



BURN OUT 2

Travaux de fin d'études
de la deuxième volée
du Master Théâtre,
orientation mise en scène
Manufacture - Haute école
de théâtre de Suisse romande

Du 16 au 19 février 2015
Théâtre Vidy-Lausanne Chapiteau

Lundi 16 et Mardi 17 Février

18H #2051
mise en scène: THIBAUT EVRARD

20H ChériChérie
mise en scène: MANON KRÜTTLI

22H Quand je pense au théâtre,
je n'ai plus peur de la vie
mise en scène: NICOLAS ZLATOFF

La Manufacture remercie toute
l'équipe du Théâtre Vidy-Lausanne
pour son accueil et l'Arsenic pour
sa mise à disposition d'une salle
de répétitions.

Mercredi 18 et jeudi 19 février

18H Particule - 3254m
concept: ZOFIA KLYTA-LACOMBE

20H Save the date
mise en scène: CLÉMENTINE COLPIN

22H Holy are you
mise en scène: LUCILE CARRÉ

Responsables Master:
Laurent Berger, Robert Cantarella

Equipe technique:
Nicolas Berseth, Ian Lecoultre,
Céline Ribeiro, Laurent Schaer,
Théo Sécez, Xavier Weissbrodt.

#2051

mise en scène **THIBAUT EVRARD**

Lundi 16 et mardi 17 février à 18h

Les sociologues disent de la télévision qu'elle est là pour informer, éduquer et distraire, avec le risque que la distraction devienne aliénation, crétinisation ou abrutissement. Les trois principales fonctions d'internet seraient devenues: annoncer, vendre et surveiller.

Ernst Dichter, l'un des plus importants théoriciens de la publicité affirme: *"Ce à quoi nous travaillons, c'est à fabriquer des esprits."*

Eléments biographiques

Thibaut Evrard suit sa formation d'acteur au Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique de Paris avec Dominique Valladié et Alain Françon, durant laquelle il fera un échange d'un semestre à la Manufacture sous la direction de Jean-Yves Ruf où il obtient la bourse du pour cent culturel Migros. Depuis sa sortie il travaille au Théâtre avec Christian Geffrey Schlittler, Dorian Rossel, Mathieu Bertholet, Krystian Lupa, Gianni Schneider, Karim Belkacem, Le Jackie Pall Theater Group et la 2.0Cie. Il met en scène Pierre Emmanuel Barré dans son one-man show Pierre Emmanuel Barré est un Sale Con et est également metteur en scène et co-auteur de l'humoriste Verino. A la télévision, il interprète le rôle de Nicolas Machiavel dans la série Borgia de Tom Fontana, et joue dans les séries The Tunnel de Dominik Moll sur Canal+ et Trépalium de Vincent Lannoo pour Arte. Au cinéma, il tourne avec Benjamin Guedj, Camille Lamacre et Maïwenn.

.....
mise en scène
THIBAUT EVRARD

avec
ARNAUD CHARRIN
THIBAUT EVRARD
BAPTISTE GILLIÉRON
MAYA MASSE

lumière
THÉO SÉREZ

vidéo
NICOLAS DI MÉO

masques
LOUIS ARÈNE

CHÉRICHÉRIE

mise en scène **MANON KRÜTTLI**

Lundi 16 et mardi 17 février à 20h

Je suis moi quand je suis toi. [Paul Celan]

Cette création originale mêlant théâtre et danse est un solo pour une comédienne et un chœur chorégraphique de garçons. Deux récits autobiographiques constituent le fil rouge de ce spectacle. D'une part, on y entendra la voix de Herculine Barbin, hermaphrodite qui a vécu au 19^{ème} siècle. D'autre part, on fera entendre la voix de Beatriz Preciado qui pendant trois mois s'est injecté de la testostérone non pas pour se transformer en homme mais pour « trahir ce que la société a voulu faire d'elle ».

Au travers de ces récits, nous parlerons de la difficulté à reconnaître et accepter son désir. Au travers de ces récits, nous parlerons de la complexité à être indéterminé dans une société qui aime penser dans une certaine binarité. Au travers de ces récits, nous parlerons aussi d'amour et du besoin irrépressible d'être lié à l'autre.

