

# Naïma Perlot-Lhuillier

+33 6 43 67 25 36

naima.perlotlhuillier@outlook.fr

Mezzo-soprano

Français

Guitare, piano

Prix de la réplique, concours d'art dramatique du Pour-Cent Culturel Migros (2020)

BACHELOR THÉÂTRE (2019-2022)

Spectacle de sortie

*EN FINIR!* dramaturgie et mes

**Daria Deflorian**

création à la Comédie de Genève,  
tournée en Suisse et en France (cf p.13)

Solo

*Ping Pong Théorie* (2022)

Parcours libre

*Ludmila*, création collective (2020)

FORMATION PRÉALABLE

– Classe préparatoire théâtre de la  
Comédie de Reims – CDN (2015-2017)

EXPÉRIENCES

Théâtre

- *Melián 2856*, texte et mes **Jeanne Kleinman**, Théâtre 2.21 – Lausanne (2023), OUT 8, La Manufacture – Lausanne (2021)
- *RAAAACIIIIINEEEE*, de Racine, mes **Gwenaël Morin** et **Barbara Jung**, Festival de la Cité, Lausanne (2021)
- *Fragment d'un amour liquide*, mes **Louise Orry-Diquéro** et **Édouard Pénaud**, L'Aria, Corse (2019)
- *Quelques messages pour l'univers*, de Wolfram Lotz, mes **Chloé Brugnon**, Comédie de Reims – CDN (2017)

Assistanat à la mise en scène

- *Salopards*, texte et mes **Ferdinand Barbet**, Comédie de Reims – CDN (2019)
- *Narcisse*, texte et mes **Ferdinand Barbet**, Comédie de Reims – CDN (2018)
- *Bois Impériaux*, de Pauline Peyrade, mes **Collectif Das Plateau**, **POCHE /GVE**, Comédie de Reims – CDN (2018)
- *Les Bacchantes*, d'Euripide, mes **Ferdinand Barbet**, Comédie de Reims – CDN (2018)

Cinéma

- *Les Imitateurs*, court-métrage, de Bertrand Mandico, réalisation **Elina Löwensohn**, La Manufacture, Lausanne (2022)
- *Courageux*, moyen-métrage, réalisation **Mario Fanfani**, Reims (2018)