

Profil de compétences étendues dans le domaine des arts – ('Art competencies P -11')

Synthèse - mai 2025

Titre du sous-projet

« Un triple profil de compétences ? Le cas des dispositifs de formation à la recherche au sein de La Manufacture – Haute école des arts de la scène. »

Porteur du sous-projet : La Manufacture – Haute école des arts de la scène

Lien :

<https://www.manufacture.ch/fr/6822/Enquete-Former-a-la-recherche-et-a-l-enseignement-au-sein-d-une-ecole-d-arts-de-la-scene-partenariat>

Rappel du sous-projet et de ses objectifs :

Le sous-projet « Un triple profil de compétences ? Le cas des dispositifs de formation à la recherche au sein de La Manufacture – Haute école des arts de la scène » a pour objectif de mener une enquête sur l'offre de formation à la recherche à La Manufacture et les différentes manières dont elle se déploie dans les différentes filières d'enseignement, de niveau Bachelor et Master ; au sein du programme doctoral Artsearch, et dans le cadre du développement des projets et des activités de la Mission Recherche de la haute école. L'objectif du sous-projet était de dresser un état des lieux des pratiques de transmission de la recherche et de la formation à la recherche en art, afin de comprendre comment se constitue un double, voire un triple profil de compétences pour le personnel enseignant et les étudiant.es (artiste-enseignant.e-chercheur.euse), via quels dispositifs, formels ou informels, cette formation est mise en œuvre et quels seraient ceux à formaliser et ceux à mettre en place.

Ces pratiques ont été observées à cinq différents niveaux :

- La formation initiale (Bachelor et Master)
- L'assistantat à la recherche et à l'enseignement
- La mise en place du doctorat de recherche-crédation (Artsearch)
- Le Département de la Recherche

Cette enquête a permis la rédaction d'un premier rapport partiel en mai 2025 par Adriane Breznay, adjointe scientifique, avec l'appui de Lorraine Wiss, adjointe scientifique et Yvane Chapuis, responsable de la Mission Recherche. Elle permet d'identifier des premières statistiques intéressantes quant à la formation à la recherche et à l'enseignement des étudiant.es de La Manufacture. Ces dernières sont présentées dans le rapport n°1 ainsi que synthétisées ci-dessous. Un second rapport viendra compléter cette première étude avec ajout notamment des entretiens menés et la finalisation des statistiques, permettant un panorama plus complet. Sera également ajouté une observation des activités du Laboratoire de l'Institut Musique et Arts de

la Scène (IRMAS), « Penser la performance », commun à La Manufacture et à la Haute école de musique (HEM) de Genève.

L'organisation de l'enquête et résultats :

A. Le recueil de données permettant de repérer les dispositifs formels mis en oeuvre au sein de La Manufacture :

- Lecture et extraction d'informations issues :

- ⇒ Des rapports d'évaluation et d'auto-évaluation des différentes filières (Bachelor Théâtre [BAT], Bachelor Danse [BAD] Master Théâtre [MAT])
- ⇒ Des plans d'études
- ⇒ Des Profils de compétences des filières
- ⇒ Des projets de recherche menés à La Manufacture entre 2009 et 2024 (57 projets dépouillés)
- ⇒ Des rapports d'activité de La Manufacture (2019-2023 : 4 rapports dépouillés au 5 mai 2024)

- 23 entretiens directifs menés avec :

- ⇒ Les responsables artistiques et académiques de filières (Thomas Hauert et Gabriel Schenker – BAD ; Frédéric Plazy et Valeria Bertolotto – BAT)
- ⇒ Un coordinateur de filière (Jonas Beausire – MAT)
- ⇒ La direction de l'école (Frédéric Plazy)
- ⇒ La direction de la Mission Recherche (Yvane Chapuis)
- ⇒ Les enseignant.es de méthodologie (Claire de Ribeaupierre, Meriel Kenley)
- ⇒ Des artistes-chercheuses et des chercheuses académiques (Gregory Stauffer, Julie Perrin, Julie Sermon, Anne Pellois)
- ⇒ Des assistant.es de recherche et d'enseignement (Ali Lamaadli, Laura Gaillard, Lou Golaz, Jeanne Kleinman, Lucas Savioz, Meggie Blanckschyn)
- ⇒ Des diplômé.es de La Manufacture engagé.es dans la recherche (Mathias Brossard, Julie-Kazuko Rahir, Nina Negri, Nicolas Zlatoff)