Eléments biographiques

Manon Krüttli s'initie au jeu théâtral en section pré-professionnelle d'art dramatique au Conservatoire de Genève. En 2009, elle travaille au théâtre Saint-Gervais Genève en tant que chargée des relations publiques avant d'obtenir un Bachelor en sciences du théâtre et langue et littérature françaises à l'université de Berne et de Berlin. En parallèle, elle effectue des stages au théâtre Bienne-Soleure, à la Schaubühne de Berlin et au théâtre Vidy-Lausanne. En 2013, elle conçoit une performance Les carnets de l'intime. Autoportrait[s] - performance, s'inscrivant dans cette même recherche, a été présenté en septembre dernier à l'Abri à Genève. En 2014, elle met en scène une forme courte Die Welschen ficken besser - Eine Konferenz dans le cadre de la Tankstelle 2014 au Südpol à Lucerne.

textes tirés de *Herculine Barbin dite Alexina B.* publié par Michel Foucault et *Testo Junkie, Sexe, drogue et biopolitique* de Beatriz Preciado

mise en scène
MANON KRÜTTLI

de et avec
**ARNAUD HUGUENIN, TOMAS GONZALEZ
PIERRE PITON, MATTEO PRANDI
et TAMAIÏ TORLASCO**

Lauréate d'un prix d'encouragement
du Pour-cent culturel Migros

lumière **LUCAS VOISARD**

son **CHARLIE BERNATH**

collaborateurs dramaturgiques
ELIE GRAPPE, ARIELLE MEYER MACLEOD

oeils extérieurs
CHARLOTTE DUMARTHERAY, LÉONIE KELLER

QUAND JE PENSE AU THÉÂTRE, JE N'AI PLUS PEUR DE LA VIE

mise en scène **NICOLAS ZLATOFF**

Lundi 16 et mardi 17 février à 22h

A l'origine de ce travail, il y a la volonté de questionner la position de l'interprète lors de la représentation, autour des notions d'authenticité, d'intime et d'autofiction. Très vite, cette recherche rencontre la fiction de *La Mouette* d'Anton Tchekhov, qui mettait déjà en scène de jeunes artistes cherchant leur place dans le monde artistique de leurs aînés. Ce récit et le travail de recherche s'interpénètrent, personnages de fiction et réalité des comédiens se prolongent l'un l'autre. J'ai voulu construire un spectacle qui montrerait, autant que la fiction, le processus de création, au sens de l'intime des comédiens en lien avec le matériau de travail. Sur la base d'un aller-retour permanent entre matière textuelle et improvisation sur scène, entre fiction et présent de la répétition, l'interprète tente de s'écrire lui-même en même temps qu'il écrit une forme au plateau.

Eléments biographiques

Nicolas Zlatoff est diplômé de l'Ecole Centrale de Lyon en 2002. Poussé par la nécessité de prendre la parole, il change de voie et crée dès lors plusieurs spectacle-montages, à partir de textes de Rodrigo Garcia. Il fonde en 2005 la compagnie Ampoule Théâtre qui regroupe des artistes de domaines variés (comédiens, danseurs, musiciens, créateurs sonore, plasticiens, informaticiens...) et issus d'horizons multiples. Il travaille en tant que metteur en scène (résidence au théâtre Astrée, Villeurbanne, 2006-2009), assistant (Gilles Chabrier et Collectif7, Françoise Maimone), collaborateur artistique (Catherine Hargreaves, les 7 soeurs), comédien, concepteur d'installations et de formes déambulatoires...

d'après *La Mouette*

d'Anton Tchekhov [Traduction André Markowicz et Françoise Morvan]

adaptation, mise en scène
NICOLAS ZLATOFF

Avec les comédiens du parcours-
compagnonnage GEIQ théâtre
PAULINE BERTANI, CLAIRE-MARIE DAVEAU
EMMANUEL DEMONSANT, VALENTIN DILAS
CLÉMENTINE HARO, FABRICE HENRY
LYES KAOUAH, CORALIE LEBLAN
VINCENT POUDEIROUX

lumière
FRANCK DEGRÉGORI

musique
NOHOÏ (PIERRICK BACHER, MIKA FAURE)
HANS BACH

textes additionnels
Peter Handke, Paul Klee,
Maurice Merleau-Ponty, Constantin
Stanislavski, Bertolt Brecht

PARTICULE - 3254M

mise en scène **ZOFIA KLYTA-LACOMBE**

Mercrredi 17 et jeudi 18 février à 18h

Le travail de Zofia Klyta-Lacombe se tient entre performance et installation, construction spatio-temporelle et expérience de la réception. Elle propose au visiteur de ses pièces un moment où les sens suggèrent d'autres appuis pour appréhender sa proposition et qu'il éprouve la liberté de son imagination à créer des flux narratifs.

