promulguées durant le 1er semestre 2021 (interdiction d'organiser des cours en présentiel pour les formations qui ne conduisent pas à un diplôme ou certificat).

Abordant la formation en arts scéniques sous l'angle artistique et de l'expérimentation pratique, les Ateliers professionnels s'adressent aux professionnel·les du spectacle et poursuivent les buts suivants :
- Développer et/ou réactiver la pratique professionnelle et les connaissances des participant·es ;
- Immerger les participant·es dans un espace de recherche qui les confronte à des modalités de travail diversifiées et novatrices ;
- Renforcer les perspectives d'emploi des participant·es par le développement de leurs compétences et de leur réseau professionnel.

La formation en audiodescription en danse, dont la partie théorique, avait débuté en 2020 en vidéo-conférence s'est poursuivie en 2021 avec la réalisation du premier tutorat. Celui-ci devait avoir lieu en décembre 2020 autour du spectacle *Room* de James Thierrée au Théâtre de Carouge mais a dû être reporté en 2021 sur un nouveau spectacle *Diverti Menti* de Maud Blandel présenté au Pavillon de la danse à Genève. Le deuxième tutorat autour du spectacle *Giselle*… de François Gremaud, présenté au Théâtre Vidy-Lausanne, a été reporté en 2022.

Type d'atelier et intitulé	Intervenant·es	Nombre heures	Participant·es
Arts en espace public : entre la performance et le spectaculaire Atelier professionnel théâtre de rue En partenariat avec le CCHAR - Centre de Création Helvétique des Arts de la Rue	**Manu Moser**, comédien, metteur en scène et directeur du Festival La Plage des Six Pompes **Christophe Chatelain**, comédien et metteur en scène	24	7
Formation en audiodescription danse En partenariat et avec le soutien de l'association Écoute Voir Partie théorique organisée en vidéo-conférence (36 h), 1er et 2e tutorat annulés et reportés en 2021 et 2022 (30 h par tutorat)	**Séverine Skierski,** audiodescriptrice	30	2
Le corps face à l'objet Atelier professionnel marionnettes-théâtre d'objets En partenariat avec marionNEttes - festival international et Théâtre de la Poudrière / Neuchâtel	**Nicole Mossoux**, chorégraphe, directrice de la Compagnie Mossoux-Bonté **Agnès Limbos**, comédienne, directrice de la Compagnie Gare Centrale	30	12
Total		**84**	**21**

IMAGINAIRE DU SENSIBLE : le théâtre latino-américain aujourd'hui Atelier professionnel dramaturgie, interprétation, mise en scène	Laurent Berger, metteur en scène et dramaturge	30	Annulée
Certification Énergie destinée aux certifié·es du CFC Techniscéniste En partenariat avec EFFITEC et le CFC Techniscéniste	Stany Varone Ludovic Vulliemin	3.5	Annulée

Outils du théâtre à l'usage des enseignant·es

En collaboration avec la HEP Vaud, La Manufacture propose des journées de formation continue à l'attention des enseignant·es. Ces cours visent à approcher le théâtre par la pratique et à l'envisager comme un outil pédagogique. Il s'agit d'offrir aux enseignant·es d'autres perspectives pour explorer un texte avec leurs classes, que ce texte soit littéraire ou documentaire. Il s'agit également de leur donner des outils concrets, passant par leur propre expérimentation, pour appréhender les différentes formes du théâtre d'aujourd'hui. La Manufacture tend à favoriser ainsi la sortie au théâtre des classes, en proposant aux enseignant·es une connaissance plus approfondie de la pratique scénique

Intitulés des formations	**Intervenant·es**	**Nombre heures**	**Participant·es**
Le jeu et la direction d'acteur dans le théâtre contemporain Cours organisé à distance	**Laurent Berger**, metteur en scène, dramaturge, enseignant-chercheur	7	7
Le langage du mouvement	**Nicole Seiler**, chorégraphe	7	8
Mise en scène et sous-texte	**Gisèle Vienne**, metteure en scène, chorégraphe, marionnettiste	7	5
À la recherche d'un langage primitif Reporté en 2022	**Augustin Rebetez**, artiste	7	Annulée
Total		**21**	**20**

Formations en art oratoire

La Manufacture propose des ateliers de trois jours dirigés par des comédien·nes spécifiquement formés en tant que coaches en art oratoire.

Chaque atelier se déroule en groupe restreint afin d'offrir un suivi individualisé. Des ateliers collectifs pour les entreprises sont également organisés sur deux ou trois jours. Cette offre est complétée par des journées d'atelier *Apprendre à parler aux médias* et *Construire son discours*, ainsi qu'une quatrième journée en art oratoire qui fonctionne comme une journée de rappel de l'apprentissage.
À la demande d'entreprises, d'écoles ou de mandataires, des formations sur mesure sont également organisées répondant à des besoins spécifiques dans le domaine de l'art oratoire. Ainsi, La Manufacture s'est associée à l'organisation de plusieurs évènements en 2021 et poursuit ses collaborations avec des Hautes écoles partenaires (HES-SO, HEP Valais, HEP Vaud).

En raison de la situation sanitaire et de l'interdiction d'organiser en présentiel des formations continues attestantes, des ateliers ont été annulés ou reportés, et l'activité Art oratoire a été interrompue de novembre 2020 à début juin 2021 : 9 ateliers en art oratoire ont dû être annulés, totalisant 11 jours de formation supprimés et la planification des ateliers sur le 1er semestre 2021 a été arrêtée.
Toutefois, des mandats « art oratoire » au sein des formations de base ont pu être maintenus. C'est le cas de la formation sur mesure « module de communication orale » du Master HES-SO Innokick, ainsi que les ateliers en art oratoire au sein de l'enseignement de base de la HEP Valais et au Collège de Champittet.

Intitulés des ateliers	Intervenant·es	Nombre ateliers	Jours	Participant·es
Ateliers en art oratoire	Alain Borek Baptiste Coustenoble Jean-François Michelet Anne Schwaller	8	22	51
Formation en art oratoire : initiation	Sandra Amodio Baptiste Coustenoble Jean-François Michelet Anne Schwaller	6	8	55
Ateliers en art oratoire : sur mesure	Baptiste Coustenoble Jean-François Michelet Anne Schwaller	16	27	155
Coaching individuel	Alain Borek Jean-François Michelet Anne Schwaller	3	2	13
Total		**33**	**59**	**274**

Formations annulées	Intervenant·es	Nombre ateliers	Jours	Participant·es
Apprendre à parler aux médias	Nathalie Randin	2	2	Annulée
Ateliers en art oratoire	–	5	7	Annulée

Prestations de services

La Manufacture propose une large palette de prestations sous forme de spectacles, d'animations et de formations à l'intention des théâtres, écoles, collectivités publiques et entreprises. Ces prestations sont en relation constante avec les activités de formation et de recherche de la Haute école.

Pour l'encadrement et la réalisation de ses diverses prestations, La Manufacture s'appuie, en fonction des compétences requises, sur ses étudiant·es ou ses diplômé·es ou plus largement sur son réseau de professionnel·les des arts de la scène comptant également les artistes pédagogues qui interviennent régulièrement dans le cadre des filières de formation.

L'année 2021 a encore connu des annulations et reports en raison de la situation sanitaire.

Lectures

Institutions mandataires		Lectures	Intervenant·es
Éditions Zoé	Octobre - décembre	Enregistrement de 12 extraits de textes d'auteur·rices, publiés par les Éditions Zoé, par 4 étudiant·es de 3e année du Bachelor Théâtre	Bénédicte Amsler Denogent Ismaël Attia Vivien Hebert Loubna Raigneau
		Textes *Le chant des sirènes* de Colombe Boncenne *Le dehors et le dedans* de Nicolas Bouvier *Le Petit fiancé* d'Abraham Cahan *Deux petites maîtresses zen* de Blaise Hofmann *Presque étranger pourtant* de Thilo Krause *Regard sur Chandolin* d'Ella Maillart	 *Le Grand Barrage* de Kamala Markandaya *Malencontre* de Jérôme Meizoz *Danse avec les rois* de Sébastien Ménestrier *L'Amérique entre nous* d'Aude Seigne *La Femme du délégué* d'Anne-Sophie Subilia *Gros Poète* de Matthias Zschokke

Actions de médiation culturelle

Institutions mandataires		Actions	Intervenant·es
Service de la jeunesse et des loisirs de la Ville de Lausanne	Mars - juin	Parcours-visite *Une rue, un personnage* pour 25 classes de collèges lausannois (486 élèves) animé par des étudiant·es du Bachelor Théâtre	Jeu Délia Antonio Angèle Arnaud Ismaël Attia Olivier Debbasch
Collège du Léman	16.09	3 ateliers d'improvisation théâtrale pour 32 élèves en vue de les préparer à l'examen oral de français	Animateur·rices Coline Bardin Antonin Noël Gwenaëlle Vaudin

Accueils à La Manufacture

Institutions mandataires		Accueils	Intervenant·es
Direction générale de l'enseignement post obligatoire – DGEP-Vaud ; Division de l'enseignement gymnasial et professionnel	09.01	Accueil et organisation de l'audition des 18 danseur·euses candidat·es aux classes spéciales pour artistes et sportif·ives d'élite Membres du jury Grant Aris, Gabriel Schenker, Nicole Seiler	Enseignant·es Karine Rossmann -Fugin Adrian Rusmali Pianiste Yu Cheng Technique Sélim Dir Melaizi
Locations d'espaces	Janvier - décembre	Cours, répétitions, tournages, conférences, castings, etc.	

Table ronde

En partenariat avec le Théâtre Saint-Gervais, le Kicks ! Festival et La Marmite – mouvement artistique, culturel et citoyen	29.11	Organisation de la table ronde *Get ready to perform4kids*, autour de la création scénique « Jeune public » Avec **Luzius Engel**, metteur en scène et membre du comité de l'Assitej **Sophie Gardaz**, directrice du Petit Théâtre **Aurélie Lagille**, directrice administrative du Théâtre Am Stram Gram **Anne-Lise Prudat**, directrice de Zig Zag Théâtre **Nicole Seiler**, chorégraphe Modérateur Mathieu Menghini Traduction simultanée (FR/DE) Nadine Bagnoud	

