



AU PLUS PRÈS DES OPÉRATIONS D'ÉCRITURE DE LA DANSE

Faire et refaire. Déjouer les habitudes. Dire. Sortir de l'anatomie. Faire fumier. Telles sont quelques-unes des pratiques de composition résumées par des chorégraphes qui ont participé à une recherche sur leur écriture. Durant plusieurs mois, ils ont disséqué leurs pièces, raconté leurs processus, questionné leurs gestes, cherché à comprendre pourquoi on commence, comment on finit, ce qu'est une transition, etc. Il en sort un ouvrage substantiel: une somme dans laquelle on peut entrer et sortir à sa guise, selon que l'on questionne tel ou tel mode opératoire.

Cette approche transversale est la grande force de l'ouvrage, qui permet d'échapper aux rails monographiques, pour ouvrir au contraire la pensée sur une vingtaine d'opérations d'écriture de la danse. En interrogeant sans relâche le rapport entre composition et interprétation, composition et invention gestuelle, composition et récep-

tion. Menée sous l'égide de La Manufacture — Haute Ecole des Arts scéniques de Suisse romande, cette enquête a réuni dix artistes qui ont été régulièrement mis en dialogue entre eux et avec trois chercheuses. Un trio de pilotage qui a inventé chemin faisant ses protocoles d'élaboration de la publication, structurant peu à peu le très riche matériau mis à jour avec les chorégraphes.

Myriam Gourfink est danseuse, chorégraphe et chercheuse. Yvane Chapuis est historienne de l'art, responsable de la Mission Recherche de la Manufacture. Julie Perrin est historienne de la danse, spécialisée dans la réflexion sur la composition spatiale des œuvres (elle a notamment écrit: *Figures de l'attention. Cinq essais sur la spatialité en danse*).

Nous avons questionné les deux premières, en regard de quelques extraits du livre. Bertrand Tapolet a de son côté cherché à comprendre comment La Ribot compose ou plutôt assemble. Et Cécile Simonnet s'est penchée sur les processus à l'œuvre dans le solo *Strange Fruit* d'Emmanuel Eggermont, présenté cette saison à l'ADC.

Un avant-goût avant parution et vernissage de l'ouvrage à l'ADC le 13 décembre.