Particule - 3254m, inspirée de *La Grande Peur dans la Montagne* de Ramuz, se constitue de 6 performances se déroulant simultanément. Zofia y construit une succession d'images « vibratiles » et sensibles, dans un univers allant du blanc au noir, passant par le gris. A travers un parcours lumineux et sonore modulé in-situ, le spectateur est invité à la sensation à 3254 mètres.

Eléments biographiques

Après un parcours d'interprète en danse contemporaine, Zofia Klyta-Lacombe débute des études de photographie, avant de suivre une formation en arts performatifs à la HEAD de Genève où elle obtient bachelor et master. Elle travaille comme danseuse, performeuse ou collaboratrice artistique avec 100% Acrylique, Emmanuel Jouthe, Noemi Lapzeson, Yann Marussich, Californium 248, Joël Maillard, Jessica Huber... Elle présente ses pièces notamment au Festival Trans 4, au Performance Art Festival de Genève...

concept
ZOFIA KLYTA-LACOMBE

performance
XAVIER BAUER
AÏCHA EL FISHAWY
THÉO KEIFLIN
ZOFIA KLYTA-LACOMBE
MATEO LUTHY
ARIANE TESTORI

pièce en cendre : Oxymoron,
XAVIER BAUER, 2014

remerciements
au PROJET H107 - Espace d'échange
artistique interdisciplinaire et
intergénérationnel autogéré
et au collectif DAS PLATEAU

SAVE THE DATE

mise en scène **CLÉMENTINE COLPIN**

mercredi 18 et jeudi 19 février à 20h

Le festif est une fiction qui ne se discute pas. [Philippe Muray]
Selon Philippe Muray, en 1991 naissait l'Empire du Bien. Soit, l'ère de l'hyper-festivisme, des valeurs du fun, de l'entertainment et de l'hystérie médiatique. Nous sommes nés en 1991.

L'Empire du Bien c'est aussi le sacre de la tyrannie de la positivité. Nous n'existons plus qu'au travers de ce que nous faisons et dans la surexposition qui accompagne obligatoirement cette positivité. C'est pourquoi, ce soir, nous ferons de notre mieux pour nous donner en spectacle.

Avec pour point de départ *Ivanov*, *Save the date* interroge la place laissée aux valeurs négatives, à la mélancolie, au creux et à l'inadéquation avec un monde de la performance et du divertissement.

Save the date cherche à se penser comme un événement et vous convie à une cérémonie de l'amour en forme de digression subjective sur le mariage, pris comme modèle d'une forme d'accomplissement et de plénitude, un emblème de ce mythe du bonheur. *Save the date* est une enquête sur la tendresse contre la pornographie, sur notre besoin désespéré d'affection, un questionnement sur la solitude, l'union, l'amour et la réussite.

Eléments biographiques

Clémentine Colpin, née en Belgique en 1991, obtient un master en Interprétation Dramatique à l'Institut des Arts de Diffusion avant de poursuivre sa formation en Master Théâtre, orientation Mise en scène à la Manufacture. Durant sa formation, elle crée notamment une première forme courte *It is myself I have never met* qu'elle a présenté en juin 2014. Elle a également assisté Omar Porras et fait une mise en scène avec l'Orchestre de Chambre Lausannois. Elle travaille actuellement avec l'Infini Théâtre (Dominique Serron) à Bruxelles et collaborera prochainement avec le metteur en scène et réalisateur Robert Cantarella en France.

.....
d'après *Ivanov* d'Anton Tchekhov

mise en scène
CLÉMENTINE COLPIN

Avec
PAULINE DESMARETS, GABRIEL GOVEA RAMOS
MAROUAN IDDOUB, THOMAS RAA
MÉLISSA ROUSSAUX, DAVID SCARPUZZA

Conception musicale **ASIDEB**
(**GABRIEL GOVEA RAMOS, THOMAS RAA**)

Scénographie **VIRGINIE PORTIER**

avec des extraits de texte de
Rodrigo Garcia et Angelica Liddell

Remerciements et soutien
Renaud Celeumans, Elie Grappe, Adina Secretan, Marc Oost, Manon Krüttli, Ahmed et Catherine Benani, famille Aït-Ahmed, Théo Sérez, Cité Culture (Bruxelles), Dominique Serron et Infini Théâtre (Bruxelles), Nathalie et Hélène Portier, John&John, AFD.