B. La participation aux différentes réunions organisées dans le cadre de ce projet, avec les responsables des sous-projets, ainsi qu'au Symposium organisé à la Haute école de Luzern et la rédaction de bilans et rapports annuels :

Les 2 et 3 mai 2024, Meriel Kenley, Claire de Ribeaupierre (enseignantes de méthodologie à La Manufacture) et Lorraine Wiss (adjointe scientifique au sein de la Mission Recherche de La Manufacture) ont pu participer au symposium organisé à la Haute école de Musique de Luzern : « Symposium « Extended competencies in the arts ». Lorraine Wiss y a présenté une communication intitulée « A triple skills profile ? The case of research training at La Manufacture » et participer au working group « Promotion opportunities and models for career paths for young researchers in the arts ». Cet événement a été l'occasion d'échanges fructueux au sujet de la formation de la relève au sein des Hautes écoles d'art et de cerner la spécificité des pratiques pédagogiques et de recherche menées à La Manufacture.

Cette première présentation a été poursuivie, le 20 septembre 2024, par une présentation de ce projet de recherche ainsi que de premiers résultats statistiques partiels aux responsables de filières et au corps enseignant régulier de La Manufacture.

La rédaction de rapports et bilans annuels dans le cadre de cette recherche a également permis, au fur et à mesure, d'affiner les éléments de recherche, d'identifier les manques ou les impasses et de réorienter nos questionnements au besoin.

C. La description des différents dispositifs qui permettent le déploiement de la formation à la recherche (Comment s'y déploie la recherche et l'articulation recherche-crédation-enseignement ?)

La description des différents dispositifs qui permettent le déploiement de la formation à la recherche et, plus marginalement, à l'enseignement, a été pensée selon deux axes distincts : repérer les dispositifs « formels » en premier lieu et repérer les dispositifs « informel » en second lieu. Cette description a fait l'objet de l'écriture d'un premier rapport d'enquête écrit par Adriane Breznay et rendu joint au présent document. Nous renvoyons donc vers ce document pour la consultation des résultats précis de cette étude et nous présentons ci-après, succinctement, les méthodes employées.

Pour l'observation des dispositifs formels de formation à la recherche :

Leur description a été rendue possible par la lecture des documents internes pré-cités, en particulier les rapports d'autoévaluation des formations de Bachelor Contemporary Dance (2017, 2020, 2023), Bachelor Théâtre (2019, 2023), Master Théâtre Mise en scène et Scénographie (2021) ; les « Profils de compétences », les plans modulaires d'études et de « l'articulation entre les modules du plan d'études cadre et les compétences visées » du Bachelor Contemporary Dance, du Bachelor Théâtre et du Master Théâtre. Comme exemples les plus évidents, on peut noter les cours de méthodologie et la réalisation d'un mémoire de recherche-crédation en Bachelor comme en Master. À cette documentation fournie par les filières d'enseignement s'ajoute l'analyse de 57 projets de recherche menés au sein du Département de la Recherche et dont les archives figurent sur les pages internet de la Mission Recherche de l'école, avec le repérage de dispositifs formalisés d'accompagnement et de formation à la recherche. Cet accompagnement concerne notamment des diplômé.es de l'école et des enseignant.es souhaitant mener des projets de recherche (de type recherche-crédation et analyse des pratiques). Les dispositifs formalisés d'apprentissage de la recherche sont, par exemple : l'écriture du projet de recherche avec l'établissement d'un « état de l'art » et d'une bibliographie, la formulation d'hypothèses et d'objectifs de travail, la description d'une

méthode, etc. Du côté de l'enseignement, s'il n'existe pas au sein de La Manufacture de dispositif formel de formation à l'enseignement, nous avons pu remarquer que la transmission aux étudiant.es de La Manufacture des résultats de la recherche menée au sein de la Mission Recherche amenait les artistes-chercheuses à élaborer des modèles pédagogiques et à devenir, parfois pour la première fois, enseignant.e. Leur profil d'artistes-chercheuses se trouve alors augmenté par une troisième « compétence », la capacité à enseigner, qui parfois, donne lieu à l'inclusion récurrente de ces diplômé.es au sein du corps enseignant de La Manufacture.

