

FR

Yan DUYVENDAK

Yan Duyvendak, néerlandais d'origine, vit entre Genève et Marseille. Formé à l'École cantonale d'art du Valais et l'Ecole Supérieure d'Art Visuel de Genève, il pratique la performance depuis 1995, année de sa première oeuvre d'art vivant: *Keep it Fun for Yourself*.

Depuis, il enchaîne les créations et les scènes - Festival for performing arts EXIT, Helsinki / Art Unlimited Basel / Museo Reina Sofia de Madrid / La Bâtie-festival de Genève / Biennale de Gangju / Image Forum, Tokyo / Ménagerie de verre, Paris / Vooruit, Gand / Festival d'Avignon, / Theaterspektakel, Zurich / Comédie de Genève / Festival TheaterFormen, Hannovre / CDN de Montreuil / Wiener Festwochen / Foreign Affairs, Berliner Festspielen - et s'impose peu à peu comme une référence de la performance helvétique et européenne. S'attachant en particulier à souligner combien les images télévisuelles et mentales, les codes sociaux et autres rituels de la société du spectacle épaississent aujourd'hui l'écran qui se dresse entre l'Homme et la réalité, il réaffirme tout au long de son travail une forme de dignité humaine mise à mal par la société de l'image. Ses créations *Made In Paradise* (2008), co-signée avec Omar Ghayatt et Nicole Borgeat, *Please, Continue (Hamlet)* (2011), co-signée avec Roger Bernat, ainsi que *Sound of Music* (2015), sont sans doute les plus politiques de toutes ses pièces.

Egalement plasticien, son travail vidéo est présent dans de nombreuses collections publiques et privées, allant du Musée des Beaux-Arts de Lyon au Museum der Moderne (MdM) de Salzburg. Il reçoit durant trois années consécutives le Swiss Art Award, (2002, 2003, 2004), est lauréat du Namics Kunstpreis für Neue Medien (2004) et du Network Kulturpreis (2006). Il bénéficie de plusieurs résidences, allant de la Cité des Arts à Paris, en passant par l'atelier Schönhauser à Berlin (fonds cantonal d'art contemporain, Genève) jusqu'au Swiss Artistic Studio au Caire de Pro Helvetia (2007, 2008, 2009). En 2010, il reçoit le prix le plus prestigieux d'art contemporain suisse, le prix Meret Oppenheim.

De 2012 à 2014 ainsi que de 2014 à 2017, la Compagnie Yan Duyvendak bénéficie d'une convention de subventionnement conjointe de la Ville et du Canton de Genève et de Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture.

En parallèle à son activité artistique, il a été le coordinateur de l'option « art/ action » au sein de la Haute Ecole d'Art et Design (HEAD), Genève, et responsable de l'enseignement d'une performance contemporaine avec, entre autres Christophe Kihm, Maria La Ribot, Lina Saneh et Nicolas Leresche, de 2004 à 2014.

UK

Yan DUYVENDAK

Yan Duyvendak, originally from the Netherlands, lives in Geneva and Marseille. Trained at the École cantonale d'art du Valais and the École supérieure d'art visuel de Genève, his career as a performance artist began in 1995 with the staging of his first work of live art, *Keep it Fun for Yourself* at the Fondation Cartier, Paris.

Since then, he has produced a chain of creations and performances at venues including the Fondation Cartier, Paris / EXIT performing arts festival in Helsinki / Art Unlimited Basel / Museo Reina Sofia in Madrid / Ménagerie de verre, Paris / Vooruit, Ghent / Festival d'Avignon / Theaterspektakel, Zurich / TheaterFormen festival, Hannover / CDN de Montreuil / Wiener Festwochen / Foreign Affairs, Berliner Festspielen. In the course of the years, he has increasingly become a point of reference in Swiss and European art. His art underlines in particular how the overwhelming mass of televised, computer and mental images as well as our social codes and other rituals of our fun society thicken the curtain between ourselves and reality. Yet his work never fails to affirm human dignity and show the extent to which it is imperilled by our image-dominated society. His latest creations, *Made In Paradise* (2008), co-created with Omar Ghayatt and Nicole Borgeat, *Please, Continue (Hamlet)* (2011), co-created with Roger Bernat, as well as *Sound of Music* (2015) are no doubt his most political pieces to date.

Yan Duyvendak's video pieces feature in numerous public and private collections, for instance the Musée des Beaux-Arts in Lyon and the Museum der Moderne (MdM) in Salzburg.

He won the "Swiss Art Award" three times in a row (2002, 2003 and 2004), the "Namics Kunstpreis für Neue Medien" in 2004 and the "Network Kulturpreis" in 2006. He has also been chosen several times for artist-in-residence programs, which so far have taken him to Cité des Arts in Paris, Atelier Schönhauser in Berlin and Pro Helvetia's Swiss Artistic Studio in Cairo (2007, 2008, 2009). In 2010 he received the most prestigious Swiss award for contemporary art, the "Meret Oppenheim Preis".

For the years 2012 to 2017, Company Yan Duyvendak receives financial support from the City and Canton of Geneva as well as from the Swiss Arts Council Pro Helvetia.

Besides his activities as an artist, he worked as the coordinator of the "art/action" program at the Haute Ecole d'Art et Design (HEAD) in Geneva, where he also taught contemporary performance together with, among others, Christophe Kihm, Maria La Ribot, Lina Saneh and Nicolas Leresche, from 2004 to 2014.