HOLY ARE YOU

mise en scène **LUCILE CARRÉ**

mercredi 18 et jeudi 19 février à 22h

Comment rester debout malgré tout ? Comment affronter sans peur le désastre quotidien ? *Holy are You* est un solo pour un jackass de l'émotion, un désespoir au masculin inspiré des oeuvres littéraires de David Foster Wallace (*Brefs entretiens avec des hommes hideux*) et B.S Johnson (*Albert Angelo*). A travers trois formes théâtrales identifiables, je souhaite prendre des chemins aberrants, explorer le moche, le mesquin et le dégueulasse en chacun de nous. C'est une création fictionnelle où la blessure d'amour est notre fil conducteur. Notre homme tombe, et dans sa chute, il nous rappelle à quel point nous sommes terriblement humains et drôles.

«Nous avons tous été rejetés ou répudiés par d'autres êtres humains, jour après jour, nous nous voyons obligés de retrouver, de récupérer et de rassembler des fragments de nous-mêmes».

Léa Vergine, *Trash, quand les déchets deviennent art.*

Eléments biographiques

Lucile Carré a grandi dans le Nord de la France et réside à Genève. Après des études littéraires à l'université de Genève, elle entre au conservatoire d'art dramatique. Elle a suivi les cours de Hervé Loichemol ainsi que les stages de Christian Geffroy Schlittler et de Robert Cantarella. Dans le cadre du Master Théâtre, elle présente *Ubu Roi* d'Alfred Jarry au sein des projets d'été 2014 de la Manufacture. Formée dans les milieux underground, elle est membre de plusieurs collectifs de radio libre, ainsi que DJ pour la scène musicale alternative.

mise en scène
LUCILE CARRÉ

avec
RAUL FERNANDES
CLAIRE FORCLAZ

collaboratrice artistique
GÉRALDINE DUPLA

oeil complice
VIRGINIE PORTIER

LA MANUFACTURE

Fondée en 2003, la Manufacture délivre, depuis 2009 au sein de la HES-SO, des diplômes reconnus au plan européen. Ainsi, après la filière d'études **BACHELOR THÉÂTRE**, centrée sur la formation du comédien, la Manufacture a ouvert en septembre 2012 une filière **MASTER THÉÂTRE, ORIENTATION MISE EN SCÈNE** et en septembre 2014, une nouvelle filière, inédite en Suisse, de **BACHELOR EN CONTEMPORARY DANCE, OPTION CRÉATION**, en collaboration avec la Zürcher Hochschule des Künste (ZHdK) et en partenariat avec P.A.R.T.S. Bruxelles et l'Université de Berne. Elle offre également en collaboration avec l'association professionnelle ARTOS une formation duale de **CFC DE TECHNISCÉNISTE** depuis 2011. Véritable pôle romand des arts et métiers de la scène, elle devient ainsi l'unique école du paysage francophone à réunir sur un même site des formations de niveau supérieur en danse et en théâtre, dans une perspective de recherche et de création, où les arts de la scène y sont appréhendés d'un point de vue contemporain et transdisciplinaire.

LE MASTER THÉÂTRE ORIENTATION MISE EN SCÈNE

Le Master Théâtre de la Manufacture confronte les étudiant-e-s aux enjeux de la création contemporaine, développe leur pratique artistique en la nourrissant par la théorie, la recherche et l'expérimentation.

Les axes traversés durant le cursus sont de nature complémentaire : la relation de création avec les acteurs et les histoires de la direction d'acteurs, l'espace, l'architecture des lieux de jeu, la scénographie, les champs théoriques et historiques de la mise en scène, la dramaturgie, les relations avec d'autres disciplines artistiques...

A travers cette approche modulaire, transversale, multidisciplinaire, chaque étudiant-e est incité-e à trouver sa propre singularité et à affiner son esthétique et sa réflexion personnels.

Etablie dans le cadre du Master-Campus-Théâtre (MCTS), la formation se fait en partenariat avec les trois autres hautes écoles de théâtre en Suisse, celles de Berne (HKB), Zürich (ZHdK) et Verscio (STD).



Hes·so

Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale

Fachhochschule Westschweiz

University of Applied Sciences and Arts
Western Switzerland