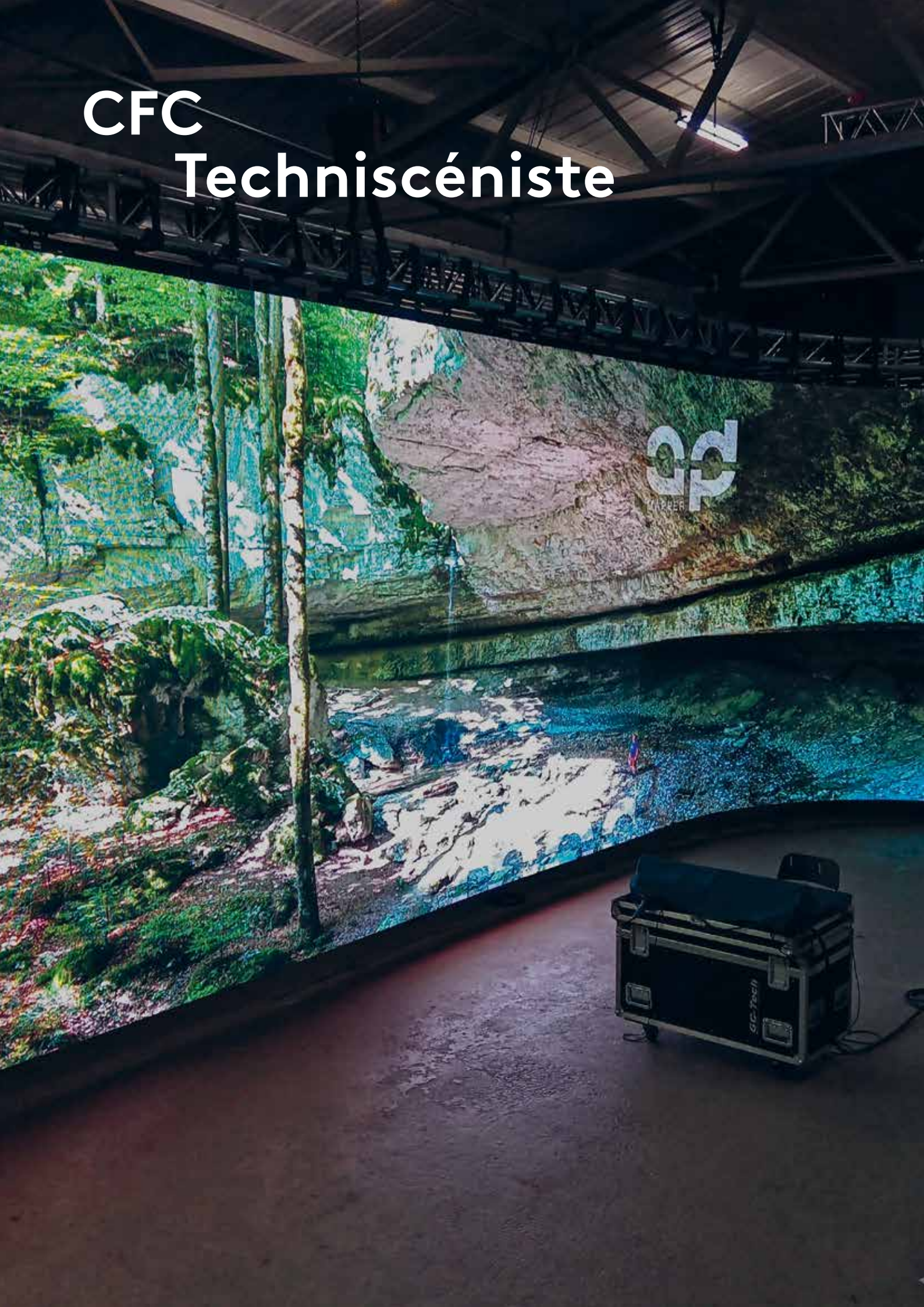
Spectacles, évènements et collaborations diverses

Institutions mandataires		Évènements/collaborations	Intervenant·es
SCHL – Société Coopérative d'Habitation Lausanne Pour le 100e anniversaire de la coopérative	Janvier - décembre	*Intérieurs* 6 représentations prévues dans différents quartiers de la ville de Lausanne en mai, juin et septembre Reporté et annulé en 2021, nouveau report en 2022	Conception Véronique Doleyres Jean-Baptiste Roybon Jeu Véronique Doleyres Basile Lambert Jean-Baptiste Roybon Dessin Alban Kakulya
	Mai - août	*Mon quartier encadré* 3 promenades poétiques pour développer un autre regard sur son quartier (152 promeneur·euses) Report de 2020. La SCHL reprendra les trois promenades en 2022	Conception Jean-Louis Johannides
		Le Petit Chaperon rouge Report en 2022 des deux représentations prévues lors du Festival de septembre 2021	Texte Joël Pommerat Jeu Isabela de Moraes Evangelista Lucas Savioz Accompagnement artistique Frédéric Plazy
		Dédicace Report en 2022 des deux représentations prévues lors du Festival de septembre 2021	Conception et jeu Romane Peytavin Pierre Piton Scénographie, lumière Gautier Teuscher Technique Frederico Ramos-Lopez Jeremy Décosterd
Orchestre de Chambre		Mises en scène et interprétations de pièces et contes musicaux, dans le cadre des Concerts Découvertes 2020-2021	
	5-6.10	*Le Petit Prince* Report de la saison 2020-2021	Lecture Martin Reinartz
HES-SO	04.07	Performance de danse *Monday Evening Sharing* à l'occasion du Festival "Temporalis by HES-SO", à Nyon	Danseur·euses Collin Cabanis Eva Lambillon Emma Saba Fabio Zoppelli Musiciens Samuel Boutros Micaël Vuataz
Institut littéraire suisse, Bienne	Octobre-décembre	Cours de lecture à voix haute pour 8 étudiant·es écrivain·es	Intervenante Anne Schwaller

Expertise et consulting
Participation à des colloques, rencontres et jurys

Institutions mandataires		Participation	Intervenant·es
Direction générale de l'enseignement secondaire II, Canton de Genève	Février-mars	Expertise des plans d'études des cinq disciplines qui composent l'option spécifique préprofessionnelle théâtre	Frédéric Plazy
	20.05	Membres du jury d'admission en maturité spécialisée théâtre (TMsp)	Delphine Rosay Gómez Mata
	20.06	Lecture et évaluation concertée du travail de maturité spécialisée	Claire de Ribaupierre
Festival Printemps de la Poésie	29.03	Soirée « Voici les voix », diffusée en ligne Mise en voix de poèmes de Pierre Chappuis et Philippe Jaccottet par des comédien·nes, suivi d'une discussion-débat par trois expert·es	Robert Cantarella Stéphane Bouquet Danielle Chaperon

CFC
Techniscéniste



Depuis 2011, La Manufacture est le lieu d'enseignement théorique de la formation duale du CFC Techniscéniste. Elle dispense les cours théoriques des différents domaines de compétences de la formation – effets spéciaux, gestion, lumière, média, production, scène, sécurité, son et vidéo – ainsi que les cours de mathématiques, sciences naturelles, électrotechnique et anglais nécessaires à la bonne compréhension et à l'utilisation des technologies abordées.

Conçu en réseau avec le milieu professionnel et l'association professionnelle Artos, placé sous la responsabilité de la Direction générale de l'enseignement postobligatoire du Canton de Vaud, le CFC Techniscéniste a accueilli en août 2021 sa onzième volée.

8e volée

2021-2022 > 4e année
2020-2021 > 3e année

11e volée

2021-2022 > 1re année

9e volée

2021-2022 > 3e année
2020-2021 > 2e année

10e volée

2021-2022 > 2e année
2020-2021 > 1re année

8e volée (2018-2022) : 4e année

Enseignement
1 jour de cours par semaine

Branches	Chargé·es de cours ou maîtres professionnels
Culture générale, Anglais	Stéphanie Janin
Énergie	Ludovic Vulliemin
Gestion	Julien Barbone
Production	Laure Chapel
Sécurité	Daniel Schwab

10 apprenti·es à la rentrée d'août 2021

Apprenti·es	Cantons	Né·es	Entreprises formatrices	Cantons
Matthias Babey*	NE	1999	Théâtre du Passage	NE
Sylvain Ernst	VD	1998	TMS Sàrl	VD
Aurélie Greber	VS	1996	Flash Sound Sàrl	VD
Myriam Habegger	GE	1997	Commune d'Onex	GE
Arthur Lin	VD	2001	Maxximum SA	VD
Samuel Marton	VD	1998	Light Technique Sàrl	VD
Damien Neuenschwander	GE	1997	RTS	GE
Benjamin Pellissier	VS	2003	Multimedia & Event Sàrl	VS
Loïs Renaud	VS	1994	Colchique Productions SA	VS
Zineb Rostom	VD	1992	Théâtre Le Reflet	VD

** Effectue les 3e et 4e années en une seule année*

9e volée (2019-2023) : 3e année

Enseignement
1 jour de cours par semaine

Branches	Chargé·es de cours ou maîtres professionnels
Culture générale	Cheikh Kane
Anglais	Stéphanie Janin
Effets spéciaux	Jean-Pascal Guinand, Mikaël Rochat
Vidéo	Amos Dishon

12 apprenti·es à la rentrée d'août 2021

Apprenti·es	Cantons	Né·es	Entreprises formatrices	Cantons
Matthias Babey*	NE	1999	Théâtre du Passage	NE
Sélim Dir Mélaizi	GE	1992	La Manufacture – Haute école des arts de la scène	VD
Arno Fossati	VD	2001	Théâtre Kléber-Méleau	VD
Justine Fossati	VD	2001	Commune de Gland	VD
Luis Henkes	FR	2000	Théâtre de Carouge	GE
Nicolas Luisier	VD	1996	Loclight Sàrl	VS
Roxanne Morais	GE	2000	Laurent Perrier Sonorisation	VS
Arthur Pasquier	FR	2000	Salle CO2	FR
Lucile Petracca	VD	1992	SoundPatch Sàrl	NE
Donatien Pivetaud	FR	2000	Fondation Équilibre & Nuithonie	FR
Charlotte-Prune Rychner	FR	2000	Théâtre de Carouge	GE
Jasmine Salamin	FR	2000	Opéra de Lausanne	VD

** Effectue les 3e et 4e années en une seule année*

10e volée (2020-2024) : 2e année

Enseignement
2 jours de cours par semaine

Branches	Chargé·es de cours ou maîtres professionnels
Culture générale, Anglais	Stéphanie Janin
Électricité, Mathématiques, Sciences naturelles	Ludovic Vulliemin
Lumière	Mikaël Rochat
Scène	Juliette Pierangelo
Son	Andrea Luzi, David Tabachnik
Vidéo	Julien Christe

14 apprenti·es à la rentrée d'août 2021

Apprenti·es	Cantons	Né·es	Entreprises formatrices	Cantons
Ludovic Anderegg	GE	1996	RTS	GE
Elio Antognazza	VD	1992	L'Octogone	VD
Robin Bezençon	VD	2001	Stage Sonorisation & Light	VD
John Burkhardt	VD	2003	Illumination SA	VD
David Esteves	GE	1996	Théâtre Am Stram Gram	GE
Nassim Flückiger	NE	2000	SoundPatch Sàrl	NE
Vahid Gholami	GE	1990	Théâtre Saint-Gervais ADC Genève Théâtre du Loup	GE
Thomas Joss	VS	1998	Théâtre du Crochetan	VS
Noah Kreil	VD	2000	Grand Théâtre de Genève	GE
Naomi Meyer	VD	1996	Théâtre Benno Besson	VD
Audrey Perusset	VS	2000	Stage Crafters	VS
Yanis Python	GE	2001	Les Nomades	GE
Danny Rosset	VD	1994	MSProductions	VD
Diana Ulyanova	VD	1996	Arsenic – Centre d'art scénique contemporain	VD

11e volée (2021-2025) : 1re année

Enseignement
2 jours de cours par semaine

Branches	Chargé·es de cours ou maîtres professionnels
Culture générale, Anglais	Stéphanie Janin
Électrotechnique, Mathématiques, Sciences naturelles	Ludovic Vulliemin
Intégration des médias	Karim Bourahla, Alain-Philippe Garraux
Lumière	Nidea Henriques
Scène	Laurent Pierson
Son	Béni Ntawuruhunga

17 apprenti·es à la rentrée d'août 2021

Apprenti·es	Cantons	Né·es	Entreprises formatrices	Cantons
Lucile Brügger	FR	1998	Salle CO2	FR
Enzo Cerdeira	VS	2005	Multimedia & Events Sàrl	VS
Loïc Durel	GE	2001	La Comédie de Genève	GE
Dwayne Fiaux	BE	2001	GC-Tech Sàrl	BE
Maya Fornasier	NE	2000	Théâtre de Beausobre	VD
Damien Garnerie	VD	1998	MSProductions	VD
Jonathan Gehringer	GE	2003	Skynight SA	GE
Marco Goumaz	VD	1996	GC-Tech Sàrl	BE
Adrien Grandjean	GE	1999	L'Alhambra	GE
Florian Gumy	FR	1995	Opéra de Lausanne	VD
Amon Mantel	VD	2004	La Manufacture – Haute école des arts de la scène	VD
Baptiste Novello	VD	1997	Théâtre Kléber-Méleau	VD
Paul Robert	VD	2003	Institut Le Rosey SA	VD
Jérémie Schwab	BE	1997	Studio & Sono Nico	VS
Alain Villars	NE	2000	Théâtre du Passage	NE
Duc Anh Vu	VD	1998	La Comédie de Genève	GE
Valentine Weber	VD	2004	Ryser Groupe SA	VD