Pour l'observation des dispositifs informels :

Les entretiens menés, en particulier avec les diplômé.es et les assistant.es de recherche et d'enseignement, ont permis d'identifier des dispositifs informels de formation à la recherche et à l'enseignement. 23 entretiens directifs ont été menés, d'environ une heure ou plus, entre 2023 et 2025. Ils ont été menés sur la base de questionnaires directifs permettant de comprendre comment est pensée la formation à la recherche au sein de La Manufacture et comment elle s'y déploie. Ces entretiens ont permis de confirmer les dispositifs formels repérés au sein de la documentation interne de la haute école, mais également de repérer les dispositifs informels de formation à la recherche. Ils permettent d'apporter des nuances au cadre académique général en repensant, voire en substituant ses notions-clés, tels que « compétence » en particulier, ou encore « méthodologie », pour privilégier des termes plus proches du vocabulaire des arts de la scène, de ses méthodes et de ses pratiques (tels que formation à la recherche « par contact », « transmission » (de pratiques notamment), participation à la recherche, atelier...). Enfin, ces entretiens mettent en lumière, au travers d'exemples concrets et des expériences singulières des interviewé.es, une / des conceptions de la formation, de la recherche et de l'enseignement réellement articulées entre elles, parfois non mentionnées au sein des différents documents qui les définissent préalablement.

L'ensemble de ces dispositifs formels et informels sont répertoriés, contextualisés et analysés dans le rapport d'Adriane Breznay (remis en mai 2025) et seront approfondis dans le rapport de Lorraine Wiss (remis en juin 2025).

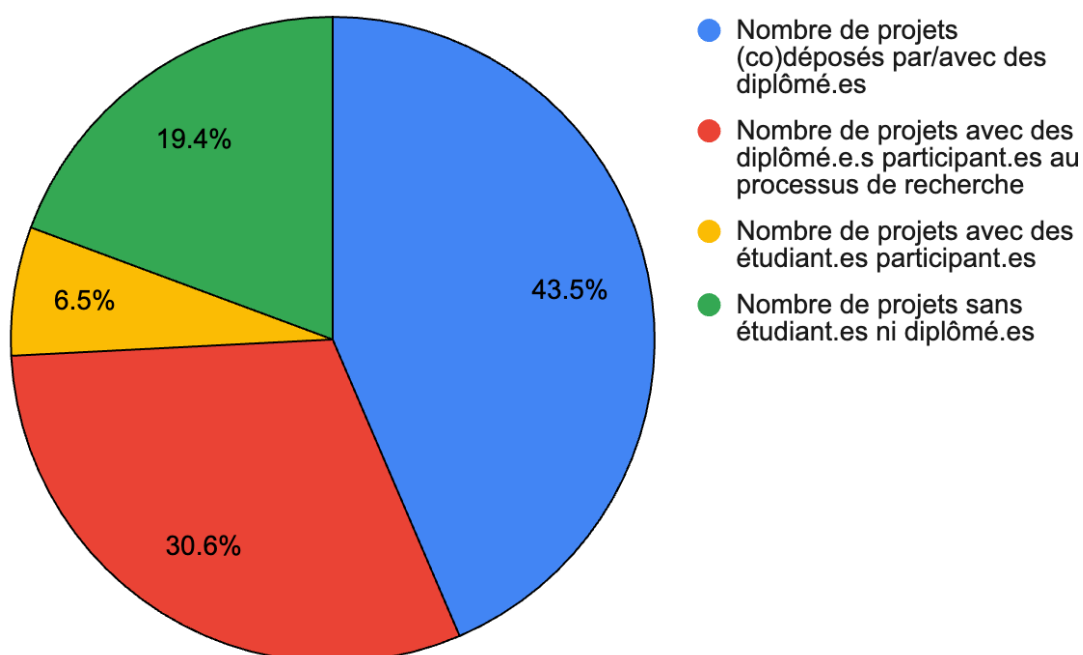
D. L'élaboration de statistiques relatives à la formation à la recherche et à l'enseignement des étudiant.es et des diplômé.es de La Manufacture

