

Eliot Sidler

+41 766 15 64 34

eliot.sidler@hotmail.fr

Ténor

Français

Danse contemporaine

BACHELOR THÉÂTRE (2019-2022)

Spectacle de sortie

EN FINIR! dramaturgie et mes

Daria Deflorian

création à la Comédie de Genève,

tournée en Suisse et en France (cf p.13)

Solo

Chato (2022)

Parcours libre

Irène, ou l'art de préparer la guerre,

création collective (2020)

FORMATIONS PRÉALABLES

– Formation préprofessionnelle en art dramatique, Conservatoire de musique de Genève (2017-2019)

– CFC Danse contemporaine, CFP Arts Genève (2014-2017)

EXPÉRIENCES

Théâtre

– *Deux Carson*, d'Anne Carson, mes collective, Festival C'est déjà demain, Genève (2023)

– *Métamorphose*, de F. Kafka, mes **Lou Golaz**, L'Étincelle, Genève (2019)

– *Carré Rond*, texte et mes **Lou Ciszewski**, Salle Terreau du Temple, Genève (2018)

– *Couper la tête*, texte et mes **Isabelle Chladek**, Théâtre Saint-Gervais, Genève (2018)

– *Roméo et Juliette*, de W. Shakespeare, mes **Camille Giacobino**, Le Grütli, Genève (2018)

– *TEEN*, texte et mes **Lou Golaz**, Festival C'est déjà demain, Genève (2015)

– *La triste histoire de Marguerite qui jouait si bien du violon*, de R. Riccaboni, mes **Isabelle Rémy**, **Rossella Riccaboni** et **Khaled Khouri**, Théâtre du Loup, Genève (2013)

– *Le songe de Paul*, de R. Riccaboni, mes **Julien George** et **Rossella Riccaboni**, Théâtre du Loup, Genève (2009)

Cinéma

– *Mise à mort*, court-métrage, de Bertrand Mandico, réalisation **Elina Löwensohn**, La Manufacture, Lausanne (2022)

– *Replika*, moyen-métrage, réalisation **Luc Walpoth**, Genève (2015)

– *Sweet girls*, moyen-métrage, réalisation **Xavier Ruiz** et **Jean-Paul Cardinaux**, Genève (2014)