Rapport apprenti·es/entreprises par canton

Volées	Canton/Pays	Apprenti·es	Entreprises
8e volée	Genève	20 %	20 %
	Neuchâtel	10 %	10 %
	Valais	30 %	20 %
	Vaud	40 %	50 %
9e volée	Fribourg	41.67 %	16.67 %
	Genève	16.67 %	16.67 %
	Neuchâtel	8.34 %	16.67 %
	Valais	–	16.67 %
	Vaud	33.32 %	33.32 %
10e volée	Genève	28.57 %	35.72 %
	Neuchâtel	7.15 %	7.15 %
	Valais	14.28 %	14.28 %
	Vaud	50 %	42.85 %
11e volée	Berne	11.77 %	11.77 %
	Fribourg	11.77 %	5.88 %
	Neuchâtel	11.77 %	5.88 %
	Valais	5.88 %	11.77 %
	Vaud	41.17 %	41.17 %

Évènements publics

La Manufacture ouvre régulièrement ses portes aux publics pour diverses manifestations et envoie ponctuellement ses étudiant·es dans d'autres lieux, régions et pays. Chaque promotion est amenée à rencontrer le regard du public, et ceci dès sa première année de formation. À cette occasion, les étudiant·es sont confrontés à la réalité du terrain en travaillant dans des conditions professionnelles avec des metteur·es en scène et chorégraphes, dans des institutions reconnues.

Cette année 2021 a été marquée par les restrictions d'accès aux arts vivants pour le grand public, et donc par un manque de rencontre avec des regards extérieurs pour les étudiant·es. Les opportunités d'échanges de pratiques et de savoirs à l'international ont également été fortement réduites, en lien avec les incertitudes quant aux possibilités de voyage causées par la pandémie de coronavirus.

Les étudiant·es de 3e année du Bachelor Théâtre (promotion K) et du Bachelor en Contemporary Dance (promotion E) ont tout de même pu conclure leurs formations avec les tournées de leurs spectacles de sortie, malgré le fait que les résidences ou représentations à l'étranger ont du être annulées ou réduites. Les comédien·nes ont travaillé sur une adaptation de la pièce *Sur la voie royale* d'Elfriede Jelinek avec la metteure en scène suisse Maya Bösch. Les danseur·euses ont participé à deux créations originales avec les chorégraphes Marcelo Evelin et Simone Aughterlony.

Les six travaux de fin d'études de la volée 2019-2021 du Master Théâtre – première à réunir metteur·es en scène et scénographes – ont pu être présentés dans le cadre de l'évènement OUT 8 à La Manufacture, à la rentrée de septembre 2021. La fin de l'année a été marquée par plusieurs restitutions de recherches sous forme de performances dans des théâtres partenaires en Suisse romande.

Évènements en ligne

#Wetoo : What Dancers Talk About When They Talk About Sexism – A Reflection Conférence État du monde	04.01	Conférencière **Ilse Ghekiere**	
Portes ouvertes en ligne du Bachelor en Contemporary Dance	14.01	Représentants de la filière **Thomas Hauert** **Gabriel Schenker** **Richard Afonso**	
Portes ouvertes en ligne du Master Théâtre	09.02	Représentant·es de la filière **Robert Cantarella** **Sylvie Kleiber** **Jonas Beausire**	
Théâtre et écologie Conférence État du monde	01.03	Conférencière **Frédérique Aït-Touati**	
Portes ouvertes en ligne du Bachelor Théâtre	09.03	Représentant·es de la filière **Frédéric Plazy** **Valeria Bertolotto** **Silvia Guerreiro**	
Décoliniser les arts ? De quoi parlons-nous ? Conférence État du monde	03.05	Conférencière **Françoise Vergès**	
A Dance Climax Diffusion en ligne du spectacle de sortie du Bachelor en Contemporary Dance, en partenariat avec la HES-SO	19.05	Chorégraphie **Mathilde Monnier** Interprètes Diplômé·es du Bachelor en Contemporary Dance, promotion D	Technique Ian Lecoultre Céline Ribeiro Avec les équipes de la HES-SO

Présentations publiques à La Manufacture

Pièces de Thomas Bernhard Présentation de fin d'atelier du Bachelor Théâtre Réservée aux publics internes	10-11.03	Mise en scène **Gabriel Calderón** Assistanat à la mise en scène Pierre-Angelo Zavaglia Interprètes Étudiant·es du Bachelor Théâtre, promotion L	Lumières Nicolas Berseth Technique Ian Lecoultre
Présentation des solos du Bachelor Théâtre Réservée aux publics internes	15-18.03	Interprètes Étudiant·es du Bachelor Théâtre, promotion K	Technique Robin Dupuis Ludovic Fracheboud Emile de Gautard
Empatheia Spectacle de fin d'année du Bachelor en Contemporary Dance Réservée aux publics internes	05-06.05	Chorégraphie **Yasmine Hugonnet** Assistanat à la chorégraphie Romane Peytavin Interprètes Étudiant·es du Bachelor en Contemporary Dance, promotion F	Technique Nicolas Berseth Wiley Gonzalez
Être et jouer Colloque de la mission Recherche en lien avec le projet éponyme	04-05.06	Organisation **Yvane Chapuis** **Élodie Brunner** En collaboration avec **Laurent Berger** et les intervenant·es chercheur·euses invités	
Aller sans savoir où *Conférence performée*	11.10	Conférence de la Recherche	Conférencier François Gremaud
Handicaps : les corps manquants de nos danses contempo-raines	06.12	Conférence de la Recherche	Conférencière Isabelle Ginot

OUT 8 : présentations publiques des créations scéniques de fin d'études du Master Théâtre

27 remorques pleines de coton	08-11.09	Mise en scène **Delphine Delabeye** Scénographie **Christian Bovey** D'après *27 remorques pleines de coton*, de Tennessee Williams Dramaturgie et assistanat à la mise en scène Giulia Rumasuglia Adaptation de la traduction Émile Minder, Giulia Rumasuglia Aide à la scénographie Ali Lamaadli Accompagnement à la création des masques Colette Roy-Gfeller Interprètes Vivien Hebert Yaël Horowicz Lia Schädler	Régie Emile de Gautard Technique Sélim Dir Melaizi
Bains en famille	08-11.09	Mise en scène **Anouk Werro** Scénographie **Mélissa Rouvinet** Écriture Anouk Werro avec le soutien des comédien·nes Assistanat à la mise en scène Yann Hermenjat Interprètes Bénédicte Amsler Denogent Dominique Bourquin Christophe Burgess Térence Carron Emeric Cheseaux Joséphine de Weck Isabelle Loyse-Gremaud Kristian Hartmann Alexia Hébrard Jérémie Nicolet	Création lumière et son Céline Ribeiro Construction Matthias Babey

La révolution des icerbergs	08-11.09	Conception et mise en scène **Ludovic Vial** Co-écriture et performance Eva Lambillon Assistanat à la mise en scène et à la chorégraphie Sara Uslu Scénographie Kimberley Berney Costumes Doria Gómez Rosay Musique live Valentin Perroud	Lumières Zineb Rostom Technique Robin Dupuis Régie son Montserrat Mayor
Melián 2856	08-11.09	Mise en scène **Jeanne Kleinman** Scénographie et costumes **Fleur Bernet** Dramaturgie Marie Lacroix Jeanne Kleinman Assistanat à la mise en scène Marie Lacroix Interprètes Néphélie Peingnez Naïma Perlot-Lhuillier Loubna Raigneau	Création lumières Adèle Evans Création sonore Sélim Dir Melaizi
Mephisto	08-11.09	Mise en scène **Jérémie Lebreton** Texte Joseph Olivennes Jérémie Lebreton Collaboration artistique et costumes Lucie Mazières Scénographie Anna Jacob Musique live Félix Bergeron Travail physique Milo Gravat Maquillage et effets spéciaux Charlotty Dupuy Interprètes Angèle Arnaud Cyprien Colombo Jeanne Guittet Alba Porte Isaline Prévost Radeff	Création lumières Donatien Pitevaud Régie générale et régie son Ian Lecoultre Régie plateau Amon Mantel

Toutes les petites choses que j'ai pu voir Création scénique du Travail de Master, présenté dans le cadre de Out 8	08-11.09	Mise en scène **Juliet Darremont-Marsaud** Scénographie **Fleur Bernet** Dramaturgie et assistanat à la mise en scène Adriane Breznay Assistanat à la scénographie Gaëlle Cherix Regard chorégraphie Gabriel Obergfell Interprètes Délia Antonio Shannon Granger Mathilde Morel Gabriel Obergfell Étienne Tripoz	Création lumière et régie générale Justine Bouillet Création sonore Stéphane Donnet

Évènement institutionnel

Cérémonie de remise des diplômes	15.11	**Bachelor Théâtre** (11e promotion) 14 comédien·nes **Bachelor en Contemporary Dance** (5e promotion) 12 danseur·euses **Master Théâtre** (8e promotion) 6 metteur·es en scène 3 scénographes **CFC Techniscéniste** (7e volée) 16 techniscénistes	En présence de Frédéric Plazy Luciana Vaccaro (Rectrice de la HES-SO) Jean-Pierre Delacrétaz (DGEP) Diane Redard (Fondation Casino Barrière Montreux) Valeria Bertolotto Thomas Hempler (Directeur technique du Théâtre Saint-Gervais) Thomas Hauert Gabriel Schenker Robert Cantarella Sylvie Kleiber Nathalie Berseth Par vidéo Martine Brunschwig Graf (Présidente du Conseil de fondation)

Évènements hors les murs

A Dance Climax Spectacle de sortie de la promotion D du Bachelor en Contemporary Dance, à l'ADC dans le cadre du Festival Antigel Représentations réservées aux professionnel·les, du fait des restrictions liées à la pandémie de COVID-19	12-13.02	Chorégraphie **Mathilde Monnier** Assistanat à la chorégraphie Simon Wehrli Interprètes Hortense Auguste de Boursetty Collin Cabanis Milo Gravat Bastien Hippocrate Délia Krayenbühl Gabriel Obergfell Ludovico Paladini Fabio Zoppelli	Technique Ian Lecoultre Céline Ribeiro Avec les équipes de l'ADC et du Festival Antigel
Machines actoriales Restitution performée du projet de recherche *Chatbot* à l'Arsenic – centre d'art scénique contemporain à Lausanne	26-27.03	Porteur de projet et mise en scène **Nicolas Zlatoff** Assistanat à la mise en scène Bartek Sozanski Dramaturgie Claire de Ribaupierre Interprètes Guillaume Ceppi Lucas Savioz Elsa Thebault Lisa Veyrier	Consulting IA Clément Hongler Conception IT Marc Riner Développement IT Jérémie Wenger Avec les équipes de l'Arsenic
Veilleurs de nuit Veillée nocturne collective à la Friche de Malley dans le cadre du projet de recherche *Théâtre et Paysage*	01.05	Porteur·euses de projet et intervenant·es **Maria Da Silva** **Nicolas Dutour**	
Bivouac – *Solos de danse en milieu urbain* Reprise des solos du Bachelor en Contemporary Dance à la Rasude dans le cadre de l'exposition *Bivouac*	11-12.06	Interprètes **Léa Samira Bernath** **Emmelien Chemouny** **Johanne Closuit** **Julian Gypens** **Marie Jeger** **Eva Lambillon** **Catol Teixeira** **Emma Saba**	Création technique Justine Bouillet Ian Lecoultre Sélim Dir Melaizi Régie Emile de Gautard Ian Lecoultre
Prévoir l'imprévisible Présentation de fin d'atelier du Master Théâtre au CDN Besançon (France)	17-18.06	Mise en scène et scénographie **Étudiant·es du Master Théâtre, promotion 2020** Texte Arthur Brügger Interprètes Élèves du DEUST Théâtre Besançon	Avec les équipes du CDN Besançon