Enfin, l'enquête a permis l'élaboration de premières statistiques mesurant les liens pratique-recherche-enseignement au sein de La Manufacture. Elles ont été élaborées à partir de la consultation d'une partie des rapports d'activité de l'école, des rapports de projets de recherche, du site Internet de La Manufacture et de quatre entrevues avec les responsables académiques et coordinateur des filières BAT (Valeria Bertolotto), BAD (Gabriel Schenker) et MAT (Jonas Beausire) ainsi qu'avec Yvane Chapuis (Responsable de la Mission Recherche) :

Les statistiques sont les suivantes :

Sur les 57 projets de recherche menés au sein de La Manufacture entre 2009 et 2024, 50 ont fait participer des diplômé.es de l'école dans leur équipe et 27 parmi ceux-ci sont dirigés par des diplômé.e.s.

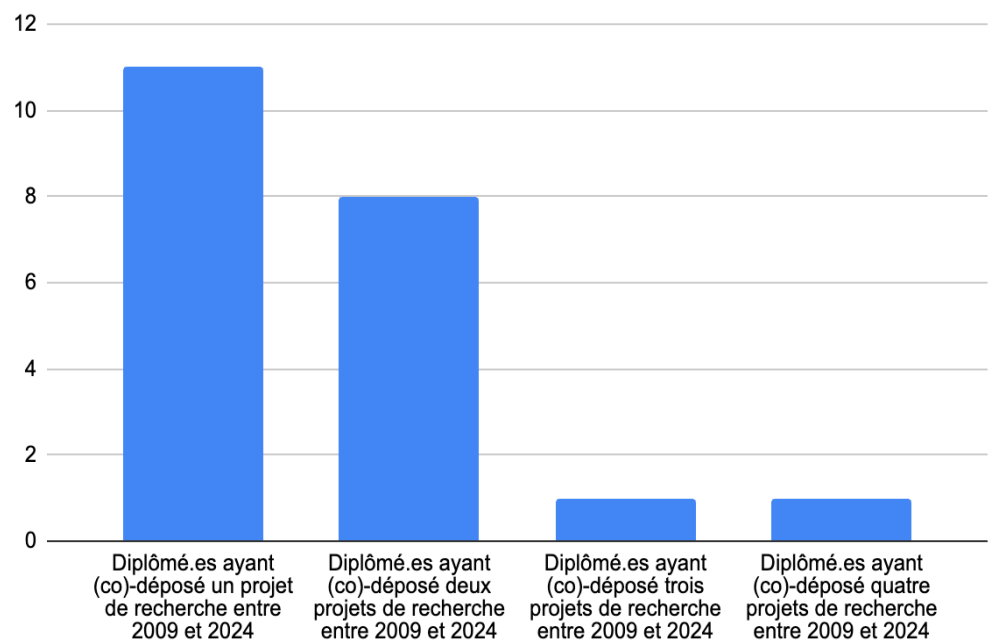
Sur 57 projets de recherche menés au sein de La Manufacture entre 2009 et 2024



