



# Un chien dans la tête

de Stéphane Jaubertie

*Pour jeune, grand et tout public dès 7 ans !*

MERCREDI 22 ET JEUDI 23 AVRIL 2015 à 19h  
salle de spectacle - durée 55'

mise en lecture  
**JEAN-DANIEL PIGUET**

assisté de **MATHILDE AUBINEAU**  
étudiants Master Théâtre, orientation mise en scène

avec  
**THOMAS LONCHAMPT, ADRIEN MANI, EMMA PLUYAUT-BIWER** et **LISA VEYRIER**  
étudiants Bachelor Théâtre, promotion G et H

technique **NICOLAS BERSETH, CÉLINE RIBEIRO**



Manufacture -  
Haute école de théâtre de Suisse romande  
Rue du Grand-Pré 5, 1007 Lausanne  
entrée libre

## LA LECTURE EN QUELQUES MOTS

*« Et si on te disait que ton père est fou?*

*Et si on te disait que ta mère va partir ?*

*Qui le dit ?*

*On. Les autres. Ceux qui passent.*

*Ceux qui voient, qui entendent, et qui disent.*

*Toi tu réponds que c'est n'importe quoi, cette histoire de folie, d'abandon et de chien. Et tu rentres chez toi.*

*Mais chez toi, ce n'est plus comme avant.»*

*Un chien dans la tête* aborde le sentiment trivial et cruel de la honte à travers un témoignage émouvant. Entre théâtre et récit, parsemé des souvenirs mystérieux et merveilleux de l'enfance, Stéphane Jaubertie livre un texte poignant sur l'acceptation de soi pour vivre au milieu des autres et mieux se comprendre soi-même.

Ce texte est lauréat du prix Théâtre en pages 2014.

## LE COMITE DE LECTURE

Chaque année académique, les étudiants en formation Bachelor Théâtre se réunissent en comités de lecture pour choisir deux textes d'auteur-es qui seront mis en lecture l'année suivante par des étudiants en formation Master Théâtre, orientation mise en scène.

## L'AUTEUR

Né en 1970 à Périgueux, Stéphane Jaubertie s'est formé à l'École de la Comédie de Saint-Étienne. Parallèlement à sa carrière de comédien, il commence à écrire pour le théâtre en 2004, avec *Les Falaises*.

Stéphane Jaubertie écrit des fables initiatiques qui s'adressent aussi bien aux enfants qu'aux adultes. C'est du plus profond de soi qu'il part pour fabriquer un théâtre qui parle au cœur et à la tête. Qu'il s'adresse à tous ou plus particulièrement aux enfants, il compose une dramaturgie toujours simple, intelligente, précieuse et rare. Toutes ses pièces sont publiées aux éditions Théâtrales. Il anime en France des ateliers d'«écriture dynamique» pour les enfants et les adultes.

A ce jour, il est l'auteur de *Les falaises*, *Yaël Tautavel ou l'Enfance de l'art*, *Jojo au bord du monde*, *Une chenille dans le cœur*, *Létée*, *La chevelure de Bérénice*, *Everest*, *De passage*, *Un chien dans la tête* et *Livère*.

## LE METTEUR EN SCÈNE

Jean-Daniel Piquet, né en 1989 à Genève, est actuellement étudiant au sein du Master mise en scène de la Manufacture. Il a auparavant obtenu un Master en Cinéma documentaire à l'Université de Paris 7 et suivi une formation professionnelle intensive pour comédiens au Théâtre du Hangar à Toulouse.

Ses expériences professionnelles incluent notamment l'animation d'ateliers de théâtre auprès de publics divers (personnes handicapées, prison de Fleury-Mérogis, EPFL). Il a récemment été l'assistant à la mise en scène de Jean-Michel Rabeux dans le cadre d'un atelier sur Jean Genet interprété par la promotion H du Bachelor Théâtre de la Manufacture.

# LA MANUFACTURE

La Manufacture, école-laboratoire, forme des comédiennes et comédiens chercheurs, conscients des enjeux de la scène d'aujourd'hui et capables de contribuer au renouvellement des pratiques et des processus de la création. A l'appui de solides bases techniques, la Manufacture-HETSR leur propose de se former dans la confrontation des démarches artistiques et le sérieux de l'expérience collective. Elle offre de larges temps d'expérimentation et le lieu d'une réflexion pratique, critique et prospective sur leur métier comme sur les formes, esthétiques et écritures de la scène contemporaine.

Fondée par les six cantons romands et la partie francophone du canton de Berne en 2003, la Manufacture est intégrée à la Haute école spécialisée de Suisse occidentale (HES-SO). Elle développe des filières d'études en théâtre de niveau Bachelor pour les comédiens et Master pour les metteurs en scène.

En septembre 2014, elle a ouvert une nouvelle filière inédite en Suisse, un Bachelor en Contemporary Dance, en collaboration avec la Zürcher Hochschule der Künste ZHdK, et en partenariat avec P.A.R.T.S à Bruxelles et l'Université de Berne. Elle devient ainsi le site pour les arts de la scène en Suisse romande, ainsi que la seule haute école du paysage francophone à réunir sur un même site des formations de niveau supérieur en danse et en théâtre.

## QUE FONT LES ETUDIANTS EN CE MOMENT?

- Bachelor Théâtre (comédien), promotion G: en répétition de *Lac*, leur spectacle de sortie, de Pascal Rambert, mise en scène Denis Maillefer.
- Bachelor Théâtre (comédien), promotion H: Atelier *Poétique du réel* avec Guy Allouche et la compagnie HVDZ dans le quartier des Bossons. A suivre sur le blog de [www.hvdz.org/blog/](http://www.hvdz.org/blog/)
- Bachelor Danse (danseurs), promotion 1: Atelier *Creative development* avec Shelley Senter.
- Master Théâtre (mise en scène), promotion 14: Atelier *Scénographie Des espaces à jouer* avec Philippe Quesne



Haute école de théâtre  
de suisse romande

**Hes·so**

Haute Ecole Spécialisée  
de Suisse occidentale

Fachhochschule Westschweiz

University of Applied Sciences and Arts  
Western Switzerland