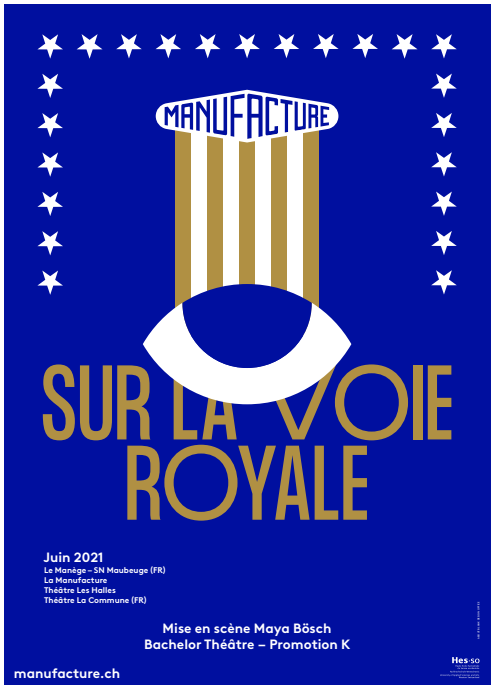
RAAAACIIIINEEEE / 4 RACINE Présentation du Bachelor Théâtre au Festival de la Cité à Lausanne	06-11.07	Mise en scène **Gwenaël Morin** **Barbara Jung** D'après les textes de Jean Racine Interprètes Étudiant·es du Bachelor Théâtre, promotion L	Technique Nicolas Berseth Sélim Dir Melaizi Avec les équipes du Festival de la Cité
CairoTopie Performance sonore au Downtown Cairo Art Festival (EG) dans le cadre du projet de recherche *CairoTopie*	15-17.10	Porteur·euses de projet et performeur·euses **Isis Fahmy** **Benoît Renaudin**	Avec les équipes du D-CAF Festival
Table ronde à la HES-SO Leading House MENA à Fribourg	18.10		
Tomason Performance au Théâtre Saint-Gervais à Genève dans le cadre du projet de recherche *Tomason*	05-07.11	Porteur·euses de projet **Sarah Calcine** **Florian Opillard** Dramaturgie Claire de Ribaupierre Artiste sonore Audrey Bersier Interprètes Danae Dario Bartek Sozanski Lisa Veyrier	Avec les équipes du Théâtre Saint-Gervais
Chatbot Restitution performée du projet de recherche *Chatbot* aux Subs à Lyon (France)	24-26.11	Porteur de projet et mise en scène **Nicolas Zlatoff** Assistanat à la mise en scène Bartek Sozanski Dramaturgie Claire de Ribaupierre Interprètes Guillaume Ceppi Lucas Savioz Elsa Thebault Lisa Veyrier	Consulting IA Clément Hongler Conception IT Marc Riner Développement IT Jérémie Wenger Avec les équipes des Subs

Spectacles de sortie et tournées

Chaque promotion d'étudiant·es en Bachelor conclut ses trois ans de formation avec la tournée de son spectacle de fin d'études, créé en collaboration avec des artistes internationalement reconnus invités spécialement pour l'occasion.

Les spectacles de sortie se présentent comme de longs ateliers de création, similaires aux temps de répétitions et aux conditions de production des spectacles professionnels. Ils s'étalent sur quatre à huit semaines, durant lesquelles les metteur·es en scène et chorégraphes sont généralement accueillis en résidence à La Manufacture. Les créations qui en résultent sont ensuite présentées à des publics variés, dans des configurations diverses, au cours de tournées en Suisse et à l'international durant les mois de mai et juin.

L'organisation de ces tournées participe des efforts mis en place par la Haute école en vue de l'insertion professionnelle des étudiant·es sortants. Elles leur offrent l'opportunité de se présenter aux programmateur·rices ou directeur·rices artistiques de théâtre et de festivals, ainsi qu'aux artistes, metteur·es en scène ou chorégraphes, susceptibles de les engager dans un avenir proche.



Bachelor Théâtre – promotion K

Les comédien·nes de la 11e promotion du Bachelor Théâtre ont travaillé avec la metteure en scène suisse Maya Bösch, lors d'un atelier de cinq semaines, à partir du texte *Sur la voie royale* de l'autrice autrichienne Elfriede Jelinek. Les étudiant·es ont ensuite été accueillis en résidence pendant deux semaines au CDN Le Manège de Maubeuge (France), où la première a eu lieu le 27 mai 2021.

Ils devaient initialement profiter d'une semaine d'immersion durant le Festival SUPERVIA organisé par la structure, mais celui-ci a été annulé suite aux restrictions sanitaires en lien avec la pandémie de coronavirus. La présentation de la première a également été impactée puisqu'elle s'est déroulée devant un public restreint, principalement composé de professionnel·les conviés pour l'occasion. Le spectacle est ensuite parti en tournée en Suisse et en France pour sept représentations.

Sur la voie royale	27.05	CDN Le Manège, Maubeuge (France)	Mise en scène et espace **Maya Bösch** À partir de la pièce *Sur la voie royale* d'Elfriede Jelinek Traduction de Mathilde Sobottke et Magali Jourdan Cette pièce est publiée et représentée par L'ARCHE Assistanat à la mise en scène et collaboration artistique Océane Court-Mallaroni Chant et musique Frank Williams Son Thierry Simonot Costumes Gwendoline Bouget Lumières et technique Robin Dupuis Régie son Jean-Claude Héritier
	18-19.06	TLH Sierre	
	23-26.06	La Manufacture, Lausanne	
	01.07	La Commune CDN Aubervilliers (France)	
			Interprètes Alice Delagrave Julien Desmarquest Prada Lucas Faulong Shannon Granger Kristian Hartmann Alexia Hébrad Zacharie Jourdain Clémentine Le Bas Corentin Le Bras Margot Le Coultre Camille Legrand Isaline Prévost Radeff Paola Renout Lefever Georgia Rushton Quentin Teixeira

Bachelor en Contemporary Dance – promotion E

Les étudiant·es de la 5e promotion du Bachelor en Contemporary Dance ont présenté un double programme composé en première partie de la pièce *DRAMA. Piste de danse apocalyptique* du chorégraphe brésilien Marcelo Evelin, et en seconde partie de la pièce *Agenda* de la chorégraphe Simone Aughterlony, basée à Zurich.

Les jeunes danseur·euses devaient être accueillis en résidence à la Fabrik Potsdam pour la fin de la création, avec une première sur la scène de l'institution allemande. En raison des restrictions de voyage imposées à cette période en lien avec la pandémie de coronavirus, celle-ci a du être annulée et s'est finalement déroulée à La Manufacture.

Les deux créations ont été dévoilées pour la première fois à l'Arsenic – centre d'art scénique contemporain, du 3 au 6 juin 2021. Les étudiant·es sont ensuite partis en tournée pendant deux semaines, en Suisse et en Belgique, pour un total de douze représentations.

DRAMA. Piste de danse apocalyptique *Agenda*	03-06.06 19-20.06 24-25.06 01-02.07 26-27.05	Arsenic – centre d'art scénique contemporain Kaaitheater, Bruxelles (Belgique) ADC, Genève Tanzhaus, Zurich Fabrik Potsdam (Allemagne) Présentations annulées	Chorégraphes **Marcelo Evelin** **Simone Aughterlony** Assistant chorégraphe et tour manager Simon Wehrli *DRAMA. Piste de danse apocalyptique* Assistant chorégraphe Bruno Moreno Création lumière Céline Ribeiro Création et régie son Ian Lecoultre Régie lumière Emile de Gautard
		Interprètes Léa Samira Bernath Emmelien Chemouny Johanne Closuit Julian Gypens Marie Jeger Eva Lambillon Maira Nett Emma Saba Catol Teixeira Melissa Valette Sébastien Veszely Aisi Zhou	*Agenda* Assistant chorégraphe Ludovic Vial Création lumière Ariel Efraim Ashbel Céline Ribeiro Création son Simon Grab Régie Emile de Gautard Ian Lecoultre

Communication et Partenariats

Le département Communication et Partenariats de La Manufacture a pour mission de favoriser le rayonnement de la Haute école autant d'un point de vue régional qu'international. Il assure la promotion des différents évènements publics auprès des professionnel·les et des différents publics intéressés par le travail des étudiant·es, prend en charge les relations presse et valorise les collaborations avec les institutions partenaires.

Les objectifs de cette communication sont multiples, montrer la richesse des activités de l'école, faire connaître le travail de la Recherche, recruter de nouveaux candidat·es aux auditions, mais aussi favoriser l'insertion professionnelle des jeunes diplômé·es.

Le département s'emploie également à nouer et entretenir des liens avec les fondations actives dans les arts de la scène afin de trouver des financements pour les projets pédagogiques d'envergure développés au sein des filières ou de permettre aux étudiant·es d'obtenir des bourses d'études et de poursuivre leur cursus dans de bonnes conditions.

La Manufacture dans la presse

Institutionnel

La Liberté, Samuel Schellenberg, 23.06.2021
–
Culture, la soif d'apprendre

Les arts sont en berne, et alors ? Malgré une année éminemment compliquée pour comédiens, artistes et musiciens, avec pandémie et avenir bouché, l'attractivité de ces carrières a augmenté. C'est ce que confirment, ce printemps, des postulations en hausse dans au moins six hautes écoles spécialisées de Suisse occidentale (HES-SO). […]
Quant à La Manufacture, Haute École des arts de la scène, elle affiche une hausse de 12%. La comparaison se fait avec 2018, dernière année durant laquelle l'institution basée à Lausanne a ouvert des concours dans ses trois filières, comme en 2021.

Le Quotidien Magazine, Mireille Chèvre, 20.08.2021
–
Se former aux arts de la scène, des métiers-passion

La prochaine ouverture du Théâtre du Jura fera rayonner la culture jurassienne à un autre niveau. Mais que d'investissements derrière le rideau pour les comédiens, danseurs contemporains et autres professionnels de la scène avant de présenter au public les fruits de leur travail. La Manufacture, la Haute École des arts de la scène, à Lausanne, leur donne tous les outils pour s'y former. […]

Hémisphères, 30.06.2021
–
Changins, l'EHL et La Manufacture renouvellent leur convention d'association

Changins – Haute école de viticulture et œnologie, l'École hôtelière de Lausanne (EHL) et La Manufacture – Haute école des arts de la scène ont renouvelé leur association avec la HES-SO en avril dernier pour la période 2021-2024. Ces hautes écoles de la HES-SO ne sont pas rattachées à l'un des cantons partenaires de la HES-SO mais sont liées par une convention qui leur permet d'appliquer les règles communes aux hautes écoles de la HES-SO. Cela leur permet notamment de délivrer des titres de Bachelor et Master HES. Avec le renouvellement de ces conventions, Changins, l'EHL et La Manufacture confirment leur attachement au système des HES et à la communauté HES-SO. Les trois hautes écoles, situées dans le canton de Vaud, enrichissent l'offre de formation de la HES-SO et élargissent les opportunités de recherche et développement interdisciplinaires avec les domaines Ingénierie et Architecture, Économie et Services, ainsi que Musique et Arts de la scène.