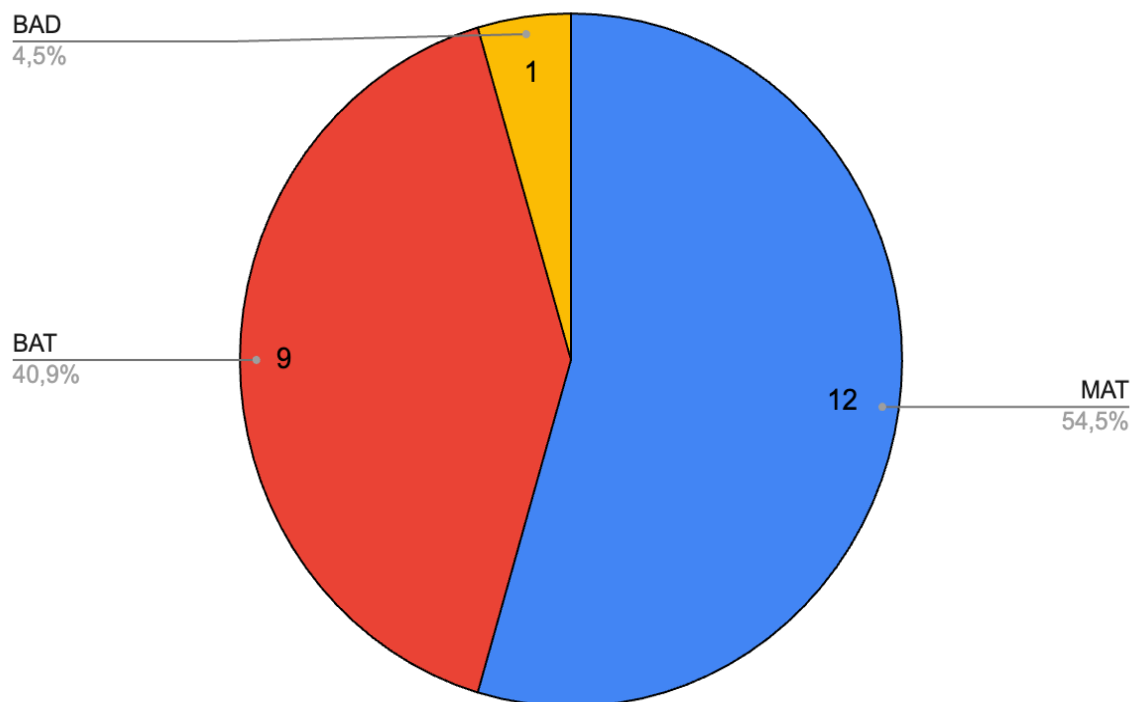
NB : Ce graphique ne prend pas en compte la transmission des résultats de la recherche aux étudiant.es

2. Parmi les diplômés ayant (co)-déposé un ou plusieurs projets de recherche entre 2009 et 2024, 11 l’ont fait une fois et 8 l’ont fait deux fois. Le nombre de dépôt peut aller jusqu’à 4 projets pour l’un·e des diplômé.es.

Sur 21 projets (co)déposés par un·e diplômé.es entre 2009 et 2024

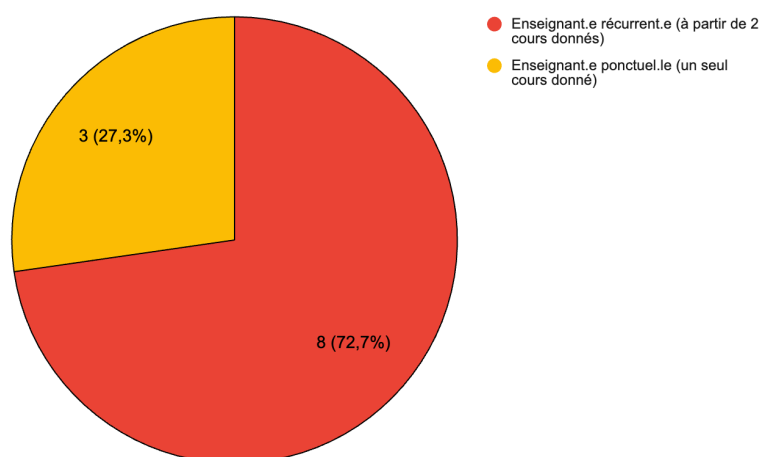


Nombre de diplôm.ées ayant (co)déposé un (ou plusieurs) projets de recherche (entre 2009 et 2024) par filières :



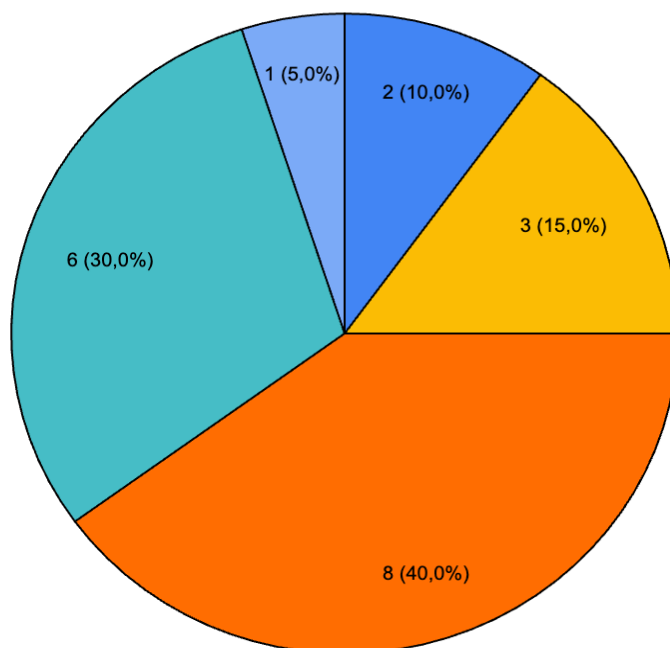
3. Les diplômé.es-chef.fe de projet de recherche devenu.es enseignant.es

