

Être et Jouer

Journée d'étude du 29 août 2020

Institut National des Arts de la Scène (INAE, Montevideo, Uruguay)

En partenariat avec l'INAE et l'EMAD (Ecole National d'Art Dramatique de l'Uruguay)

Lors de cette journée d'étude publique, seront présentés les résultats du troisième Workshop de recherche du projet « Etre et jouer », tenu du 17 au 28 Août 2020. Ce workshop nous a permis de mettre en lumière certains clivages encore vifs du point de vue conceptuel et technique entre pratiques théâtrales et pratiques chorégraphiques. Les observations sur l'évolution des rapports collaboratifs dans les équipes artistiques et particulièrement la remise en cause de l'autorité absolue du metteur en scène dans la création contemporaine, sur la place prédominante des hommes dans les postes de pouvoir artistiques en Uruguay et sur la volonté d'émancipation par rapport aux modèles culturels européens, ont permis de poser des hypothèses sur les mutations en cours dans les pratiques scéniques latino-américaines. Enfin certaines formes nous ont permis d'explorer avec précision la dimension performative et la place de l'improvisation dans la construction d'une partition d'act-eur-ric-e. Cette journée d'étude permettra de partager et de discuter avec le public les résultats de cette recherche

Programme

9h30 Accueil et présentation du projet de recherche par Vera Garat et Gabriel Calderón

10h00 Présentations liées aux projet Play Over Again, dirigé par Laurent Berger sur la notion de recyclage. Scènes tirées de « Once Upon a time in Hollywood » de Quentin Tarentino, avec Elisa Fernandez et Mateo Altez Rius, Javier Chavez et Santiago Sanguinetti. Performance à partir de « Marriage Story » de Noah Baumbach, avec Gimena González et Camila Parard. Performance à partir de « Revolutionary Road » de Sam Mendes, avec Javier Chavez et Luciana Bindritsch.

10h45 Table ronde avec les artistes autour de la question « Jouer au théâtre contre et avec le cinéma »

11h15 Communication de Luis Pazos, Florencia Zabaleta et Vera Garat « Etre et jouer, les aléas d'un paradoxe »

11h45 Présentation de scènes de « El Puntero », dirigées par Gabriel Calderón, avec Dahiana Mendez, Soledad Frugone et Mateo Altez Rius

12h Communication de Gabriel Calderón : « La telenovela, modèle et repoussoir pour le jeu théâtral »

13h-14h15 Pause déjeuner

11h30 Communication de Cyprien Dève : « Les enjeux de la création collective dans le processus de création de « Moi non plus » mise en scène par Laurent Berger

11h50 Communication de Laurent Berger : « L'imitation de l'acteur de cinéma comme outil de la construction du personnage »

12h10 présentation de deux scènes tirées de « 12 Monkeys » de Terry Gilliam, avec Baptiste Moreau et Gabriele Paupini

12h30 Présentation de deux scènes de « Once Upon a time in Hollywood » avec Manon Andreo, Olivier Llorden et Ulysse Roy

13h-14h Pause déjeuner

14h15 Présentation de « Les quatre jumelles » de Copi, dirigée par Laurent Berger, avec Soledad Frugone, Dahian Mendez, Vera Garat et Florencia Zabaleta et d'une scène de « Phèdre », écrite et mise en scène par Gabriel Calderón, avec Elisa Fernandez, Javier Chavez, Gimena Gonzalez

15h Table ronde avec les artistes Soledad Frugone, Dahian Mendez, Vera Garat, Florencia Zabaleta, Elisa Fernandez, Javier Chavez, et Gimena Gonzalez

15h30 Performance « Vasta », dirigée par Vera Garat, avec Elisa Fernandez, Gimena Gonzalez, Camila Parard, Mateo Altez Rius, Laurent Berger, Luis Pazos, Luciana Bindritsch, Rodolfo Esteban Opazo Gonzalez ;

16h Communication de Vera Garat : « Le travail chorégraphique et performatif de « Vasta » avec des acteurs de théâtre »

16h20 Présentation des scènes de « Richard III », dirigée par Laurent Berger, avec Luis Pazos et Florencia Zabaleta, de « Woyzeck », adapté par Gabriel Calderón, avec Luis Pazos, Luciana Bindritsch, Rodolfo Esteban Opazo Gonzalez, Camila Parard et de « Le chat de Shroedinger », écrit et mis en scène par Santiago Sanguinetti, avec Javier Chavez et Mateo Altez Rius.

17h Communication de Luis Pazos et Florencia Zabaleta : « Travailler Shakespeare sans l'aide du personnage »

17h30 Débat public : « Déterritorialisation des pratiques sur la scène contemporaine »

18h30 Clôture de la journée d'étude

Le projet « Être et Jouer » a été soutenu par le Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS), il est piloté par La Manufacture en partenariat avec l'Institut national des arts scéniques (INAE) et l'École nationale d'art dramatique (EMAD) en Uruguay ; l'Université du Québec à Montréal (UQAM) au Canada ; l'Université Paul Valéry - Montpellier 3 en France, et le Théâtre national Melico Salazar et l'Université Nationale du Costa Rica.