RTS Radio Télévision Suisse, 03.12.2021
–
L'émission « Ramdam » plonge corps et âme dans la danse

« *Mon corps, ma bataille* », s'intitule ce volet spécial de l'émission culturelle « Ramdam » consacré à la danse. Jusqu'où peut-on aller avec son corps ? Quelles sont les limites de cet instrument mis au service d'une chorégraphie ? Peut-on vraiment librement disposer de son corps ?
Autant de questions auxquelles danseuses, danseurs et chorégraphes apportent des réponses nuancées dans un contexte où plusieurs institutions suisses et internationales sont frappées par des affaires de harcèlement d'ordre sexuel, moral et psychologique.

L'importance de l'encadrement
Les jeunes étudiantes et étudiants en danse contemporaine à La Manufacture à Lausanne, la Haute école des arts de la scène, se disent quant à eux pas surpris par les affaires de harcèlement touchant certaines compagnies mais trouvent salutaire qu'elles sortent au grand jour. Ils s'estiment toutefois bien encadrés durant leurs études sur ce point.
Loïc Touzé, danseur et chorégraphe encadrant les étudiant·es de La Manufacture, indique que le contexte a changé en vingt ans : « La relation qu'on a désormais dans le cadre du travail fait qu'on est beaucoup plus en contact physiquement avec les étudiant·es. Aujourd'hui, je suis toujours à leur demander la permission d'entrer physiquement en contact. Cette prise de conscience permet davantage d'attention et d'être dans un environnement plus respectueux ».

Le Matin Dimanche, 25.04.2021
24 Heures Lausanne, 26.04.2021
Natacha Rossel, Katia Berger
–
La danse contemporaine bat pavillon au cœur de Genève

L'ouverture du Pavillon de la danse au bout du lac Léman couronne le formidable essor de la danse contemporaine en Suisse romande. [...] Ces bémols ne ternissent pas un tableau d'ensemble réjouissant, où la relève se tient prête. « *L'une des grandes nouveautés de ces dix dernières années, ce sont les formations professionnelles*, souligne Anne Davier. *Le métier de danseur est enfin reconnu. Même si l'école ne peut pas tout, car l'émergence provient d'un tissu complexe, comme un tissage, dont l'école est un fil rouge.* » Le CFC de danseur interprète (classique à Zurich, contemporaine à Genève) a été mis sur pied en 2009 et deux Bachelors en danse existent depuis 2014 à la Zürcher Hochschule der Künste et à La Manufacture, à Lausanne. « *La Manufacture est un véritable phénomène en Suisse romande*, analyse Claude Ratzé. *Elle propulse une nouvelle génération de chorégraphes sur la scène. Ils sont tout de suite considérés comme des émergents.* »

Culture Enjeu, Corinne Jaquiéry, 19.10.2021
–
Danser à tout prix

Est-ce parce que c'est leur corps qui parle avant tout que les danseur·se·s ont mis plus de temps à se faire entendre pour réclamer des conditions de travail correctes et des salaires convenables ? Serrer les dents et travailler leur corps, c'est ce qu'on leur demandait et les danseur·se·s n'ont jamais rechigné à la tâche. Les salaires misérables qui leur étaient dévolus sont d'autant plus incompréhensibles. Aujourd'hui les choses bougent, mais même contemporaine, la danse garde des traces d'un passé qui mettait la discipline des corps et des esprits au premier plan.
[...]
« Nous sommes dans l'insalubrité pécuniaire, mais la liberté que m'offre cette profession m'est essentielle », souligne Bastien Hippocrate, danseur, performeur et chorégraphe neuchâtelois. « Je viens de terminer La Manufacture où on ne nous cache pas cette réalité tout en nous donnant des outils pour pouvoir monter un spectacle. »
[...]
« La danse a longtemps été considérée comme plutôt féminine ce qui a joué en notre défaveur au niveau de salaires. » Patrick Mangold, président de l'AVDC, danseur, chorégraphe et juriste lausannois conseille toujours aux jeunes danseur·se·s de créer leur propre structure pour accompagner leurs projets personnels, mais aussi pour passer des contrats de coproduction.

Spectacles de sortie, évènements publics

Le Temps, Julien Burri, 30.09.2021
–
C'est la force de l'humiliation qui m'a sauvé

Dans son dernier livre paru ce mois, *Changer : méthode*, l'écrivain français Édouard Louis, collaborateur de La Manufacture à Lausanne, raconte la revanche prise sur son passé.
[…] Depuis 2019, il est devenu intervenant à La Manufacture, à Lausanne, et prépare *En finir !* un spectacle qui sera présenté l'an prochain à la Comédie de Genève. Interview, au moment où sort son dernier livre. […]

Vous enseignez à La Manufacture, à Lausanne, et préparez un spectacle à La Comédie de Genève, avec Laetitia Dosch, qui sera présenté en juin 2022. Il est intitulé En finir !
Avec quoi nous invitera-t-il à « en finir » ?
En finir avec ce qu'on fait de nous, avec ces verdicts dont parle Didier Eribon et qui nous assignent une place à la naissance : femme, gay, noir, pauvre, juif. La question qui se posera sera la même que celle qui traverse *Changer : méthode*, celle de la manière dont on peut et dont on doit se débattre avec ce que le monde essaye de faire de nous. Ce spectacle sera un appel à inventer nos authenticités.

Le Temps, Alexandre Demidoff, 11.02.2021
–
Chorégraphe au fil du souffle

Figure de La danse, marquée par un asthme congénital, l'artiste entraîne des étudiant·es danseurs de La Manufacture de Lausanne à conquérir Le grand air de La liberté.
[…] C'est là qu'on la cueille à 13 heures, en plein conciliabule, cernée par une tribu d'oiseaux ébouriffés, des élèves de La Manufacture, Haute école des arts de la scène. Elle dispense des conseils, après un filage de *A Dance Climax*, cette pièce qu'elle a commencé à répéter au printemps à Lausanne, avant que l'élan ne soit brisé par le Covid et son empire funeste.
Cette danse, elle l'a reprise à toute berzingue il y a dix jours pour la présenter ce jeudi et ce vendredi à un public de pros - le seul autorisé. Dans le foyer, elle souffle que ce travail, dans un contexte où tout paraît englué dans une anxiété sans fin, est une riposte. « Pour les danseurs, pour les rares spectateurs, c'est l'affirmation qu'il y a encore un avenir. C'est une résistance à l'effondrement, à la solitude. »

RTS La 1re, Vertigo, Thierry Sartoretti, 11.02.2021
–
Dance Climax, un spectacle en catimi

Chorégraphiée par la Française Mathilde Monnier, cette création aurait dû marquer la sortie de la dernière promotion danse de La Manufacture, la Haute école des arts de la scène. Programmé dans un Festival Antigel réduit au huis-clos, *Dance Climax* se jouera devant quelques professionnels. Jeunes danseuses et danseurs parlent avenir et résilience au micro de Thierry Sartoretti.

https://www.rts.ch/audio-podcast/2021/audio/dance-climax-un-spectacle-en-catimini-25175247.html

La Liberté, 28.08.2021
–
L'art de transmettre des émotions

« *Las de se faire aimer, il veut se faire craindre.* »
Au hasard des festivals de l'été, je me suis retrouvée assise en plein soleil et sur le sol, suspendue aux lèvres d'étudiants de La Manufacture lausannoise interprétant la tragédie classique *Britannicus*, de Jean Racine. Le temps a filé… Par crainte de l'ennui, j'avais initialement prévu de m'éclipser en douceur à la fin de l'acte I et m'étais, en prévision, placée un peu à l'écart des autres spectateurs présents. Mais passé les premières répliques, les manigances d'Agrippine et de ses fils rivaux Néron et Britannicus m'ont complètement embarquée. L'intrigue en elle-même ne suffit pas à justifier mon regain d'intérêt. C'est bien l'ensemble de la troupe qui a su donner, au-delà des mots, corps et tripes à leurs propos. En habits de ville et sans accessoires, c'est sur leurs visages que se sont jouées toutes les batailles. Les répliques, brillamment incarnées, m'ont percutée. Le rideau tombé, je me suis retrouvée K.-O. et déshydratée. Le théâtre classique a gagné.

Scènes Magazine, 14.06.2021
–
A Sierre et à Lausanne, *Sur la voie royale*

Ce texte d'Elfriede Jelinek, mis en scène par Maya Bosch, est le spectacle de fin d'étude des étudiant·es de la filière Bachelor Théâtre, Manufacture (Promotion K). Commencé la nuit de l'élection de Donald Trump, ce pamphlet impertinent, entre tragédie et grotesque, entre sophistication de langue, jeux de mots et vulgarité, dénonce les dérives du pouvoir et le retour inquiétant de l'Histoire dans sa violence la plus aveugle. Ce texte écrit en 2016, se déverse par le corps des 15 comédien·nes, leurs voix multiples et chorales formant une agora cauchemardesque, un espace électrique et polyphonique, vibrant, anarchique avec des ruptures de chants, de rythmes et d'esthétiques de jeu

Diplômé·es

Le Courrier Genève, Cécile Dalla Torre, 13.08.2021
–
Transe communicative

Le collectif Ouinch Ouinch, queer, racisé et carnavalesque, joue sur l'hybridation. Entre clubbing et folklore, leur pièce phare *Happy Hype* sort des théâtres et invite à la danse. [...]
Le travail chorégraphique des Ouinch Ouinch, jeune collectif inclusif, horizontalise les processus de création en danse contemporaine. Nous nous sommes intéressés à différentes facettes de leur démarche, alors qu'ils inauguraient en juin dernier à Fribourg, avec leur pièce *Happy Hype*, la 38e édition du Festival du Belluard. Interroger le collectif en danse, c'est questionner une autre manière de créer, alternative au « modèle » plus commun de la compagnie chorégraphique.
[...] Les Ouinch, c'est d'abord une histoire d'amitié : ses protagonistes se sont rencontré·es dans le cadre de leurs études à La Manufacture de Lausanne, Haute école des arts de la scène, qui a ouvert son Bachelor en danse contemporaine en 2014, option Création. Ils et elles y ont cultivé leur individualité et leur potentialité, bien préparé·es aux exigences du métier.

RTS Culture, 09.07.2021
–
Après une édition annulée, Avignon renoue avec son festival de théâtre

Le festival "off" quant à lui s'ouvre mercredi avec 1070 spectacles prévus, dont sept venus de Suisse. Tous ont été soigneusement choisis par Laurence Perez, en charge de la Sélection suisse en Avignon depuis 2016. [...] Quels sont les critères immuables qui font d'un spectacle qu'il sera bien reçu en Avignon ? Si la recette magique n'existe pas, Laurence Perez met l'accent sur la singularité de la scène suisse.
[...] Également au programme de la sélection suisse cette année, les productions de deux anciens élèves de la Haute école des arts de la scène (La Manufacture), Marc Oosterhoff et Mélina Martin.

24 Heures Lausanne, 18.09.2021
–
Marc Oosterhoff en équilibre

Marc Oosterhoff est un équilibriste au sens propre comme au figuré. Formé au théâtre du mouvement à l'Académie Dimitri puis à la danse à La Manufacture, l'Yverdonnois jongle habilement entre les arts circassiens et la danse contemporaine. Humble, sincère, l'artiste né en 1990 voltige au-dessus du terreau (certes fertile) des créateurs émergents. Il n'a d'ailleurs pas échappé au jury de la Fondation vaudoise pour la culture qui vient de lui décerner le Prix de la relève. Il suffit de le regarder ondoyer, les yeux bandés, sur un plateau jonché de trappes à souris, pour être saisi. Objet scénique fascinant, son spectacle *Take care of yourself* a été adoubé cet été par la Sélection suisse en Avignon.