Parmi les 11 diplômé.es-chef.fe de projet de recherche ayant intégré le corps enseignant de La Manufacture de 2009 à 2025

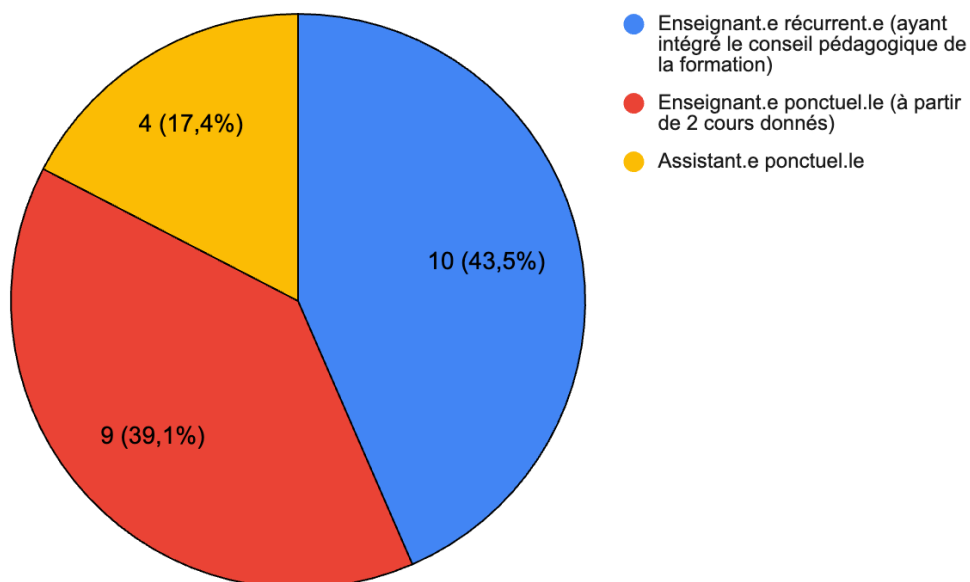


Parmi les 64 diplômé.es du Bachelor Danse ayant intégré le corps enseignant de La Manufacture entre 2019 et 2023

- Enseignant.e régulièr.e (ayant intégré le conseil pédagogique de la formation)
- Enseignant.e ponctuel.le (un seul cours donné)
- Assistant.e récurrent.e d'enseignement
- Assistant.e ponctuel.le d'enseignement
- Regard extérieur (artiste accompagnant le travail artistique d'un.e étudiant.e dans le cadre du solo de Bachelor)



Parmi les 63 diplômé.es du Master Théâtre ayant intégré le corps enseignant de La Manufacture entre 2012 et 2025



NB : Ces graphiques ne prennent pas en compte la transmission des résultats de la recherche aux étudiant.es

Conclusions et desiderata :

À la lumière de cette enquête, il nous apparaît que les dispositifs formels et informels de La Manufacture permettent la formation de la relève répondant à un triple profil : artistes-chercheuses-enseignant.es. Nos recommandations afin de pérenniser et de développer ce modèle et ces dispositifs sont les suivantes :

- Soutenir la reconnaissance institutionnelle de ce modèle ainsi que des modalités de restitution non-académiques de la recherche-crédation et de la recherche en arts.
- Permettre le développement économique de ce modèle par le financement de projets de recherche menés par des artistes n'ayant pas un parcours académique traditionnel sanctionné par le diplôme du doctorat.
- Un soutien financier reconduit au programme doctoral Artsearch et considérant les bourses
- Une meilleure accessibilité aux fonds du FNS pour la recherche menée en arts