La Côte, Jocelyne Laurent, 10.02.2021
–
Duo féminin pour diriger le Casino Théâtre

Lucie Rausis et Mali Van Valenberg dirigeront l'institution dès le 1er janvier 2022. Leur programmation restera à la fois accessible, exigeante et populaire avec des propositions variées, généreuses et d'horizons multiples, constituée de spectacles de toutes disciplines : théâtre, cirque, danse, humour, improvisation, musique.
[...] Lucie Rausis est metteure en scène et comédienne. Diplômée en 2009 de la Haute école des arts de la scène – La Manufacture, la Lausannoise est titulaire d'un Bachelor en art dramatique. Parallèlement à la création, elle développe une affinité particulière pour la médiation culturelle. Elle est titulaire d'un certificat en médiation et animation théâtrales*.

* formation continue proposée par La Manufacture

Le Courrier Genève, Cécile Dalla Torre, 21.12.2021
–
Au théâtre, les enfants font *Wouah!*

[...] Une suite de mots articulés en alternance avec des gestes embarque les enfants dans une facétie d'inspiration dada composée par la chorégraphe lausannoise Nicole Seiler, qui s'adresse pour la première fois au jeune public. La metteuse en scène Muriel Imbach en signe la dramaturgie. Tout a commencé par un travail sur la voix mené à l
La Manufacture-Haute École des arts de la scène avec des étudiant·es en première année, dont Hortense de Boursetty, Colline Cabanis et Gabriel Obergfell. Aujourd'hui diplômés, ce sont eux que l'on retrouve sur scène. Ne cherchez pas une histoire à proprement parler avec un début, un milieu et une fin. Bienvenue dans le monde de la chorégraphie, où la gestuelle du corps parle en premier et utilise la parole comme un accessoire de jeu, au même titre que les décors.

La Liberté, 02.12.2021
–
Au point bascule

Sarah Eltschinger présente à partir de mercredi prochain sa première mise en scène institutionnelle, Je suis devenue ma vérité. Elle a obtenu son master de mise en scène à La Manufacture, la Haute École de théâtre des arts de la scène, à Lausanne, l'an dernier, en pleine pandémie. Sarah Eltschinger a pu présenter son travail de diplôme entre deux vagues. Pas de quoi la retenir, elle qui a monté à Fribourg avec le Groupe Sauvage le festival Weekend prolongé, dédié à l'émergence artistique.
Pour rester « musclée », il faut pratiquer. Nuithonie lui fait confiance en accueillant sa première production professionnelle à partir de mercredi. Sa pièce est inspirée d'un texte de l'Autrichien Peter Handke, *Introspection*, paru à la fin des années 1960.

Le Courrier Genève, Elisabeth Haas, 23.09.2021
–
Un spectacle centrifuge

Phèdre ! tient entièrement à son interprète? Romain Daroles, je l'ai eu comme élève à La Manufacture, à Lausanne. J'aimais donner leur tout premier stage aux étudiants, sur la joie tout court et sur le plaisir de jouer. C'est très important de donner l'idée que le théâtre, c'est une chose joyeuse.
Dans ce contexte, j'ai rencontré Romain Daroles, nous nous sommes très bien entendus. A sa sortie, il a présenté une petite forme, il m'a demandé de l'accompagner. J'étais très admiratif. Lui confier *Phèdre !*, c'était une évidence. Il a joué la pièce bientôt 300 fois, comment l'expliquer ? Récemment quelqu'un me disait qu'elle peinait à aller au théâtre, parce qu'elle ne comprenait pas les références. Mais dans *Phèdre !* dès le départ, on tend la main, on dit bienvenue, vous allez comprendre, avoir accès au sensible.

Le Courrier Genève, Cécile Dalla Torre, 23.09.2021
–
Dire, c'est être

La comédienne Rébecca Balestra fait son *Olympia* dans la grande salle de la Comédie de Genève pour ouvrir la Bâtie. Elle enchaîne avec *Showroom*, bijou sur le progrès
[...] Avec un bachelor de La Manufacture obtenu il y a huit ans, Rébecca Balestra n'a cessé de multiplier les rôles sur les plateaux romands dans des registres variés, toujours avec brio. On se souvient encore de son jeu singulier et de son timbre grave lorsqu'elle interprétait une femme voulant se donner la mort avec *Exit* dans son spectacle de sortie d'école.

Projets de recherche

Heidi.News, 22.11.2021
–
À La Manufacture, l'intelligence artificielle dévoile son jeu d'actrice

Une intelligence artificielle qui improvise son texte tout en interagissant avec de vrais comédiens ?
C'est ce qu'a développé et formé le metteur en scène Nicolas Zlatoff, dont les recherches questionnent le droit d'auteur.
[...] Le mariage du *deep learning* et du théâtre ne va pas de soi. Pourtant, l'irruption en 2012 de cette technologie a métamorphosé la recherche en intelligence artificielle. Et, par conséquent, les manières dont les artistes l'appréhendent. Avec cette nouvelle méthode d'apprentissage automatique, l'IA se rebelle. Elle ne régurgite plus ce qu'on lui a appris par l'absorption massive de données, mais elle devient capable de créer de la musique, des œuvres d'art, du texte. Un doute subsiste toutefois : peut-elle interpréter une création et improviser comme un véritable comédien ? Nicolas Zlatoff veut en avoir le cœur net.
[...] Il n'empêche, l'expérience interroge. Si l'IA est capable d'imiter l'humain et d'improviser, peut-elle pour autant créer ? Au théâtre, et dans l'art en général, peut-elle provoquer une émotion comparable à celle de l'artiste ? A terme, l'IA gagnera-t-elle ses galons d'auteure ? Juridiquement, la question n'est pas résolue.

Tribune de Genève, 05.11.2021
–
Nostalgie

Le Théâtre Saint-Gervais accueille « Tomason », un projet de recherche imaginé à La Manufacture, à Lausane. Les tomasons sont des objets urbains oubliés qui restent dans les villes alors qu'ils appartiennent à un autre temps, tels des témoins nostalgiques d'une époque passée. Une équipe composée de sept artistes (comédiens, dramaturges, chorégraphes) et d'un géographe propose d'explorer cette notion avec un spectacle théâtral original.

Le Courrier Genève, 03.11.2021
–
La partition, mystère de la création

Une partition peut-elle en engendrer une autre ? Comment une simple correspondance autour de cette question permet-elle de suivre de manière fragmentaire l'élaboration progressive d'idées, de possibles et d'un spectacle autour d'un thème ? C'est le pari réussi de *Partition(s)* de François Gremaud et Victor Lenoble, visible à l'Arsenic. Son dispositif scénographique épuré met en valeur la dynamique des idées qui viennent - ou pas - en s'écrivant.
[...] Fruit d'un atelier de recherches de la Haute école des arts de la scène de Lausanne, l'opus se révèle cousin du travail de plusieurs compositeurs basé sur la combinatoire et l'aléatoire, dont l'Américain John Cage. Épisodiquement, des projections vidéo défilent comme pièces attachées à leurs échanges autour d'intuitions et réflexions.

Le Courrier Genève, Cécile Dalla Torre, 01.04.2021
–
Humain connecté

[...] La « machine actoriale » conçue par Nicolas Zlatoff pour improviser avec des comédien·nes est très loin du scénario de Kubrick, même si elle possède elle aussi un côté attachant. Avec un groupe de quatre jeunes interprètes, il a dévoilé pour la première fois au public ses expérimentations technologiques et cognitives menées à La Manufacture, Haute école des arts de la scène de Suisse romande, à Lausanne.

Partenariats

Partenaires pédagogiques

ASF – Association Suisse Feldenkrais
American University in Cairo, Le Caire
Artos, Lausanne
Centre dramatique national de Besançon Franche-Comté
CFMS – Centre de Formation aux Métiers du Son et de l'Image
Collectif Hétérotrophes
ECAL, Renens
École Autopoïésis – école d'art Feldenkrais, Montréal
École Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco (Pavillon Bosio)
École du Théâtre National de Bretagne
ENS Lyon
ENS Paris
EPSIC – Ecole Professionnelle Lausanne
Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático, Montevideo
ETML – École technique - École des métiers de Lausanne
FNS – Fonds national suisse de la recherche scientifique
HEAD, Genève
HE-Arc Ingénierie, Neuchâtel
HEG, Genève HEIG-VD, Yverdon-les-Bains
HEM, Genève
HEMU, Lausanne
HEP Valais, Saint-Maurice
HEP Vaud, Lausanne
HES-SO (DEVPRO, Rectorat, Master Innokick)
HES-SO Leading House MENA
HKB, Hochschule der Künste Bern
Institut de formation Feldenkrais, Lyon
Institut littéraire suisse, Bienne
Instituto Nacional de Artes Escénicas, Montevideo
La Marmite – Université populaire nomade de la culture, Genève
Scuola Teatro Dimitri, Verscio
UNIL, Lausanne
Universidad Nacional de Costa Rica, San José
Université de Franche-Comté - DEUST théâtre
Université du Québec, Montréal
ZHdK, Zürcher Hochschule der Künste

Partenaires milieu professionnel

ADC, Genève
Arsenic – centre d'art scénique contemporain, Lausanne
Association Vaudoise des Ligues d'Improvisation, Lausanne
Atelier de Paris, Carolyn Carlson
Bureau des compagnies (Théâtre du Grütli)
CairoTronica, Le Caire
CCHAR – centre de compétences et de création helvétique des arts de la rue
Collection de l'Art brut, Lausanne
Comédie de Genève
Compagnie Le Cabinet de Curiosités
Compagnie François-Louis Pinagot, Genève
Centre artistique et culturel de la Ferme-Asile, Sion
Centre National de la Danse, Lyon
Centre National de la Danse, Pantin
Fabrik Potsdam
Festival Kicks ! Festival de la Cité, Lausanne
Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, Montricher
Haus der Elektronischen Künste
Kaaitheater, Bruxelles
La Commune CDN, Aubervilliers
La Raffinerie-Charleroi Danse, Bruxelles
Le Grütli – centre de production et de diffusion des arts vivants
Le Manège SN, Maubeuge
Les Chantiers Nomades
Les Subsistances, Lyon
Maison Jacques Copeau
marionNEttes festival international, Neuchâtel
Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel
Orchestre de Chambre de Lausanne
Petit Théâtre de Lausanne
Pro Helvetia Cairo
RESO Réseau Danse Suisse, Zurich
Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros, Zurich
Tanzhaus, Zurich
Teatro Popular Melico Salazar, San José
Théâtre Am Stram Gram, Genève
Théâtre de Carouge – Atelier de Genève
Théâtre du Château, La Tour-de-Peilz
Théâtre Kléber-Méleau, Renens
Théâtre Les Halles, Sierre
Théâtre Océan-Nord, Bruxelles
Théâtre populaire romand, La Chaux-de-Fonds
Théâtre Saint-Gervais, Genève
Théâtre Sévelin 36, Lausanne
Théâtre Vidy-Lausanne
TicTac Art Centre, Bruxelles
Ville de Lausanne
Ville de Renens
Zig-Zag, Théâtre et jeune public dans l'Ouest lausannois

Forums d'information et d'orientation

Conférences d'information, en ligne, sur les filières Bachelor Théâtre, Danse et Master Théâtre	08.02	Forum Job-Info, Fribourg
		Forum Job-Info, Sierre
	19.02	Forum Horizon UNIL, Lausanne

Partenaires santé et sécurité

Patrick Mangold et Joëlle Sanchez	Prévention du harcèlement (étudiant·es et apprenti·es)
Crise.ch	Prévention du harcèlement et médiation (collaborateur·trices)
Fair 4 Safety	Santé et sécurité au travail
Unisanté	Mandat santé d'Emmanuelle Lavigne (infirmière), développement d'un concept de prévention pour les étudiant·es

Réseaux

Réseaux européens

École des Écoles	Réseau européen des écoles de théâtre : Participation de Sarah Neumann à l'Assemblée Générale, 26 février 2021 En ligne
ENCEPA	European Network for Continuing Education in Performing Arts
ELIA Art Schools	The European League of Institutes of the Arts
aCD	Association des Chercheurs en Danse
AFFUT	Association francophone des futurs usagers du théâtre (élèves et anciens élèves des écoles supérieures du théâtre public)

Réseaux suisses

CASES	Conférence des Hautes écoles des Arts de la scène et de l'écriture en Suisse, présidée par Frédéric Plazy
RESO	Réseau Danse Suisse : participation de Sarah Neumann en tant que membre du comité et représentante du milieu de la formation
PREMIO	Prix d'encouragement pour les arts de la scène
Artos	Association Romande Technique et Organisation du Spectacle
Danse Transition	Association pour la Reconversion des Danseurs Professionnels
AVDC	Association vaudoise de danse contemporaine
Médiation culturelle Suisse	Association Médiation culturelle Suisse
Zigzag	Théâtre et jeune public dans l'Ouest lausannois : participation d'Anne-Pascale Mittaz en tant que membre du comité
Collectif TT	Transmission Théâtre
Renouvaud	Réseau des bibliothèques vaudoises

Soutiens

Prix et bourses d'études

Fondations bienfaitrices	Étudiant·es	Promotion
Prix d'études d'art dramatique de la Fondation Friedl Wald		Annulé en 2021
Prix d'études d'art dramatique du Pour-cent culturel Migros		Annulé en 2021
Bourse pour le talent et la créativité de la Fondation Casino Barrière de Montreux	Nikolett Kuffa	MASTER 20
Prix du Domaine Musique et Arts de la Scène HES-SO	Marie Jeger	BAD E
Bourses d'études de la Fondation Inverni-Desarzens	Aisi Zhou Alina Arshi Giulia Fabbri	BAD-E BAD-F BAD-F
Bourses des Artisans de La Manufacture	Ismaël Attia Alina Arshi Emmelien Chemouny Vivien Hebert Ali Lamaadli Eva Lambillon Corentin Le Bras	BAT-L BAD-F BAD-E BAT-K BAT-L BAD-E BAT-K
Fonds d'aide financière d'urgence Covid-19 de la HES-SO	16 étudiant·es du Bachelor Théâtre, 2 étudiantes du Bachelor en Contemporary Dance, 1 étudiante du Master Théâtre	

Soutiens pédagogiques, bourses de recherche

Fondations bienfaitrices	
Soutien d'un généreux mécène conseillé par Carigest SA	Soutiens aux programmes pédagogiques
Fondation Ernst Göhner	
Fondation Friedl-Wadl	
Fondation Jan Michalski pour la littérature et l'écriture	
Fonds de valorisation du Domaine Musique et Arts de la Scène	
FNS – Fonds national suisse	Soutiens aux projets de la Recherche
Fonds FRI – socle et projets HES-SO	
Leading House MENA – SEFRI	

Ressources humaines

Les enseignements et projets qui se déploient au sein de la Haute école des arts de la scène sont majoritairement portés par des artistes en exercice qui assurent leurs charges académiques en parallèle de leur activité professionnelle. Cela représente environ 300 personnes différentes, un peu plus de 400 contrats rédigés chaque année pour un total de plus de 30 000 heures d'enseignement et de recherche. Cette structure particulière d'organisation, qui favorise la circulation permanente des connaissances entre la pratique professionnelle, la formation et la recherche, est rendue possible par la présence permanente d'une trentaine de collaboratrices et collaborateurs au sein des différentes filières, missions et services.

Adaptation permanente et gestion quotidienne

La Manufacture, comme nombre d'autres structures, a continué à faire face à la crise sanitaire tout au long de 2021, intégrant au quotidien les moyens développés pour lutter contre celle-ci. Les ressources humaines ont assumé la gestion institutionnelle et la formalisation des mesures liées à la pandémie. Concrètement, il s'est agi de rédiger, faire valider et communiquer cinq plans de protection successifs, s'appliquant à des activités qui répondent à différents cadres légaux ; de mettre en place et coordonner les contrôles des Certificats Covid (obligatoires depuis septembre pour les filières HES) ; de mettre en place les tests groupés pour les étudiant·es qui en avaient besoin ; d'organiser un centre de vaccination mobile sur le site de l'école ; de traiter les absences et quarantaines au sein du personnel et leurs conséquences administratives et organisationnelles ; de se tenir à jour sur des règles en évolution permanente, tant aux niveaux cantonal et fédéral qu'en lien avec l'accueil de vacataires domiciliés dans le monde entier ; de veiller au respect des mesures et à la mise à disposition des matériels y liés ; d'anticiper un maximum les effets de la crise sur la gestion des filières et des missions, ceci tout en s'adaptant chaque semaine à des questions ou problématiques nouvelles et inattendues.

Les ressources humaines ont pu s'appuyer sur un dialogue précieux et constructif avec Unisanté, le Rectorat de la HES-SO et l'Office du médecin cantonal du Canton de Vaud.

En parallèle à cette situation particulière, La Manufacture a poursuivi son activité quotidienne et assumé les mouvements inhérents à toute institution : le recrutement de trois nouvelles assistantes HES pour l'année 2022, de deux nouveaux responsables académiques pour le CAS en Animation et médiation théâtrales, le remplacement d'une collaboratrice administrative et l'engagement d'un nouvel apprenti techniscéniste de 1re année. Dans cette période exigeante tant en termes d'adaptations que de nouveautés, et malgré les absences inhérentes à la situation sanitaire, l'ensemble des membres du personnel permanent et vacataire de la Haute école des arts de la scène a su maintenir un niveau d'investissement exemplaire tout au long de l'année, et tout mettre en œuvre pour garantir une haute qualité de travail aux étudiant·es, participant·es et apprenti·es.

Développements et projets 2021

La Manufacture s'est penchée sur la réorganisation de son Secrétariat général, afin de s'adapter aux évolutions rapides de ces dernières années. Ainsi, dès le début de l'année 2022, les ressources humaines et les finances seront renforcées, afin de pouvoir garantir non seulement une administration de qualité pour le personnel vacataire, mais également un développement institutionnel moins dépendant des circonstances et des urgences. Cette réorganisation permettra également l'engagement d'un·e apprenti·e employé·e de commerce pour renforcer La Manufacture en sa qualité d'entreprise formatrice. L'année 2021 a également été l'occasion de revoir complètement l'organisation des différents services d'hospitalité : accueil des intervenant·es et chercheur·es vacataires tout au long de l'année et accueil du public lors des soirées de présentation. Malheureusement, cette organisation, en ce qui concerne les soirées publiques, n'a pu être testée que sporadiquement.

Dans le domaine de la sécurité au travail, neuf collaboratrices et collaborateurs ont été formés en tant que *Secouriste 1 IAS* par les Samaritains Vaudois, afin de répondre aux normes de la SUVA.

Finalement, une réflexion de fond sur les outils à développer en termes de diversité et d'inclusivité – tant aux niveaux académique qu'administratif – a été menée en lien avec la communauté de l'école, ainsi qu'en sollicitant des personnes spécialistes externes. Une boîte à outils à l'attention des collaboratrices et collaborateurs a été composée en vue de donner une information de qualité sur ces questions, et les réflexions sur les instruments à mettre en place au niveau académique sont en cours.

Le Conseil de fondation

Fonction au sein du Conseil de fondation	Titulaire
Présidente	**Martine Brunschwig Graf** Présidente du Conseil d'orientation stratégique de la HES-SO Genève
Vice-Président	**Philippe Trinchan** Chef du service de la culture, Canton de Fribourg Président de la CDAC
Membres	**Lionel Baier** Réalisateur, membre de Bande à Part Films
	Thierry Luisier Secrétaire général de la Fédération romande des arts de la scène (FRAS)
	Olivier Moeschler Sociologue, chercheur à l'Université de Lausanne
	Chantal Ostorero Directrice générale de l'enseignement supérieur du Canton de Vaud
	Anne Papilloud Secrétaire syndicale du Syndicat Suisse Romand du Spectacle (SSRS)
	Cléa Redalié < mars 2021 Responsable Pôle Culture a.i., Office cantonal de la Culture et du Sport, République et Canton de Genève
	Luciana Vaccaro Rectrice de la HES-SO
Secrétariat (hors-conseil)	Alice Durgnat-Levi

Structure organisationnelle de La Manufacture

manufacture.ch/administration

Le Conseil représentatif

Fonction du Conseil représentatif	Titulaire	
Représentent les étudiant·es	Paola Renout-Lefever Zacharie Jourdain	> avril 2021
	Alix Henzelin Tristan Richon Étienne Tripoz	> avril 2021
Représentent le personnel administratif et technique	Laurence Pidoux Marine Meier	< mai 2021
Représentent le personnel d'enseignement et de recherche et le corps intermédiaire	Francine Acolas Bartek Sozanski	> avril 2021
Secrétariat	Alice Durgnat-Levi	

Le personnel permanent

Direction

Fonction	Titulaire	Taux au 31.12.2021
Directeur	Frédéric Plazy	100 %
Secrétaire générale	Sarah Neumann	80 %

Filières et Missions HES

Fonction	Titulaire	Taux au 31.12.2021
Responsable académique BA Théâtre	Valeria Bertolotto	40 %
Coordinatrice BA Théâtre	Silvia Guerreiro	80 %
Responsable académique BA Danse	Gabriel Schenker	40 %
Responsable artistique BA Danse	Thomas Hauert	20 %

Coordinateur BA Danse	Richard Afonso	100 %	
Responsable MA Théâtre	Robert Cantarella	60 %	
Professeure référente orientation scénographie, MA Théâtre	Sylvie Kleiber	47 %	
Coordinateur MA Théâtre	Jonas Beausire	80 %	
Responsable Recherche*	Yvane Chapuis	90 %	
Collaboratrice Recherche	Élodie Brunner	60 %	
Responsable Formation continue et Prestations de service	Anne-Pascale Mittaz	60 %	
Collaboratrice Formation continue et prestations de service	Valentine Lugrin Marine Meier	60 % 60 %	> février 2021 < février 2021
Maître d'enseignement HES	Claire de Ribaupierre	25 %	
Assistant·es HES	Agathe Lecomte Bartek Sozanski Lisa Veyrier	70 % 70 % 70 %	> décembre 2021

École professionnelle

Fonction	**Titulaire**	**Taux au 31.12.2021**	
Responsable CFC Techniscéniste	Claude Parrat	50 %	
Secrétaire CFC Techniscéniste	Nathalie Berseth	50 %	
Maître professionnel CFC	Ludovic Vulliemin	36 %	

* Membres de la direction élargie

Administration, Technique et Infrastructures

Fonction	Titulaire	Taux au 31.12.2021	
Responsable Partenariats et communication*	Marion Grossiord	90 %	
Assistante Partenariats et communication	Élodie Blomet	60 %	
Bibliothécaire	Christophe Jaquet	60 %	
Secrétaire de direction	Laurence Pidoux	60 %	
Comptable	Sonia Spinello	60 %	
Secrétaire comptable	Céline Matthey	50 %	
Collaborateur RH	Samuel Bezençon	80 %	
Collaboratrice Affaires académiques et Développement qualité	Laura Rehm	70 %	
Secrétaire du Conseil de fondation	Alice Durgnat-Levi	40 %	
Directeur technique*	Nicolas Berseth	100 %	
Techniciens	Ian Lecoultre Robin Dupuis	80 % 80 %	
Informaticien	Robin Friderici	30 %	
Intendant	Kaled Mohamed Ali	100 %	
Techniscénistes	Sélim Dir Mélaizi Amon Mantel	Apprenti Apprenti	 > août 2021

Type de personnel	Type de prestation	Total E.P.T.	Total en heures
Personnel fixe	P.E.R.	7.7	13 442
	P.A.T.	14.7	28 200
Vacataires	P.E.R.	13.3	27 648
	P.A.T.	2.3	1 517

Le personnel vacataire

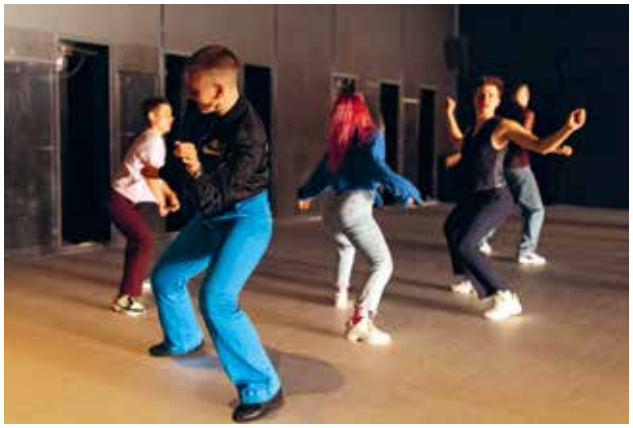
La Manufacture emploie du personnel en contrat à durée déterminée dans les domaines de l'enseignement et de la recherche, ainsi que des technicien·nes du spectacle, des artistes, des chargé·es de projets, des photographes et vidéastes, des auxiliaires, et enfin des civilistes.

Voici la liste des personnes ayant été engagées en 2021 :

Delphine Abrecht, Chady Abu-Nijmeh, Francine Acolas, Frédérique Aït-Touati, Diana Akbulut, Tamara Alegre, Roberto Amadio, Sandra Amodio, Grant Aris, Simone Aughterlony, Elie Autin, Joan Ayrton, Bertrand Bacque, Lionel Baier, Fabián Barba Izurieta, Julien Barbone, Coline Bardin, Caroline Barneaud, Tatiana Baumgartner, Lilo Baur, Piera Bellato, Fabio Bergamaschi, Laurent Berger, Laurent Pierre Berger, Marie-Christine Bernanoce-Brulotte, Lea Samira Bernath, Fleur Bernet, Audrey Bersier, Prune Beuchat, Bertrand Bochud, Claudio Bolzman, Alain Borek, Marion Bottolier, Gwendoline Bouget, Justine Bouillet, Stéphane Bouquet, Samuel Boutros, Mathieu Bouvier, Maya Bösch, Zakary Bragança, Jeanne Bred, Mathias Brossard, Arthur Brügger, Collin Cabanis, Sarah Calcine, Gabriel Calderón, Odile Cantero, Stefano Caria, Gabriela Carrizo, Alexia Casciaro, Émilie Cavalieri, Guillaume Ceppi, Maxime Cervulle, Marion Chabloz, Laure Chapel, Danielle Chaperon, Émilie Charriot, Yu Cheng, Géraldine Chollet, Julien Christe, Charlotte Clamens, Johanne Closuit, Daniel Cohen-Séat, Clémentine Colpin, Letizia Compitiello, Oscar Cornago, Océane Court-Mallaroni, Baptiste Coustenoble, Simon Crettol, Maria Da Silva, Leutrim Dacaj, Danae Dario, Hortense Auguste de Boursetty, Jonas De Clerck, Emile de Gautard, Arianna Bérénice De Sanctis, Maria Candida De Sousa Goncalves, Marianne Denicourt, Claire Deutsch, Bruno Dias Moreno, Amos Dishon, Audrey Dionis, Véronique Doleyres, Laetitia Dosch, Pierre-Antoine Dubey, Camille Duquesne, Nicolas Dutour, Luzius Engel, Caroline Santo, Marcelo Evelin de Carvalho, Isis Fahmy, Dominique Falquet, Shai Faran, Cécile Fišera, Julien Fišera, Frédéric Fonteyne, André Fortuna, Ivo Fovanna, Ludovic Fracheboud, Denis Fruchaud, Alain Garraud, Christian Geffroy-Schlittler, Mélina Geneau de Lamarlière, Yves-Noël Genod, Ilse Ghekiere, Alain Ghiringhelli, Isabelle Ginot, Barbara Giongo, Lola Giouse, Philippe Gladieux, Gaspard Glaus, Marisa Godoy dos Santos Rüegg, Oscar Gómez Mata, Tomas Gonzalez, Fabrice Gorgerat, Myriam Gourfink, Simon Grab, Gaïa Grandin, François Gremaud, Julia Gros de Gasquet, Simon Guélat, Guillaume Guilherme, Sarah Guillermin, Jean-Pascal Guinand, Jeanne Gumy, Hélène Hailé, Fabrice Hayoz, Nidea Henriques, Karin Hermes, Magali Heu, Jean-Claude Héritier, Marie-Eve Hildbrand, Simon Hildebrand, Delphine Horst, Béatrice Houplain, Yasmine Hugonnet, Arnaud Huguenin, Muriel Imbach Ozier, Mathilde Invernon, Pablo Jakob-Montefusco, Stéphanie Janin, Marie Jeger, Jean-Louis Johannides, Sonja Jokiniemi, Nicolas Joray, Adél Juhász, Kevin Juillerat, Barbara Jung, Jérôme Junod, Cheikh Kane, Meriel Kenley, Sophie Klimis, Mala Kline, Olga Koksharova, Natacha Koutchoumov, Manon Krüttli, Basile Lambert, David La Sala, Aurélie Lagille, Eva Lambillon, Daniel Larose, Emmanuelle Lavigne, Clémentine Le Bas, Agnès Limbos, Daria Lippi, Hervé Loichemol, Esperanza López, Vanessa Lopez, Mark Lorimer, Augustin Losserand, Édouard Louis, Elina Löwensohn, Sarah Ludi, Olivier Luminuku-Bembika, Krystian Lupa, Andrea Luzi, Patrick Mangold, André Markowicz, Lia Martinelli, Nicolas Maury, Mathieu Menghini, Marie Mercier, Bastien Mérillat, Floriane Michaud, Jean-Francois Michelet, Patrick Mohr, Mathilde Monnier, Gwenaël Morin, Emmanuel Moser, Nicole Mossoux, Diane Müller, Patrick Müller, Juan Navarro de Castro, Nina Negri Ratti, Olivier Neveux, Jolie Ngemi, Antonin Noël, Béni Ntawuruhunga, Katia Ogorodnikova, Florian Opillard, Flavia Papadaniel, Filipe Pascoal, Agathe Paysant, Leïla Pellet, Anne Pellois, Julia Perazzini, Claire Peverelli, Romane Peytavin, Juliette Pierangelo, Valérie Pierrehumbert, Laurent Pierson, Christophe Piret, Déborah Polasek, Léa Pohlhammer, Fredy Porras, Michèle Pralong, Myrto Procopiou, Anne-Lise Prudat, Maxime Pythoud, Julie-Kazuko Rahir, Émilie Raimondi, Layla Ramezan, Claude Ratzé, Eugénie Rebetez, Francesca Recchia, Susanna Recchia, Martin Reinartz, Maxine Reys, Céline Ribeiro, Maria Ribot, Thomas Richter, Yvan Rihs, Mickaël Rochat, Sandrine Roche, Pilar Rodriguez Gonzalez, Delphine Rosay Gómez Mata, Karine Rossmann-Fugin, Maeva Roure, Jean-Martin Roy, Jean-Baptiste Roybon, Jean-Yves Ruf, Marie-Luce Ruffieux, Georgia Rushton, Adrian Rusmali, Emma Saba, Salou Sadras, Joëlle Sanchez, Judith Sánchez Ruíz, Lucas Savioz, Émile Schaer, Marius Schaffter, Barbara Schlittler, Solène Schnüriger, Daniel Schwab, Anne Schwaller, Nicole Seiler, Bastien Semenzato, Simon Siegmann, Thierry Simonot, Nefeli Skarmea, Séverine Skierski, Gabriele Sofia, Gregory Stauffer, Mariama Sylla, David Tabachnik, Nathalie Tacchela, Thiéry Terraz, Elsa Thebault, Sandrine Thomas, Wendy Tokuoka, Anne Toledo-Montandon, Loïc Touzé, Lukasz Twarkowski, Juliette Uzor, Laurent Valdès, Anna Van Brée, Gwenaëlle Vaudin, Françoise Vergès, Muriel Vernet, Gisèle Vienne, Christiane Vincent, Constance von Braun, Gaëtan Vourc'h, Duc Ahn Vu, Micaël Vuataz, Serge Vuille, Laurence Wagner, Julia Wehren, Simon Wehrli, Xavier Weissbordt, Jérémie Wenger, Frank Williams, Marc Woog, Virginie Yassef, Pierre-Angelo Zavaglia, Nicolas Zlatoff, Fabio Zoppelli, Timothée Zurbuchen.

2021
en images

108
109



Crédits

11, 106
Bachelor Théâtre, promotion K
Sur La Voie Royale © Aline Paley

21, 111, 113
Bachelor en Contemporary Dance, promotion E
Agenda © Gregory Batardon

33, 71, 109, 114
Master Théâtre MAT19, OUT 8, présentation des travaux de sortie © Nicolas Brodard

39
Projet de recherche mené par Gregory Stauffer
Processus durables en arts vivants
© Simone Haug

47
CAS en Animation et médiation théâtrales
© Anne-Laure Lechat

57, 105, 108, 109, 111
Bachelor Théâtre, promotion K, Travaux de Bachelor © Gregory Batardon

63
© CFC Techniscéniste

83
Bachelor en Contemporary Dance, promotion G
© Gregory Batardon

97
Master Théâtre MAT19, TPR © Nicolas Brodard

110, 111
Bachelor en Contemporary Dance, promotion E
DRAMA © Gregory Batardon

Diplômé·es 2021 © Aline Paley
(De gauche à droite, de haut en bas)

107
Alice Delagrave, Julien Desmarquest Prada, Shannon Granger, Kristian Hartmann, Alexia Hébrard, Zacharie Jourdain, Clémentine Le Bas, Corentin Le Bras, Margot Le Coultre, Camille Legrand, Isaline Prévost Radeff, Paola Renout-Lefever

112
Georgia Rushton, Quentin Teixeira, Lea Samira Bernath, Emmelien Chemouny, Johanne Closuit, Julian Gypens, Marie Jeger, Eva Lambillon, Maira Nett, Catol Texeira, Emma Saba, Melissa Valette

115
Sébastien Veszely, Aisi Zhou, Fleur Bernet, Christian Bovey, Juliet Darremont-Marsaud, Delphine Delabeye, Jeanne Kleinman, Jérémie Lebreton, Mélissa Rouvinet, Aristeo Tordesillas, Ludovic Vial, Anouk Werro

---

La Manufacture – Haute école des arts de la scène, avril 2022.

Responsable de la publication
Marion Grossiord
Suivi et relectures
Eva Aligizakis, Élodie Blomet
Rédaction
Richard Afonso, Jonas Beausire, Valeria Bertolotto, Nathalie Berseth, Samuel Bezençon, Élodie Brunner, Yvane Chapuis, Silvia Guerreiro, Marine Meier, Anne-Pascale Mittaz, Sarah Neumann, Frédéric Plazy, Gabriel Schenker
Graphisme
aboutblank.ch
Photolithographie
à point nommé
Impression
Artgraphic Cavin SA

MANUFACTURE